

EXPOSITION  
OPÉRA  
CONCERTS  
CONFÉRENCES



2014  
ANNÉE  
RAMEAU

14 SEPTEMBRE / 7 JANVIER  
LILLE, CARVIN, TOURCOING



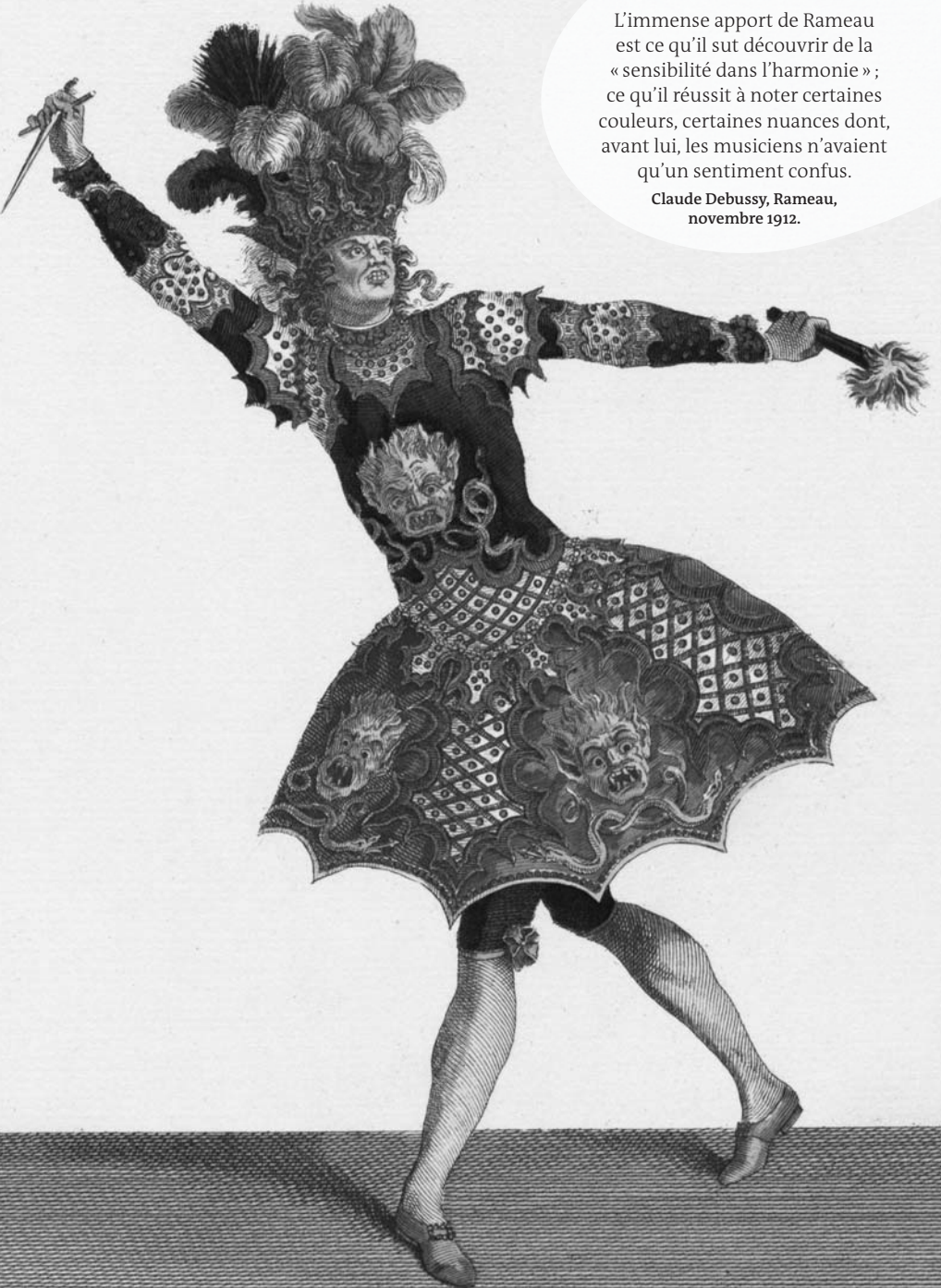
## 2014 EST L'ANNÉE DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU!

