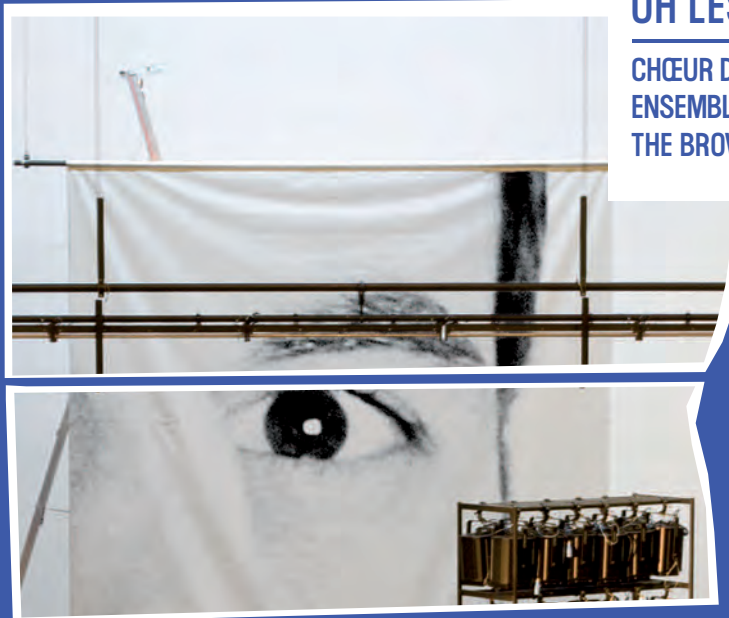


OH LES CHŒURS !

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE Ve 6 juin 2014 à 20h

ENSEMBLE RHOUM EL BAKKALI Sa 7 juin 2014 à 17h30

THE BROWN SISTERS Sa 7 juin 2014 à 20h





Le Chœur de l'Opéra de Lille
© Frédéric Iovino



The Brown Sisters
© DR



Ensemble Rhoum El Bakkali
© DR

OH LES CHŒURS !

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Extraits d'opéras
Ve 6 juin à 20h

Durée : ± 1h

ENSEMBLE RHOUM EL BAKKALI

Chants traditionnels arabo-andalous
Sa 7 juin à 17h30

Durée : ± 1h

THE BROWN SISTERS

Standards et Gospels songs
Sa 7 juin à 20h

Durée : ± 1h15 min

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Ve 6 juin à 20h

PROGRAMME

Charles Gounod (1818-1893)

Faust

Kermesse (Acte II)

Réplique de Wagner : Ronan Airault

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La Flûte enchantée

Chœur des Prêtres (Acte II)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Eugène Onéguine

Chœur et Danse des Paysans (Acte I)

Réplique de Larina : Jamila Babayeva

Igor Stravinsky (1882-1971)

The Rake's progress

Lullaby (Acte III)

Soliste : Anne-Cécile Laurent

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La Traviata

Chœur des Zingarelles (Acte II)

Réplique de Flora : Donatienne Milpied,

Réplique du Marquis : Florent Huchet

Rigoletto

Scorrendo uniti remota via (Acte II)

Réplique du Duc : Gilles Safaru

Macbeth

Chœur des sorcières (Acte I)

Chœur des réfugiés (Acte IV)

Gaetano Donizetti (1807-1848)

Lucia di Lammermoor

Per te d'immenso giubilo (Acte I)

Réplique : Yanis Benabdallah

Georges Bizet (1838-1895)

Carmen

La cloche a sonné... (Acte I)

Chœur des Cigarières (Acte I)

Chœur de la dispute (Acte I)

Réplique de Zuniga : Ronan Airault

Marche et chœur (Acte IV)

Jacques Offenbach (1819-1880)

La Périchole

Chœur de fêtes (Acte I)

Chanson des cousines (Acte I)

Maya Villanueva, Camille Slosse, Charlotte Martin

Finale (Acte I)

