



OPERA DE LILLE
SAISON 2013-2014

SAISON 10!

LES CONCERTS DU MERCREDI

OSTINATI, BERCEUSES ET FOLIES

AVEC

Les Solistes du Concert d'Astrée :

Pascal Bertin contre-ténor

Stéphanie-Marie Degand violon

Isabelle Saint-Yves viole de gambe

Mónica Pustilnik luth

Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.

Basse obstinée ou contrainte en français, ground en anglais, ostinato en italien.

Ces termes peu avenants définissent pourtant une forme musicale qui crée inmanquablement chez l'auditeur une réaction très particulière, une émotion enrichie par la répétition en boucle de la ligne de basse. Majeures ou mineures, enjouées ou mélancoliques, ces courtes mélodies de 4 notes ou de quelques mesures agissent comme de vraies spirales hypnotiques qui nous guident séquence après séquence au cœur des variations du compositeur.

Ce programme pensé par « Pascal d'Aix Spectacles » pour Le Concert d'Astrée propose un étonnant voyage parmi quelques formes particulières d'ostinati qui ont connu en leur temps un succès comparable à celui des plus populaires musiques actuelles. Et d'ailleurs, quelques clins d'œil malicieux cachés derrière de bien classiques harmonies vous montreront que l'ostinato est toujours très présent au 21^e siècle.

PROGRAMME

Henry Purcell (1659-1695) *Music for a while*

Michel Lambert (1610-1696) *Vos mépris chaque jour / Ma bergère*

Henry Purcell *When I am laid* (extrait de *Didon et Enée*) /

Richard Rodgers (1902-1979) et **Lorenz Hart (1895-1943)**
My funny Valentine

Henry Purcell *Strike the viol*

Marin Marais (1656-1728) *Folies d'Espagne*

Henri De Bailly (158?-1637) *Yo soy la locura*

Antonio Vivaldi (1678-1741) *Danziam Signora* (*Orlando Furioso*, Acte III scène 4) / **Arcangelo Corelli (1653-1713)**

La follia

Pierre Attaingnant (c.1494-1551 ou 1552)

Quand je bois du vin clair

Alessandro Piccinini (1566-1638) *Premier Ricercar*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) *Dormons* (extrait du sommeil d'*Atys*)

Michel Lambert *Pour jouir d'un bonheur qui dure*

Jacques Offenbach (1819-1880) *Je suis un peu grise*

Anonyme (bassin méditerranéen) *Noumi Noumi*

Gershwin (1898-1937) *Summertime* (extrait de *Porgy and Bess*)

William Byrd (c.1540 ou 1543-1623) *The Earl of Salisbury* (Intro)

Thoinot Arbeau (1519-1585) *Belle qui tiens ma vie*

Gabriel Fauré (1845-1924) *Pavane op.50*

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Pascal Bertin, contre-ténor

Pascal Bertin commence le chant dès l'âge de onze ans au sein du Chœur d'Enfants de Paris, maîtrise avec laquelle il se produira comme soliste dans le monde entier et sous la direction de chefs prestigieux (Osawa, Mehta, Solti). En 1988, il obtient le premier prix d'interprétation de musique vocale baroque au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris (classe de William Christie). Sa carrière se partage depuis entre les groupes de polyphonie médiévale ou renaissance : Huelgas, Mala Punica, Daedalus, Douce Memoire, Clément Janequin, A Sei Voci, Gilles Binchois et l'oratorio ou l'opéra qu'il pratique avec entre autres : Jordi Savall, Christophe Rousset, Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, Masaki Suzuki, John Eliot Gardiner, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, William Christie, Jean Tubery, Joël Suhubiette, Philippe Pierlot, Vincent Dumestre, Benoît Haller, Françoise Lasserre, Gilbert Bezina, Konrad Junghanel, Michel Corboz, Thomas Engelbrock, Paul Dombrecht, Eduardo Lopez Banzo, Marcel Ponsoe, Hervé Niquet, Pierre Cao, Reinhard Goebel, Concerto Koln, Freiburger barock orchester, Academy of ancient music...

À l'opéra, on a pu le voir à Genève, Anvers, Salzbourg, Chicago, Tokyo, Lille, Strasbourg, Paris, Nice, Amsterdam, Marseille, Bologne, Lausanne, New-York, Luxembourg, Nancy et Dijon. Sa production discographique comprend actuellement plus de cent enregistrements dont on peut souligner l'éclectisme. Il crée en 2013 "Pascal d'Aix Spectacles", compagnie dont le but est d'associer les arts, les époques et les répertoires au sein de projets artistiques communs.

Stéphanie-Marie Degand, violon

Élève à Caen de Jean-Walter Audoli mais aussi d'Emmanuelle Haïm, Stéphanie-Marie Degand est admise à l'unanimité en 1990 au Conservatoire national de Paris dans la classe de Jacques Ghestem où elle fait un parcours original et remarqué (quatre 1ers prix et un cycle de perfectionnement en violon). Elle y fonde sa démarche actuelle en étudiant tant les répertoires romantique et contemporain que baroque et classique, se perfectionnant auprès de William Christie, Patrick Bismuth, Christophe Rousset et Christophe Coin. Depuis Stéphanie-Marie Degand mène une carrière brillante et atypique : soliste, récitaliste, chambriste mais aussi violon solo engagé.