Une riche programmation de spectacles, concerts, conférences et une exposition exceptionnelle rendent hommage cet automne au compositeur qui demeure, 250 ans après sa mort, l'une des plus passionnantes figures du XVIII<sup>e</sup> siècle français. Musicien accompli, il est une parfaite incarnation de l'esprit des Lumières : soucieux d'étudier la nature avant de la peindre, il fonde la science moderne du principe de l'harmonie. Son œuvre théorique n'est pas moins considérable que son œuvre artistique. Pour fêter cet anniversaire, une série de rendez-vous artistiques, philosophiques et dansés mettront au jour les multiples facettes de l'homme, du musicien et du théoricien.

Une initiative de  
Bibliothèque Municipale de Lille  
Conservatoire de Lille  
Le Concert d'Astrée  
Opéra de Lille  
Palais des Beaux-Arts de Lille

En collaboration avec  
Atelier Lyrique de Tourcoing  
Centre de musique baroque de Versailles  
Centre d'Innovation des Technologies sans Contact  
Club Lyrique Régional  
Festival Contrepoints62

[WWW.RAMEAU2014.FR](http://WWW.RAMEAU2014.FR)



L'immense apport de Rameau est ce qu'il sut découvrir de la « sensibilité dans l'harmonie » ; ce qu'il réussit à noter certaines couleurs, certaines nuances dont, avant lui, les musiciens n'avaient qu'un sentiment confus.

Claude Debussy, Rameau, novembre 1912.

# EXPOSITION & CYCLE DE CONFÉRENCES

PROPOSÉS PAR LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LILLE ET L'OPÉRA DE LILLE.

## EXPOSITION

« MUSIQUE EN LUMIÈRES : JEAN-PHILIPPE RAMEAU, LA SENSIBILITÉ DANS L'HARMONIE »

La Bibliothèque propose une exposition exceptionnelle autour de Rameau : à travers le prisme des philosophes, et la figure de Jacques Joseph Marie Decroix – qui a rassemblé au XIX<sup>e</sup> siècle le plus grand fonds documentaire sur Rameau, aujourd'hui conservé à la BnF –, au fil de documents liés aux représentations ramistes à Lille et au mythe de Castor et Pollux, découvrez une approche originale du compositeur. Une exposition à voir et à écouter grâce à un système d'écoute réalisé en collaboration avec Le Concert d'Astrée et le CITC.



DU 20 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE  
À LA MÉDIATHÈQUE JEAN LEVY

**mardi-samedi 14h-18h**  
et dimanche 21 septembre 14h  
à 18h dans le cadre des Journées  
du patrimoine.  
+33 (0)320 15 97 20 / [www.bm-lille.fr](http://www.bm-lille.fr)

PUIS DU 8 AU 15 OCTOBRE  
À L'OPÉRA DE LILLE - ROTONDE

**mardi-samedi 13h-19h**  
Accès par la Billetterie. Les soirs  
de représentation de *Castor  
et Pollux*, présentation d'une  
version réduite de l'exposition  
dans les petits salons.  
+33(0)362 21 21 21 / [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

## CYCLE DE CONFÉRENCES

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LILLE**

**Samedi 20 septembre 16h**  
« Rameau : faire entendre  
l'inouï », par Catherine Kintzler,  
philosophe.

**Samedi 27 septembre 16h**  
« Les représentations ramistes  
à Lille », par Jean-Marie Duhamel,  
journaliste.

**Samedi 4 octobre 16h**  
« Jacques Joseph Marie Decroix,  
collectionneur de Rameau »  
par Laurence Decobert,  
Conservateur en chef au  
Département de la Musique  
de la Bibliothèque nationale  
de France.  
+33 (0)320 15 97 20 / [www.bm-lille.fr](http://www.bm-lille.fr)

**OPÉRA DE LILLE**  
**Samedi 18 octobre 16h**  
« L'opéra merveilleux  
dans la France classique »,  
par Catherine Kintzler,  
philosophe.  
En collaboration avec  
le Club Lyrique Régional.  
Gratuit sur réservation  
+33(0)362 21 21 21 ou  
[billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)

# CASTOR & POLLUX

VERSION 1754 OPÉRA

## OPÉRA DE LILLE

vendredi 17 à 20h,  
dimanche 19 à 16h, mardi 21,  
jeudi 23 et samedi 25 octobre à 20h  
chanté et surtitré en français  
± 2h30 avec entracte  
Réservations Opéra de Lille  
+33(0)362 21 21 21  
et [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)  
Tarif A 69/49/30/13/5 €



de Jean-Philippe Rameau

Direction musicale  
Emmanuelle Haïm  
Mise en scène Barrie Kosky

...

avec Pascal Charbonneau,  
Henk Neven, Emmanuelle  
de Negri, Gaëlle Arquez,  
Le Concert d'Astrée  
chœur et orchestre

...

