



Cycle
Concert d'Astrée
ME 19 MARS 2014
FOYER

OPERA DE LILLE
SAISON 2013-2014

SAISON
10!

LES CONCERTS DU MERCREDI

AMADEUS : PAIRS SPIRITUELS

Concertos pour clavier et trios

AVEC

Les Solistes du Concert d'Astrée :

Matthieu Camilleri, Clémence Schaming violons
Felix Knecht violoncelle
Philippe Grisvard pianoforte

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour clavier n° 1 KV 107 en ré majeur (c.1772)
Allegro - Andante - Tempo di Minuetto

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata notturna pour deux violons et basse continue n° 3
opus 3 en mi b majeur (Londres, 1763)
Andante Largo - Minuetto

Johann Schobert (c.1735-1767)

Quatuor pour clavecin, 2 violons et basse n° 3 opus 7 en sol
mineur (Paris, 1764)
Andante - Minuetto

Simon Le Duc (1742-1777)

Trio pour 2 violons et violoncelle n° 3 opus 5 en sol mineur
(Paris, 1772)
Moderato - Adagio - Allegretto

Carl Friedrich Abel (1723-1787)

Concerto pour clavier n° 6 opus 11 en do majeur (Londres, 1774)
Allegro Maestoso - Tempo di Minuetto

NOTES DE PROGRAMME

Ce programme présente des œuvres de compositeurs londoniens et parisiens qui ont joué un rôle déterminant dans l'évolution de l'écriture musicale du jeune Mozart, entre style galant - parfois teinté de *Sturm und Drang* - et classicisme.

PARIS

Mozart fut fort impressionné par la musique de Johann Schobert (c.1735-1767), lors d'un des séjours à Paris (1763, 1765 et 1768) qu'il fit avec son père Leopold, lequel favorisait principalement la rencontre avec des compositeurs germaniques, comme Honauer ou Eckard, peut-être par méfiance de la dépravation des mœurs des musiciens français. On retrouve beaucoup de traces du langage singulier du compositeur d'origine silésienne dans la musique du jeune Salzbourgeois, notamment dans un de ses concertos "pastiche" qu'il composa enfant dans les années 1760 sous la surveillance de Leopold.

Si Mozart n'a pas rencontré Simon Leduc (1742-1777), grand violoniste parisien, il en a sans aucun doute entendu la musique. On sait en tout cas que Leopold en a dit : « il joue bien » ; ce qui, venant de lui, était énorme. Ses trios, comme le reste de son œuvre instrumentale, attestent d'un langage musical souvent plus profond que celui de la plupart de ses contemporains parisiens. Il est considéré comme l'apôtre du *Sturm und Drang* français.

LONDRES

Johann Christian Bach (1735-1782), établi à Londres, créa les « Bach-Abel Concerts » avec Carl Friedrich Abel (1723-1787), autre compositeur allemand et virtuose de la viole de gambe. Il jouera des duos au clavecin avec Wolfgang en visite à

Londres en 1764. Après cela, Mozart tiendra le cadet de Johann Sebastian en haute estime, et la musique qu'il composera au cours des quinze mois passés en Angleterre portera la marque de son influence. Plus tard, en 1772, il adaptera trois sonates pour clavier du « Bach de Londres » pour les transformer en petits concertos (KV 107). Le premier d'entre eux figure au programme aujourd'hui ; il rajoute des ritournelles et compose un accompagnement pour 2 violons et violoncelle, petite formation très en vogue à l'époque, dérivée du genre de la sonate en trio dont un exemple de la main de Johann Christian est également proposé aujourd'hui. Abel aussi aura une certaine influence sur Mozart, qui copiera une de ces symphonies (elle lui sera attribuée à tort - anciennement KV 18). Abel publia en 1774 six concertos opus 11 pour la même formation que les concertos KV 107 de Mozart.

Il faut considérer ces concertos non pas comme de véritables pièces pour solistes opposés à un orchestre, mais comme des sonates avec clavier concertant. Leur instrumentation (clavier, 2 violons et violoncelle) tend de toute évidence à une exécution de chambre, et exclut l'emploi d'un orchestre (pas de partie d'alto). Par ailleurs leurs pendants français (comme le quatuor de Schobert) ne mentionnent jamais le terme de concerto, mais plutôt de "sonate en quatuor" ou quatuor avec clavecin.