AVEC

Yves Parmentier, chef de chœur
Jacques Schab piano

Chœur de l'Opéra de Lille
32 chanteurs

Sopranos

Béatrice Bulot, Audrey Escots,
Anne-Cécile Laurent, Camille Slosse,
Anne-Elly Tevi, Myriam Vanlerberghe,
Maya Villanueva, Cécile Wittendal

Altos

Alice Adenot Meyer, Jamila Babayeva,
Charlotte Baillot, Gwendoline Druenes,
Virginie Fouque, Gwenola Maheux,
Charlotte Martin, Donatienne Milpied

Ténors

Benjamin Aguirre Zubiri, Arnaud Baudouin,
Yanis Benabdallah, Pierre Chuffart,
Eric Pariche, Franck Pennel,
Gilles Safaru, Stéphane Wattez

Basses

Ronan Airault, Jean-Michel Ankaoua,
Thomas Flahauw, Florent Huchet,
François Meens, Alexandre Richez,
Jérôme Savelon, Bruno Schraen Vanpeperstraete

Chœur de l'Opéra de Lille

Créé avec la réouverture de l'Opéra en 2003, le Chœur de l'Opéra de Lille, dirigé par Yves Parmentier est composé selon les productions de 26 à 40 jeunes chanteurs professionnels, non permanents, dont une large part vit dans la région Nord-Pas de Calais. Le Chœur de l'Opéra de Lille a pour mission de participer aux productions lyriques de l'Opéra (récemment *Macbeth*, *The Rake's Progress*, *Cendrillon*, *Le Barbier de Séville* et *Lucia di Lammermoor*), mais aussi de donner des concerts en tournée, notamment dans le cadre des Belles Sorties de Lille Métropole, et à l'Opéra dans le cadre des Concerts du Mercredi. Reconnue par les professionnels et la presse, la qualité du Chœur de l'Opéra de Lille doit beaucoup au talent et à l'expérience d'Yves Parmentier qui participe à de nombreuses productions lyriques et dirige plusieurs chœurs professionnels.

Yves Parmentier chef de chœur

Chef du Chœur de l'Opéra de Lille depuis sa création, Yves Parmentier dirige également l'Ensemble Instrumental de la Mayenne et le Chœur de chambre du Maine. Formé au CNSM de Lyon puis à l'Opéra et à l'Orchestre de Paris, Yves Parmentier est invité à diriger de prestigieuses formations vocales et orchestrales (Chœur de Radio France, Chœur National du Maroc, Ensemble Vocal de Paris, Chœur du Conservatoire de Chine, Orchestre Symphonique Slovaque, Wiener Concert Verein...). À la direction d'ensembles français ou en qualité de chef invité, il dirige fréquemment à l'étranger (Londres, Washington, Berlin, Vienne, Venise, Pékin, New-Dehli...). Il a été le Chef titulaire du Chœur de l'Armée Française, des Chœurs de l'Opéra du Rhin et de l'Opéra Comique de Paris. Titulaire de douze prix internationaux dont le

Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros, Yves Parmentier est également lauréat de la Bourse de la Vocation de l'Académie du Maine et Chevalier de l'Ordre national du Mérite. Il reçoit le Trophée Mayenne-Mécènes en 2012 à la tête du Chœur de Chambre du Maine. Yves Parmentier est promu au grade d'Officier des Arts et des Lettres en février 2013.

Jacques Schab piano

Jacques Schab termine ses études en 1979 dans la classe de piano de Jean-Jacques Painchaud au Conservatoire de Lille et obtient cinq premiers Prix, ainsi que le Prix du Ministère de la Culture Française. Il se perfectionne dans la classe de piano et de musique de chambre de Barbara Halska à l'Académie Supérieure de Musique Frédéric Chopin de Varsovie. Sa dernière grande rencontre fut celle avec Ennio Morricone à Rome, où il étudie la composition et l'orchestration.