Stéphanie-Marie Degand se produit dans les meilleures salles et festivals européens, notamment aux côtés de Violaine Cochard, Christophe Rousset, Kristian Bezuidenhout, François-Frédéric Guy, Vahan Mardirossian, Vanessa Wagner, Marc Coppey, Emmanuelle Bertrand et Antoine Tamestit, et avec des orchestres historiques tels que la Chambre Philharmonique, Le King's Consort, Les Siècles ou Le Parlement de Musique. Elle est depuis 2007 assistante musicale du Concert d'Astrée, qu'elle a cofondé avec Emmanuelle Haïm en 2001. Elle le dirige régulièrement dans des programmes instrumentaux, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Jeune Orchestre Atlantique, Jeune Orchestre de Dijon Bourgogne...

Elle enseigne au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris.

Stéphanie-Marie Degand se prépare actuellement à la direction d'orchestre recevant dans ce domaine les conseils d'Alain Altinoglu et de David Reiland.

Mónica Pustilnik luth

Mónica Pustilnik est née à Buenos Aires, où elle a étudié la guitare et le piano au Conservatoire national Lopez Buchardo. Elle y suit l'enseignement de Carlos Groisman, Graciela Pomponio et Omar Cyrulnik et obtient son diplôme en 1991. En 1994, elle commence l'étude de la musique renaissance et baroque à la Schola Cantorum de Bâle auprès d'Hopkinson Smith. Elle a aussi étudié la basse continue avec Jesper Christensen, à la fois au luth et au clavecin, et dans le même temps, suit les cours de Rolf Lislevand à la Musikhochschule de Trossingen (Allemagne). Enfin, elle recevra l'enseignement de Michel Corboz au Conservatoire Supérieur de Genève, comme chef de chant.

Elle a une intense activité de soliste, à la fois en musique de chambre et comme continuiste pour des productions d'opéra ou d'oratorios. Parmi d'autres, elle joue avec les ensembles Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Concerto Vocale (René Jacobs), Ensemble Elyma (Gabriel Garrido), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Concerto Soave (Jean-Marc Aymes).

Elle a été invitée à jouer avec le Hessisches Rundfunk Orchester (Francfort), l'Orquesta Nacional de España, le Birmingham Symphony Orchestra et le Philharmonisches Orchester (Berlin). Dans son rôle d'assistante à la direction musicale, elle a participé à la production de l'*Orfeo* de Monteverdi à Caen et d'*Hipermestra* de Cavalli à Utrecht.

Isabelle Saint-Yves, viole de gambe

Isabelle Saint-Yves débute le violoncelle au Conservatoire de Caen et poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Après avoir obtenu ses diplômes en 1998, elle se dirige vers le répertoire de la musique ancienne, et étudie la viole de gambe. En 2004, elle obtient un prix de fin d'études à l'unanimité au Conservatoire du VII^e arrondissement de Paris.

Violiste et violoncelliste, elle joue et enregistre régulièrement sous la direction de Jean-Claude Malgoire (La Grande Ecurie), Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique), Emmanuelle Haïm (Le Concert d'Astrée), Christophe Rousset (Les Talens Lyriques), Olivier Schneebeli (La Maîtrise de Versailles), Olivier Oppebeck (La Maîtrise de Caen)... Elle est également membre des Lunaisiens (A. Marzorati et J.F. Novelli), du Gibbons Consort, et a fondé en 2008 le consort Sitfast, aux côtés de A. Sakai, T. De Pierrefeu et J. Cheatham.

Formée au Centre International de Musicothérapie, elle obtient en 2010 un certificat de formation aux techniques psychomusicales et à la musicothérapie.

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm - direction artistique et musicale

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique Classique récompensant le meilleur ensemble de l'année et, en 2008, il est nommé Alte Musik Ensemble de l'année aux Echo Deutscher Musikpreis en Allemagne.

Le 19 décembre 2011, Le Concert d'Astrée a présenté, à l'occasion de son dixième anniversaire, un concert au Théâtre des Champs-Élysées à Paris avec la participation des plus grands artistes lyriques comme Natalie Dessay, Topi Lehtipuu, Sandrine Piau, Anne Sofie Von Otter, Rolando Villazón ou encore Philippe Jaroussky, concert caritatif en faveur de la recherche contre le cancer.

En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée s'illustre également dans de nombreuses productions scéniques : Haendel (*Tamerlano* en 2004, *Giulio Cesare* à Lille en 2007 et à l'Opéra Garnier en 2011 et 2013, *Orlando* en 2010, *Agrippina* en 2011), Monteverdi (*Orfeo* en 2005, *L'incoronazione di Poppea* en 2012), Rameau (*Les Boréades* en 2005, *Dardanus* en 2009, *Hippolyte et Aricie* au Capitole de Toulouse en 2009 repris à l'Opéra de Paris en 2012), Bach (*Passion selon St Jean* en 2007), Lully (*Thésée* en 2008), Mozart (*Le Nozze di Figaro* en 2008) et Purcell (*[After] The Fairy Queen* en 2009), en collaboration avec des metteurs en scène de renom tels David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly et Ivan Alexandre.

Pour son label WarnerClassics/Erato, Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres de Monteverdi à Mozart. Outre les récompenses, ces enregistrements reçoivent un accueil enthousiaste de la Critique et du public. De multiples projets d'opéras et de concerts mais aussi d'enregistrements sont en préparation conduisant Le Concert d'Astrée de l'Asie aux États-Unis avec de nombreuses haltes dans les grandes salles d'Europe. Parallèlement l'orchestre et ses musiciens continuent leur travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur le territoire nordiste. En 2014-2015, on retrouvera Le Concert d'Astrée à l'Opéra de Lille dans *Castor et Pollux* de Rameau puis *Idomeneo* de Mozart et un programme autour de Charpentier.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille et bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais.

Depuis 2012, Le Concert d'Astrée, soutenu par le Département du Nord est devenu l'Ambassadeur de l'Excellence du Nord aussi bien en France qu'à l'étranger.