Philippe Grisvard

Prochainement à l'Opéra de Lille



ELENA

DIRECTION MUSICALE LEONARDO GARCÍA ALARCÓN
MISE EN SCÈNE JEAN-YVES RUF
AVEC L'ENSEMBLE CAPPELLA MEDITERRANEA

Lu 7, Me 9 & Je 10 avril à 19h30

Opéra

RÉSERVEZ VOS PLACES !
TARIFS : 5/9/17/24 OU 33

+33 (0)362 21 21 21 www.opera-lille.fr

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Matthieu Camilleri violon

Violoniste, Matthieu Camilleri, né en 1980, commence ses études de violon moderne à Aix-en-Provence. Il manifeste assez tôt un intérêt particulier pour le répertoire baroque et la technique de jeu sur instrument ancien, ce qui le conduit à étudier auprès de Chiara Banchini à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle), où il obtient en février 2005 le « Diplom für alte Musik » (mention très bien), puis avec François Fernandez au Conservatoire national supérieur de Paris (CNSMDP) en Cycle de Perfectionnement.

Il se produit régulièrement avec le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haim), le Concert Spirituel (Hervé Niquet), le Parlement de Musique (Martin Gester), occasionnellement avec la Petite Bande (Sigiswald Kujken) et l'Arpeggiata (Christina Pluhar). Avec son ensemble Les Récréations, il enregistre les sonates en trio de Johann Gottlieb Graun (Raumklang) et joue dans plusieurs festivals de musique ancienne (Lanvellec, Ribeaupville, Souvigny, etc).

Il s'est spécialisé dans le domaine de l'Improvisation historique avec l'organiste Rudolf Lutz (Master à la Schola de 2004 à 2008) - improvisation avec basse, mais aussi à violon seul ou avec la danseuse Annabelle Blanc (plusieurs récitals ou spectacles).

Il a une activité pédagogique ponctuelle (improvisation) lors de stages ou master-class dans diverses structures (Schola Cantorum à Bâle, Festival des musiques improvisées de Lausanne, Académie de Monaco, CNSM de Lyon et Paris).

Clémence Schaming violon

Après ses études au Conservatoire de Strasbourg, où elle obtient ses médailles d'or à l'unanimité de violon et de musique de chambre, elle poursuit sa formation à la Musikhochschule de Freiburg en Allemagne. Elle développe alors son expérience de l'orchestre en rejoignant les rangs du Philharmonisches Orchester Freiburg pendant deux ans.

Son intérêt pour la musique ancienne la pousse à se spécialiser, en intégrant la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle où elle travaille le violon baroque auprès de David Plantier.

Elle se produit avec des ensembles très variés, notamment avec le Parlement de Musique, la Chapelle Rhénane, le Concert d'Astrée, Akadèmia, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Geneva Camerata, La Follia et pratique régulièrement la musique de chambre en particulier en formation de quatuor à cordes.

En parallèle à ses activités de concert, elle s'investit dans des projets de création pluridisciplinaires, de théâtre musical ou encore récemment avec la compagnie de danse Mira sur le spectacle *Cuerpo* regroupant danse hip-hop-contemporaine, percussion corporelle et musique.

Felix Knecht violoncelle

Né en 1972 à Coire en Suisse, Felix Knecht étudie le violoncelle moderne à Bâle et à Bienne, puis le violoncelle baroque à Bruxelles avec Hidemi Suzuki et à la Schola Cantorum Basiliensis avec Christophe Coin.

Rapidement, Felix Knecht devient un violoncelliste de renommée internationale, spécialisé dans la basse continue. Il se produit avec des ensembles comme La Fenice et Jean Tubéry, Freiburger Barockorchester avec Trevor Pinnock, Rene Jacobs et Gottfried Von der Goltz, l'Ensemble Gilles Binchois, Café Zimmermann, Musica fiorita, l'Ensemble Les Cornets Noirs, Venice Baroque Orchestra avec Giuliano Carmignola et Andrea Marcon, La Chapelle Rhénane, Le Cercle de l'Harmonie, l'Ensemble Akadèmia, etc.