Pendant 12 ans, sa passion pour les musiques nouvelles l'entraîne au sein de l'Ensemble Polychromie - Musiques du XXe siècle. Depuis 1995, Jacques Schab multiplie les activités : pianiste-accompagnateur au centre de psychophonie vocale d'Anne Gilbert, tournées internationales avec le Chœur d'enfants de la Région Nord-Pas de Calais, improvisateur et compositeur de musiques de films. À l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille, il initie de jeunes acteurs à l'expression vocale et depuis 2003 il dirige un atelier de musique de chambre à la faculté de musicologie de Lille III. Il a été pianiste de l'Orchestre national de Lille pour les programmes en hommage à Steve Reich. Depuis 2003, il est pianiste - répéteur à l'Opéra de Lille et accompagne le Chœur de l'Opéra de Lille dans ses concerts en tournée.

LE CONCERT DU CHŒUR
DE L'OPÉRA DE LILLE
REÇOIT LE SOUTIEN DE



LA FONDATION CRÉDIT
MUTUEL NORD EUROPE,
MÈCÈNE ASSOCIÉ AUX
PRODUCTIONS LYRIQUES



VILOGIA,
PARTENAIRE ÉVÈNEMENT

ENSEMBLE RHOUM EL BAKKALI

Sa 7 juin à 17h30

En collaboration avec Attacafa

**Ensemble Rhoum El Bakkali
du Hadra Chefchaounia**

Direction **Rhoum El Bakkali**

AVEC

**Hanaa Imrani
Yousra El Boukrage
Iman Bahroun
Najia Chliah
Khouloude Aoulad-Haidour
Houda Ressouni
Yousra Chliah
Nessrine Aoulad-Haidour
Loubna Bensaid
Bouchra El Amrani
Wijdane Achaikhan
Houda M'Khimar
Hala Ben Said**

**Ensemble Rhoum El Bakkali
du Hadra Chefchaounia**

L'ensemble musical féminin de Rhoum El Bakkali surnommé avant Akhawate El Fane El Assil, a été fondé en mars 2004 par Rhoum El Bakkali, femme artiste. Après avoir obtenu son premier prix de solfège et le prix d'honneur de musique andalouse, elle décide de préserver cet ancien héritage du soufisme, la *hadra* Chefchaounia, et de le perpétuer en créant une école pour enseigner les techniques de cet art afin qu'il puisse avoir un rayonnement sur le plan national et international en participant à plusieurs festivals, rencontres culturelles et artistiques.

Située dans le Nord du Maroc, sur les premiers contreforts de la chaîne montagneuse du Rif, la petite ville de Chefchaouen est le centre d'une tradition musicale et poétique riche et diversifiée.

L'une de ses expressions les plus remarquables s'est cristallisée dans une forme particulière appelée *hadra*. La *hadra* (littéralement : « présence ») est un rituel qui se pratique dans le contexte spirituel des assemblées des confréries religieuses rattachées au soufisme. Remontant au XVI^e siècle, la *hadra* de Chefchaouen est l'apanage de la prestigieuse lignée de l'ordre soufi des Bekkaliya. Une des personnalités marquantes de cette lignée de maîtres spirituels est la sainte Cherifa Lalla Hiba Bekkaliya, rattachée à la *zawiya* (lieu de réunion d'une confrérie) Bekkaliya du village de Douar Haraik, situé sur le territoire de la tribu des Ghzaoua. C'est elle qui passe pour être à l'origine de la *hadra* des femmes de Chefchaouen, dont la pratique s'est maintenue sans interruption jusqu'à nos jours.

D'une beauté féerique, cette expression est aujourd'hui en plein essor grâce à la détermination d'une jeune mère de famille charismatique, Rhoum El Bakkali, actuelle dépositaire de cet héritage familial. Fille d'un cheikh, elle est en outre diplômée en musique arabo-andalouse (chant et oud), raison pour laquelle elle soigne particulièrement la dimension esthétique de cet art spirituel.

C'est dans cette perspective qu'elle transmet régulièrement son héritage à un groupe de jeunes filles de la région de Chefchaouen, auquel elle a donné le nom de Akhawat el-Fane el-Assil (les « Sœurs de l'art traditionnel »).