AVEC LE PARRAINAGE  
DE RABOT DUTILLEUL.

## PASS LIBERTÉ 10 €

15% de réduction sur tous vos achats  
de spectacles à l'Opéra de Lille  
50% de réduction pour les moins  
de 28 ans (souscrit avant le 6 octobre,  
le PASS est au tarif exceptionnel de 5€)  
Conditions sur [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

« Mon frère et mes serments m'attendent chez les ombres. »  
Castor

Sans contester la tragédie lyrique la plus forte de Jean-Philippe Rameau. Littéralement pris dans l'écheveau de leurs émotions, Castor, Pollux, Phébé et Téléaire nous emportent dans le tourbillon de passions violentes et contradictoires, au gré d'une partition musicale éblouissante, inventive et d'une fluidité dramatique remarquable. Soutenu par la verve musicale du Concert d'Astrée, le metteur en scène Barrie Kosky signe une mise en scène innovante, traversée d'une énergie poussée au paroxysme.



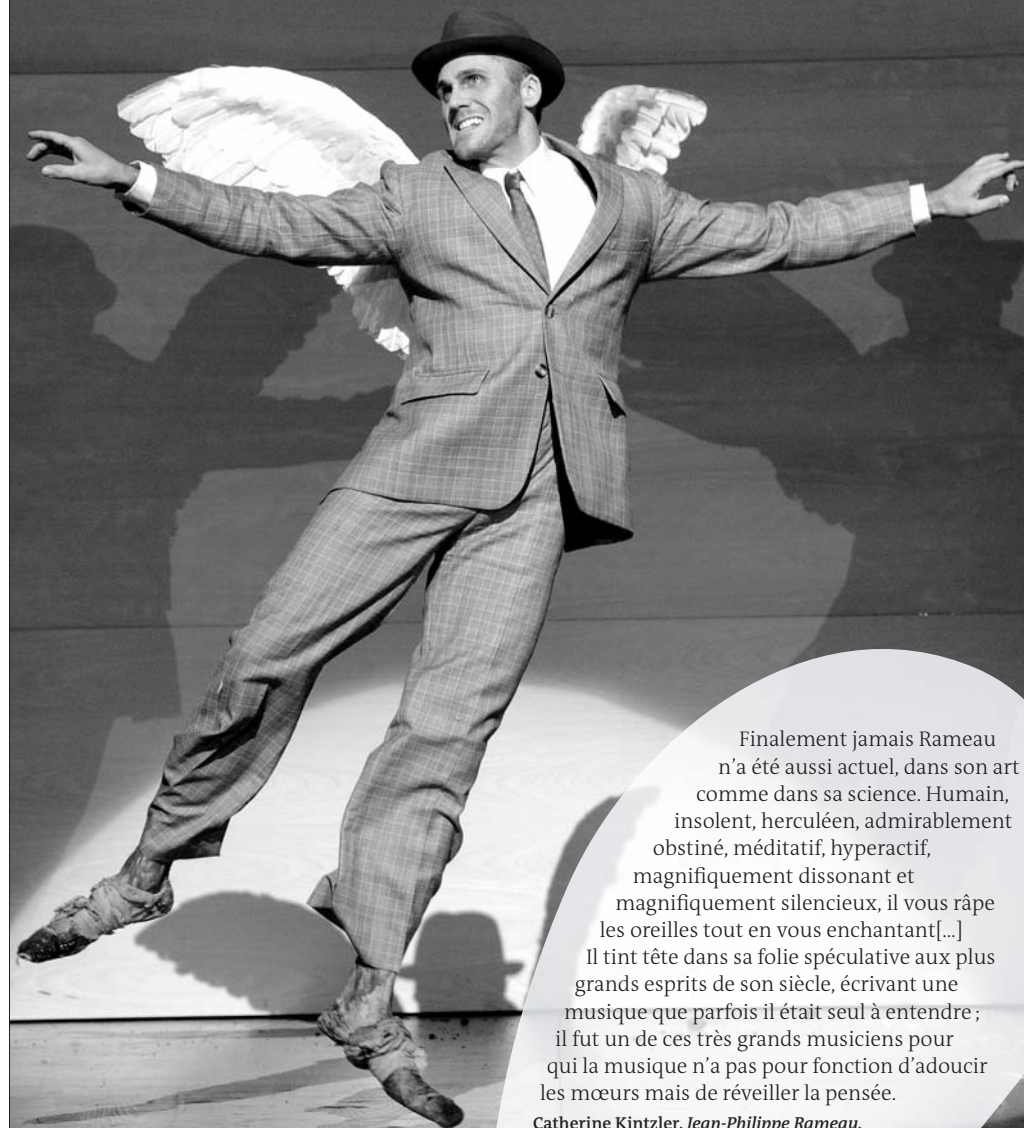
## SOIRÉE DÉCOUVERTE RÉSERVÉE AUX -28 ANS

