



# POÈMES DE SYRIE ET DU LIBAN

## MUSIQUE DU MONDE

AVEC  
Badr Rami chant  
et l'ensemble Takht Attourath

En partenariat avec Attacafa



### PROGRAMME

- Ô échanton !
- Ta bonne étoile te protège
- Si tu savais les effets de l'amour !
- Ô Branche de pureté !
- À quand l'amour ?
- Ta belle taille
- Entre toi et moi

**Badr Rami** est né en 1986 à Casablanca, d'origine syrienne, il est le fils spirituel de Sabah Fakhri. Il est devenu au fil des ans, une étoile montante des Muwashahates.

Une formation solide, une volonté de fer, des expériences inépuisables dans plusieurs pays, sont autant d'éléments tirés de plusieurs univers culturels et professionnels qui ont joué un rôle fondamental dans la maturité de ses créations.

Il a su se forger une expérience unique à travers une carrière artistique acharnée partagée entre les dictees illuminés et les traditions, ce qui a beaucoup contribué à la promotion de son parcours créatif sous la houlette de son père le Maestro Mohamed Rami Zeitouni.

Il démarre ainsi sa carrière artistique dès les années 90 et choisi rapidement un style traditionnel et authentique, ce qui fera de lui un grand nom de la scène musicale arabe.

**Takht Attourath** est un groupe francilien. Il est composé de musiciens professionnels et de choristes amateurs mais partageant un amour immodéré pour le patrimoine moyen-oriental, qu'ils interprètent avec une maestria qui n'a rien à envier aux professionnels. Sous la férule du chanteur marocain Abderrahmane Kazzoul, l'ensemble regroupe un chœur de femmes et d'hommes originaires du Maghreb, de Syrie, du Liban, d'Égypte et de France. Ils interprètent les subtilités réjouissantes du Maqâm (mode musical élaboré entre Damas et Bagdad) et les Muwashahates nés en Andalousie.

### Les musiciens

**Adel Shams el Din** est né en Égypte. Il s'est initié à la musique auprès de son frère. Avec son instrument le *Riqq* (tambourin), il accompagne les grands noms de la musique et de la chanson sur les scènes internationales. Il est le directeur artistique de Takht Attourath.

**Imad Ben Ammar**, lauréat du Conservatoire de Sousse. Il est passionné de *Quanoun* (instrument à cordes pincées), il enrichit son art au contact des plus grands maîtres de Syrie et Turquie. Il est sollicité par de nombreux festivals internationaux : Budapest, Suède, Paris, Avignon, Fès, Oran, Musique arabo-andalouse à Constantine, Jérusalem.

**Fadhel Messaoudi**, au luth, est né en Tunisie, diplômé du Conservatoire de Tunis, il est compositeur de musique arabo-andalouse et luthiste.

**Bachir El Zaid** a été, très jeune, initié au *Nay* (flûte à roseau) au Maroc. Il a étudié au Conservatoire de Casablanca puis au Conservatoire des Beaux-Arts de sa ville natale Oujda. En France depuis 2000, il est sollicité par de nombreuses formations en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient.

**Salem Benouni** diplômé en violon au Conservatoire de Tunis, il a accompagné pendant huit ans la Troupe nationale Tunisienne de Musique. En France depuis 1994, il participe régulièrement à de nombreuses manifestations à travers le monde. Il a joué notamment avec Sting ou Enrico Macias, George Wassouf, Lotfi Bouchnak ou Karem Mahmoud.

**Zeitouni Rami**, au violon, syrien d'origine, un maestro qui a accompagné plusieurs chanteurs du monde arabe.

### Les choristes

Issam Abd Alsamad, Rachida Amchaar, Fatima Chbibane, Akram Ellouch, Jennate Lemrabet, Soraya Sehili, Sophie Sagueri, Hachmi Zouaoui, Abdelghani Zerrari, Monia Amrani.

## PROCHAIN CONCERT DU MERCREDI RÉSERVEZ VOS PLACES !

RÉCITAL « PRENDRE LE LARGE »

Avec **George Humphreys** baryton et **Sholto Kynoch** piano

Programme : **Vaughan Williams** (1872-1958) *Songs of Travel* ; **Sergeï Rachmaninov** (1873-1943)

*Op. 4 Songs* ; **Ture Rangström** (1884 - 1947) *Ur Kung Eriks Visor*.

Réservations au +33(0)62 21 21 21 ou sur [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)