En 2009, Felix Knecht était notamment invité comme premier violoncelle de Trevor Pinnock et l'European Brandenburg Ensemble (Trevor Pinnock & Friends). À partir de décembre 2010, Felix Knecht joue régulièrement avec Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haim, où il se produit dans les opéras *Giulio Cesare* et *Agrippina* de Haendel, *La Création* de Haydn, puis pour des concerts de musique de chambre à l'Opéra Garnier, aux opéras de Lille et Dijon, ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées.

Philippe Grisvard pianoforte

Après avoir été initié au clavecin par Anne-Catherine Bucher au Conservatoire de Nancy, Philippe Grisvard est reçu à la Schola Cantorum de Bâle dans les classes de clavecin et basse continue de Jesper B. Christensen, et de pianoforte d'Edoardo Torbianelli. À Bâle il fait ses premières armes comme continuiste et chef de chant avec La Cetra Barockorchester Basel, sous la direction de Konrad Junghänel, Jordi Savall et René Jacobs. Par la suite, Philippe Grisvard est invité à collaborer avec Le Poème Harmonique, le Chamber Orchestra of Europe, Le Cercle de l'Harmonie, La Fenice, Le Concert d'Astrée, entre autres ensembles, tant comme chambriste que chef de chant. Parallèlement à ses activités de claveciniste, Philippe Grisvard étudie le chant depuis 2011. Il a fait ses débuts comme basse en février 2014 sur la scène de l'Opéra de Dijon dans les *Intermèdes de la Pellegrina*, mis en scène par Andreas Linos, avec les Traversées Baroques.

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haim - direction artistique et musicale

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haim, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haim, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique Classique récompensant le meilleur ensemble de l'année et, en 2008, il est nommé Alte Musik Ensemble de l'année aux Echo Deutscher Musikpreis en Allemagne.

Le 19 décembre 2011, Le Concert d'Astrée a présenté, à l'occasion de son dixième anniversaire, un concert au Théâtre des Champs-Élysées à Paris avec la participation des plus grands artistes lyriques comme Natalie Dessay, Topi Lehtipuu, Sandrine Piau, Anne Sofie Von Otter, Rolando Villazón ou encore Philippe Jaroussky, concert caritatif en faveur de la recherche contre le cancer.

En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée s'illustre également dans de nombreuses productions scéniques : Haendel (*Tamerlano* en 2004, *Giulio Cesare* à Lille en 2007 et à l'Opéra Garnier en 2011 et 2013, *Orlando* en 2010, *Agrippina* en 2011), Monteverdi (*Orfeo* en 2005, *L'incoronazione di Poppea* en 2012), Rameau (*Les Boréades* en 2005, *Dardanus* en 2009, *Hippolyte et Aricie* au Capitole de Toulouse en 2009 repris à l'Opéra de Paris en 2012), Bach (*Passion selon St Jean* en 2007), Lully (*Thésée* en 2008), Mozart (*Le Nozze di Figaro* en 2008) et Purcell (*[After] The Fairy Queen* en 2009), en collaboration avec des metteurs en scène de renom tels David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly et Ivan Alexandre.

Pour son label WarnerClassics/Erato, Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres de Monteverdi à Mozart. Outre les récompenses, ces enregistrements reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public.

La saison 2013-2014 confirme une présence fidèle de l'Ensemble au Théâtre des Champs-Élysées à l'occasion notamment de tournées internationales ; *Aci, Galatea e Polifemo*, *Messiah* de Haendel et enfin un Gala Monteverdi. En ce moment à l'Opéra de Lille puis à Dijon, l'Ensemble retrouve Mozart dans *La Finta Giardiniera*. De multiples projets d'opéras et de concerts mais aussi d'enregistrements sont en préparation conduisant Le Concert d'Astrée de l'Asie aux États-Unis avec de nombreuses haltes dans les grandes salles d'Europe. Parallèlement l'orchestre et ses musiciens continuent leur travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur le territoire nordiste.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille et bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais. Depuis 2012, Le Concert d'Astrée, soutenu par le Département du Nord est devenu l'Ambassadeur de l'Excellence du Nord aussi bien en France qu'à l'étranger.