Toutes célibataires – hormis Rhoum elle-même – et âgées de 15 à 22 ans, ces jeunes femmes se réunissent trois fois par semaine pour s'exercer entre elles à cette *hadra* purement féminine. De l'avis de Rhoum, ces séances sont autant des *hadras* à proprement parler que des répétitions en vue des présentations « culturelles » de leur répertoire auxquelles elles se livrent occasionnellement. Si elle a soin de préciser qu'elles ne chantent jamais pour les mariages, dont l'ambiance trop profane ne convient pas à leur répertoire, elles se sont cependant produites en divers festivals, au Maroc (Festival de musique sacrée de Fès, Nuits de la Méditerranée à Tanger, Festival Mawazine de Rabat) comme à l'étranger, notamment à l'Institut du Monde Arabe de Paris, le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, la Cité de la Musique à Paris, l'Auditori de Barcelone, le Festival de Musique soufie à Jakarta en Indonésie, le Festival MITO à Milan et Turin....

L'ensemble Rhoum El Bakkali s'attache à préserver cet ancien héritage du soufisme et des traditions populaires, en y ajoutant une part de créativité et d'originalité. Les paroles des chants sont des poèmes en arabe provenant soit de la tradition familiale des Bakkali, soit du répertoire soufi des chants de *sama* composés par des maîtres de la tradition classique arabo-andalouse.

La *hadra* des femmes de Chefchaouen fascine autant par ses textes poétiques et ses mélodies que par la beauté de ses formes plastiques et chorégraphiques. Débutant sur un tempo lent et majestueux, la *hadra* intègre progressivement des mouvements rythmiques qui prennent de plus en plus de vivacité avec les percussions et les « youyous » des femmes, pour atteindre son apogée avec cette sorte d'extase, qui constitue l'essence de la *hadra*.

Extraits du texte de Laurent Aubert, directeur des ateliers d'ethnomusicologie de Genève – ADEM

HAPPY DAY OH LES CHŒURS !

Sa 7 juin de 14h à 17h

SAISON **10!**

Dans toutes les traditions du monde, chanter en chœur est la manière la plus festive d'être ensemble. Pour fêter son 10^e anniversaire, l'Opéra de Lille réunit, de Chicago à Chefchaouen, trois chœurs d'horizons très différents, pour une après-midi de Happy Day qui vous donnera l'occasion de donner également de la voix.

Ateliers gratuits sur réservation et inscription possible sur place le jour même (dans la limite des places disponibles). +33(0)362 21 21 21 ou billetterie@opera-lille.fr

PROGRAMME

14H / CONCERT **VOCI DEL CORO**

(Rossini, Verdi, Donizetti...)
Avec l'**Ensemble vocal du
Conservatoire de Lille**

14H15 & 16H / ATELIER GOSPEL **OH HAPPY DAYS !**

Avec l'**Association New Gospel Nord-
Pas de Calais**

16H / ATELIER CHŒURS D'OPÉRAS **TOUS EN CHŒUR !**

Avec **Yves Parmentier** chef du chœur,
Jacques Schab piano et 2 artistes du
Chœur de l'Opéra de Lille

15H / ATELIER DE CHANT MAROCAIN **CHEFCHAOUEN-LILLE EXPRESS**

Sous la direction de **Rhoum El
Bakkali**, accompagnée de choristes.



THE BROWN SISTERS

Sa 7 juin à 20h

En collaboration avec Jazz en Nord

AVEC

Adrienne Brown chant

Andrea Brown chant

Lavette Brown Sims chant

Phyllis Brown chant

Vanessa Brown Dukes chant

Cliff Dubose piano

George Greene batterie

Retrouvez The Brown Sisters à l'Office religieux
de l'Eglise Saint-Pierre de Mons-en-Baroeul
le dimanche 8 juin à 10h30.

Invitées régulières des grands festivals européens comme Montreux, Marciac ou Jazz à Vienne, The Brown Sisters sont aujourd'hui au sommet de leur talent et chacune de leurs apparitions en Europe est un moment de pur bonheur vocal !