lundi 6 octobre 20h, gratuite  
L'équipe de l'Opéra vous présente  
autour d'un verre la nouvelle  
saison, à quelques jours  
de la première de *Castor et Pollux*,  
avec un atelier animé par le metteur  
en scène Yves Lenoir. Profitez  
de cette soirée pour réserver  
vos places en 1<sup>re</sup> ou 2<sup>e</sup> catégorie,  
au tarif exceptionnel de 15€!  
Réservation indispensable par téléphone  
ou sur [billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)

## LES 400 COUPS

dimanche 19 octobre 15h30  
Pendant que vous assistez  
à la représentation, vos enfants  
participent à un atelier musical  
et ludique.  
Tarif 10 € pour un enfant / 7,50 €  
par enfant supplémentaire  
sur réservation +33(0)362 21 21 21  
ou [billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)

*Castor et Pollux* © Alastair Muir



Enfin jamais Rameau  
n'a été aussi actuel, dans son art  
comme dans sa science. Humain,  
insolent, herculéen, admirablement  
obstiné, méditatif, hyperactif,  
magnifiquement dissonant et  
magnifiquement silencieux, il vous râpe  
les oreilles tout en vous enchantant[...]  
Il tint tête dans sa folie spéculative aux plus  
grands esprits de son siècle, écrivant une  
musique que parfois il était seul à entendre ;  
il fut un de ces très grands musiciens pour  
qui la musique n'a pas pour fonction d'adoucir  
les mœurs mais de réveiller la pensée.

Catherine Kintzler, *Jean-Philippe Rameau,  
Splendeur et naufrage de l'esthétique  
du plaisir à l'âge classique*

# MUSIQUE & DANSE

## AU CONSERVATOIRE DE LILLE

### HOMMAGE À RAMEAU

**Dimanche 14 septembre 11h**  
Le Département musique ancienne et le Junior Ballet du Conservatoire de Lille unissent leurs énergies pour un hommage musical et dansé à Rameau. Direction pédagogique et artistique Dominique Vasseur et Monique Duquesne. **Auditorium du Conservatoire**  
Entrée libre / Réservations +33(0)328 38 77 60 / [www.conservatoire-lille.fr](http://www.conservatoire-lille.fr)

## PENDANT LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

### RAMEAU IMPROMPTU

Concerts autour de Rameau en impromptu tout au long de l'après-midi. Avec les étudiants du Pôle supérieur d'enseignements artistiques du Nord-Pas de Calais, encadrés par leurs enseignants et des musiciens du Concert d'Astrée. Au programme : *Pièces de clavecin en concert*, suites, duos de flûtes et de violons, un éventail de pièces instrumentales de Rameau et de ses contemporains.



**PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE**  
**Samedi 20 septembre**  
Entrée libre de 10h à 18h  
Concerts à 12h, 14h et 16h  
+33 (0)320 06 78 00 / [www.pba-lille.fr](http://www.pba-lille.fr)

### OPÉRA DE LILLE

**Dimanche 21 septembre**  
12h-18h30  
Visite libre sans réservation (dernière entrée 30mn avant la fermeture).  
+33(0)362 21 21 21 / [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)



Vincent Lhermet accordéon

## À L'OPÉRA DE LILLE: LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

Une heure de musique dans le Foyer de l'Opéra  
**Tarif 10 € / Réduit 5 € (étudiants, RSA/ASPA, demandeurs d'emploi)**  
Ouverture des locations  
**le 2 septembre +33(0)362 21 21 21 / [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)**

### L'HARMONIE SELON RAMEAU

**15 octobre / Récital instrumental**  
Pièces de Rameau, Bordalejo, Iddon, Urquiza, Hersant...  
Un coup de chapeau raffiné et original au maître de l'harmonie, signé de l'accordéoniste Vincent Lhermet, qui prend ici Rameau par les bretelles ! Les pièces de cinq compositeurs d'aujourd'hui rebondissent sur dix pièces parmi les plus belles de l'œuvre pour clavecin de Rameau.

