

Jazz & musique  
baroque  
ME 8 JAN. 2014  
FOYER

OPERA DE LILLE  
SAISON 2013-2014

SAISON  
10!

LES CONCERTS DU MERCREDI

## FRAPPÉ, PINCÉE ! IMPROVISATIONS À PARTIR DE PIÈCES DE BACH

AVEC

**Edouard Ferlet** piano jazz

**Violaine Cochard** clavecin

**Julien Reyboz** prise de son, mix

C'est sur le plateau de l'émission d'Arièle Butaux « Un mardi idéal » que la claveciniste Violaine Cochard a rencontré le pianiste de jazz Edouard Ferlet. Invités à improviser, ils ont trouvé rapidement terrain d'entente autour du grand Bach.

Le résultat ? Une merveille de fantaisie et de liberté où le clavecin vibrant de Violaine Cochard trouve dans les couleurs d'Edouard Ferlet le compagnon idéal pour offrir aux tubes du Cantor une nouvelle et inaltérable jeunesse.

### PROGRAMME

**Jean-Sébastien Bach** *Allemande*, extrait de la *Suite française n°4 en mi bémol majeur pour clavecin* BWV 815  
**Edouard Ferlet** *Souffle magnétique*

**Jean-Sébastien Bach** *Prélude*, extrait du *Clavier bien tempéré* BWV 847  
**Edouard Ferlet** *Verso*

**Jean-Sébastien Bach** *Prélude en do mineur pour luth* BWV 999  
**Edouard Ferlet** *Lisière*

**Jean-Sébastien Bach** *Fantaisie en la mineur* BWV 922  
**Edouard Ferlet** *Fantaisie virtuelle*

**Jean-Sébastien Bach** *Wer nur den lieben Gott läßt walten*, choral BWV 961  
**Edouard Ferlet** *Choral magnétique*

**Edouard Ferlet** *À la suite de Jean*, transformation autour du *Prélude de la Suite pour violoncelle* BWV 1007 de J.S. Bach

**Jean-Sébastien Bach**  
*Allegro*, extrait de la *Sonate en ré mineur* BWV 964

**Jean-Sébastien Bach** *Prélude en si mineur*, extrait du *Prélude en mi mineur* du *Clavier bien tempéré* BWV 855  
**Edouard Ferlet** *Aparté*

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

## Violaine Cochard clavecin

Née à Angers, Violaine Cochard commence l'étude du clavecin au Conservatoire de sa ville natale. Elle entre au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dans les classes de Kenneth Gilbert et de Christophe Rousset où elle obtient, en 1994, les deux Premiers Prix – basse continue et clavecin – à l'unanimité. En juin 1999, elle décroche le Premier Prix du Concours international de Clavecin de Montréal.

En trio avec l'ensemble Amarillis – dont elle est membre fondateur –, elle remporte les Premiers Prix dans plusieurs concours prestigieux : York (juillet 1995), Fnapep (avril 1997) et Sinfonia (septembre 1997), présidé par Gustav Leonhardt. Sa profonde connaissance de la voix et des styles fait d'elle un chef de chant très sollicité par les chanteurs eux-mêmes mais aussi par des ensembles prestigieux pour leurs productions d'opéra : citons Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée ou encore Les Arts Florissants. Violaine Cochard consacre l'essentiel de son temps au récital et à la musique de chambre au sein de nombreux ensembles. Elle forme aussi un brillant duo avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand. Son prochain disque récital consacré à Johann Sebastian Bach et enregistré sur un clavecin historique Dulken vient de paraître pour le tout jeune français label AgOgique.

Parallèlement à ses activités dans le monde baroque, Violaine Cochard aime également collaborer avec des musiciens d'autres univers musicaux, comme le pianiste de jazz Edouard Ferlet ainsi que le groupe de musiques actuelles Tram des Balkans avec lequel elle prépare un spectacle *Toccatram* (création à partir de février 2014).

## Edouard Ferlet piano jazz

Formé au conservatoire de Paris et au Berklee College of Music à Boston, Edouard Ferlet se nourrit à la fois de la tradition et de l'expérimentation.

Autour du piano, il associe au Jazz les formes les plus variées, musique classique, théâtre, performances, lectures musicales.

Il trouve son inspiration parmi les musiciens mais aussi dans des rencontres inattendues avec des auteurs, danseurs, peintres et plasticiens - Nancy Huston, Fabrice Melquiot, Eric Fessenmeyer, Guy Oberson, Adalberto Maccarelli.

En créant sa compagnie Melisse en 2005, Edouard Ferlet se donne les moyens de réaliser ses projets les plus ambitieux grâce au soutien de nombreux partenaires\* : création et production de spectacles, enregistrements, éditions.

Le label Melisse (Distribution HM) accueille de nombreux artistes de la scène jazz, il est reconnu aujourd'hui comme un des labels les plus créatifs et innovants.

Depuis 1998, la collaboration avec Jean-Philippe Viret et Fabrice Moreau a été très importante. Avec 7 albums largement salués par la presse, le trio se voit récompensé aux Victoires de la musique 2011 comme « Meilleure formation de l'année ».

En 2012, l'album *Think Bach* démontre que le jazz et la musique improvisée n'ont pas de frontière.

Grâce à la qualité de ses expériences musicales et humaines, Edouard Ferlet est reconnu comme une personnalité affirmée du piano et une figure incontournable de la scène internationale.

\* Yamaha, ADAMI, FCM, MFA, SPPD, CNT, 104, Mairie de Paris, DRAC.

## Réservez vos places !



« Une farce tragique  
sur le pouvoir et l'ennui »

© Koen Bros

Spectacle musical

## ESCORIAL

ESCORIAL

TEXTE DE MICHEL DE GHELDERODE  
MISE EN SCÈNE JOSSE DE PAUW  
MUSIQUES DE ROLAND DE LASSUS,  
GEORGE ALEXANDER VAN DAM  
AVEC LE COLLEGIUM VOCALE GENT

Ma 18, Me 19 février 20h

Tarifs 5/8/13/17/22 €

La mort rôde dans le palais. Le roi a empoisonné sa reine. Le fou du roi, qui était l'amant de la reine, se meurt de chagrin. Les chiens jappent et aboient sans cesse, les cloches sonnent le glas. Le roi juché sur son trône se bouche les oreilles. Le fou propose alors un échange de rôles pour tuer le temps : le roi devient le fou, le fou devient le roi, juste pour un instant.

*Escorial* est une farce tragique sur le pouvoir et l'ennui, la violence et l'indifférence. Cette pièce de Michel de Ghelderode - connu pour le livret du *Grand Macabre* de Ligeti - réunit quatre comédiens et douze chanteurs. Alexander Van Dam a composé une nouvelle musique qui se fond et dialogue habilement avec des chants polyphoniques de Roland de Lassus (XVI<sup>e</sup> siècle), interprétés par le fameux ensemble fondé par Philippe Herreweghe, le Collegium Vocale Gent.

Production Muziektheater Transparant.

0820 48 9000 [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)