Originaires de Chicago, les Brown Sisters ont passé leur enfance dans la cité américaine la plus réputée en matière de gospel. Comme c'est le cas pour la plupart des enfants de leur communauté, les Brown Sisters commencent à chanter à l'église dès leur plus jeune âge. Encouragées et formées par leur père, elles connaissent d'emblée un succès notable. Les invitations à se produire dans un cercle croissant d'églises et d'écoles se multiplient et les Brown Sisters ont bientôt l'occasion de prendre part à de nombreux événements prestigieux, mis sur pied par les autorités de la ville et les responsables d'organisations culturelles. Elles font ainsi partie de la troupe « Gospel at Colonus », participent au Festival de Gospel de Chicago à plusieurs reprises et sont engagées régulièrement par le Théâtre John Hancock à l'occasion des festivités d'été.

Voyageant à travers les États-Unis depuis 1986, les Brown Sisters attendent 1999 pour se produire pour la première fois en Europe. Deux ans plus tard, elles sont invitées à chanter au Festival de Montreux (Suisse), au Festival International de Berne, à Jazz in Marciac et à Jazz en Touraine. Leurs premières grandes tournées européennes, en 2001 et 2002, leur permettent de donner des concerts dans plusieurs pays et de participer, notamment, au Festival des Voix Sacrées de Metz et au 18e Gala de l'Unicef à Düsseldorf.

Âgées d'une cinquantaine d'années maintenant, elles constituent l'un des principaux ensembles de gospel ayant tourné en Europe. Leur entrain, leur dynamisme et leur allégresse en témoignent largement et font de leurs prestations un moment inoubliable.

Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par
La Ville de Lille,
Lille Métropole
Communauté Urbaine,
La Région Nord-Pas de Calais,
Le Ministère de la Culture
(DRAC Nord-Pas de Calais).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



Les partenaires média

Danser
 France Bleu Nord
 France Musique
 France 3 Nord-Pas de Calais
 Les Inrockuptibles
 La Voix Du Nord
 Nord Éclair
 Wéo
 Télérama



Les artistes de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :
Le Concert d'Astrée
 Direction Emmanuelle Haim
L'ensemble Ictus
Daniel Linehan chorégraphe

Fondation
 Crédit Mutuel Nord Europe
Mécène associé
aux productions lyriques



Fondation Orange
Mécène associé
aux projets audiovisuels

Dalkia
Mécène associé
Dalkia

Crédit Du Nord
Partenaire événements,
& partenaire associé
Crédit du Nord

Les partenaires événement
 Cic Nord Ouest
 Orange
 Rabot Dutilleul
 Société Générale
 Vilogin



Les partenaires associés

Air France
 Caisse d'épargne Nord France Europe
 Caisse des dépôts et Consignations
 Crédit Agricole Nord de France
 Deloitte
 Eaux du Nord
 In Extenso
 Meert
 Norpac
 Printemps
 Ramery
 Transpole



Réseaux et autres partenaires

OPERAEUROPA www.opera-europa.org
 ROF www.rof.fr
 RESEO www.reseo.org

MUZEMUSE www.muzemuse.eu
 BIG BANG www.bigbangfestival.eu
 BELLES SORTIES de Lille métropole
www.lillemetropole.fr
 INA www.ina.fr



OPÉRA DE LILLE



SAISON 14.15
OPÉRAS, DANSE, CONCERTS...

ABONNEZ-VOUS DÈS LE 14 JUIN ! WWW.OPERA-LILLE.FR +33 (0)362 21 21 21

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

OPERA DE LILLE SAISON 10! 10^e PRINTEMPS !

CRÉATIONS

D'après une histoire vraie

Danse / Création 2013 / Christian Rizzo
11, 12 juin 20h

Orfeo14 [vol.1]

Opéra / Création 2014 / Helmut Oehring
Le Concert d'Astrée – Ensemble Ictus
18, 19 juin 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES !

www.opera-lille.fr tél. +33 (0)362 21 21 21

OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133
F-59001 LILLE CEDEX - T. +33 (0)362 21 21 21
www.opera-lille.fr