...

Vincent Lhermet accordéon

### HISTOIRES SACRÉES

**22 octobre / Ensemble vocal**  
Pièces de Carissimi, Charpentier. Le jeune chœur de la Maîtrise de Caen dédie un programme d'oratorio au XVIII<sup>e</sup> siècle français et italien, mettant en parallèle *Jephte* de Carissimi et *Mors Saulis* et *Jonathae* de Marc-Antoine Charpentier, célèbre contemporain de Rameau.

...

Olivier Opdebeeck direction  
Maîtrise de Caen (solistes, chœur d'enfants et continuo)



Les Musiciens du Paradis  
direction Bertrand Cuiller

### PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERT 5 novembre / cycle Le Concert d'Astrée

Dans le sillage d'une apparition au grand complet dans *Castor et Pollux*, revoici trois musiciens du Concert d'Astrée pour des œuvres dans un registre tout autre, mais non moins exceptionnelles, de Jean-Philippe Rameau : les *Pièces de clavecin en concert*.

...

Christophe Robert violon  
Isabelle Saint-Yves viole de gambe  
Benoît Hartoin direction  
artistique et clavecin

### SUR LES PAS D'ORPHÉE

**7 janvier / Récital**  
Rameau, Clérambault  
Deux « concerts » de Rameau précèdent une évocation d'Orphée dans des cantates du compositeur dijonnais et de l'illustre Clérambault. Les musiques de Clérambault et de Rameau, comme d'ailleurs la peinture d'un Fragonard ou d'un Boucher, nous plongent dans une sensualité très XVIII<sup>e</sup>, épanouie et raffinée, qui touche au plus profond de l'âme, nous rappelant cette phrase de Rameau : « la vraie musique est le langage du cœur ».

...

Maillys de Villoutreys soprano  
Ensemble Amarillis  
Héloïse Gaillard flûtes et hautbois  
Violaine Cochard clavecin  
Alice Piérot violon  
Marianne Muller viole de gambe



Solistes du Concert d'Astrée



Marie Bénédicte Souquet soprano

### ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING CANTATES DE RAMEAU

**Vendredi 28 novembre 20h,**  
**Dimanche 30 novembre 15h30**  
Publiées en 1741, donc postérieures à ses œuvres pour clavecin seul, à sa musique religieuse et ses premiers chefs-d'œuvre lyriques, ces pièces constituent le seul exemple de musique de chambre du compositeur. Entre ces trois concerts, dans lesquels le clavecin donne sa pleine mesure, sont proposées des partitions de jeunesse, telles *Aquilon* et *Orithie*, *Les Amants trahis* ou *L'impatience*. Notons que la cantate fut le premier contact de Rameau avec l'art lyrique.

...

Marie Bénédicte Souquet soprano  
Lisandro Abadie basse  
Christophe Robert violon  
Isabelle Saint-Yves viole  
Benoît Hartoin direction musicale  
et clavecin

Tourcoing Auditorium  
du Conservatoire  
Tarif 15€ / -18 ans 6€ / -28 ans 10€ /  
+33(0)320 70 66 66 / [www.atelierlyriquedetourcoing.fr](http://www.atelierlyriquedetourcoing.fr)

## ÉVÉNEMENTS

### FESTIVAL CONTREPOINTS 62 UN OPÉRA SANS PAROLES

**Vendredi 3 octobre 20h30**  
« Il suffit que l'on entende ma musique, les paroles ne sont rien dans un opéra... ». À partir de cette étonnante déclaration de Rameau, Bertrand Cuiller propose un parcours purement orchestral à travers l'œuvre lyrique du compositeur. Airs de sommeil, scènes de bataille : l'orchestre mènera seul l'intrigue !

...

Les Musiciens du Paradis,  
direction Bertrand Cuiller  
Église de Carvin / Tarif 5 € /  
+33(0)321 21 47 30 / [contrepoints62.fr](http://contrepoints62.fr)

**CALENDRIER**  
ANNÉE RAMEAU À LILLE, CARVIN, TOURCOING

**Exposition « Musique en Lumières ... »**

Du 20 septembre au 4 octobre	Médiathèque Jean Lévy de Lille
Du 8 au 15 octobre	Opéra de Lille

**SEPTEMBRE**

dim 14	11h	M & D	<b>Hommage à Rameau</b>   Conservatoire de Lille
sam 20	10h-18h	JP	<b>Rameau impromptu</b> (concerts à 12h, 14h, 16h)   Palais des Beaux-Arts
	16h	CONF.	<b>« Rameau : faire entendre l'inouï »</b> par Catherine Kintzler   Médiathèque Jean Lévy de Lille
dim 21	12h-18h30	JP	<b>Rameau impromptu</b>   Opéra de Lille
sam 27	16h	CONF.	<b>« Les représentations ramistes à Lille »</b> par Jean-Marie Duhamel   Médiathèque Jean Lévy de Lille

**OCTOBRE**

ven 3	20h30	CONCERT	<b>Un opéra sans paroles</b>   Festival Contrepoints 62
sam 4	16h	CONF.	<b>« Jacques Joseph Marie Decroix »</b> par Laurence Decobert   Médiathèque Jean Lévy de Lille
lun 6	20h		<b>Soirée découverte</b> (réservée aux -28 ans)   Opéra de Lille
mer 15	18h	CM	<b>L'Harmonie selon Rameau</b>   Opéra de Lille
ven 17	20h	OPÉRA	<b>Castor et Pollux</b>   Opéra de Lille
sam 18	16h	CONF.	<b>« L'Opéra merveilleux dans la France classique »</b> par Catherine Kintzler   Opéra de Lille
dim 19	16h	OPÉRA	<b>Castor et Pollux   les 400 coups</b>   Opéra de Lille
mar 21	20h	OPÉRA	<b>Castor et Pollux</b>   Opéra de Lille
mer 22	18h	CM	<b>Histoires sacrées</b>   Opéra de Lille
jeu 23	20h	OPÉRA	<b>Castor et Pollux</b>   Opéra de Lille
sam 25	20h	OPÉRA	<b>Castor et Pollux</b>   Opéra de Lille

**NOVEMBRE**

mer 5	18h	CM	<b>Pièces de clavecin en concert</b>   Opéra de Lille
ven 28	20h	CONCERT	<b>Cantates de Rameau</b>   Atelier Lyrique de Tourcoing
dim 30	15h30	CONCERT	<b>Cantates de Rameau</b>   Atelier Lyrique de Tourcoing

**JANVIER**

mer 7	18h	CM	Sur les pas d'Orphée   Opéra de Lille
-------	-----	----	---------------------------------------



**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**  
(1683-1764)

**1706**  
Premier livre de pièces de clavecin, suivi par deux autres en 1724 et 1728.

**1722**  
*Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, ouvrage théorique

**1733**  
*Hippolyte et Aricie*, tragédie lyrique

**1735**  
*Les Indes galantes*, opéra-ballet

**1737/54**  
*Castor et Pollux*, tragédie lyrique

**1739**  
*Dardanus*, tragédie lyrique

**1741**  
*Pièces pour clavecin en concert*

**1745**  
*Platée*, comédie lyrique

**1752**  
début de la *Querelle des Bouffons*, qui oppose Rameau, défenseur de la musique française, à Jean-Jacques Rousseau, pour l'italianisation de l'opéra français

**PARTENAIRES**



Retrouvez tous les événements européens de l'année Rameau 2014 sur [www.rameau2014.fr](http://www.rameau2014.fr) sous l'égide du Centre de Musique Baroque de Versailles.

**PARTENAIRES ARTISTIQUES**

Bibliothèque Municipale  
Conservatoire de Lille  
Le Concert d'Astrée  
Opéra de Lille  
Palais des Beaux-Arts  
Pôle supérieur d'enseignements artistiques du Nord-Pas de Calais



**EN COLLABORATION AVEC**

Atelier Lyrique de Tourcoing  
Centre de musique baroque de Versailles  
Centre d'Innovation des Technologies sans Contact  
Club Lyrique Régional  
Festival Contrepoints62



**PARTENAIRES INSTITUTIONNELS**

Ville de Lille  
Ministère de la Culture (DRAC Nord-Pas de Calais)  
Lille Métropole Communauté Urbaine  
Région Nord-Pas de Calais  
Conseil Général du Nord  
Conseil Général du Pas-de-Calais



« C'est à l'âme que la musique  
doit parler. »

**Rameau, *Traité de l'Harmonie*, 1722.**