



OPÉRA

JONATHAN DOVE
LE MONSTRE
DU LABYRINTHE

Ve 3 juin à 20h, Sa 4 juin à 18h

SAISON 15.16
OPÉRA DE LILLE



OPÉRA

Durée ±1h sans entracte
Spectacle en français, surtitré

JONATHAN DOVE
LE MONSTRE
DU LABYRINTHE



Opéra pour enfants, adultes et adolescents de **Jonathan Dove** (né en 1959)
sur un livret d'**Alasdair Middleton**
adapté en français par **Alain Perroux**
...

Création française le 8 juillet 2015 au Festival d'Aix-en-Provence
Édition ©PETERS EDITION LTD

LE MONSTRE DU LABYRINTHE

Direction musicale **Quentin Hindley**

Mise en scène **Marie-Eve Signeyrole**

Assistante à la mise en scène chargée de la reprise **Maud Billen**

Scénographie **Fabien Teigné**

Lumières **Philippe Berthomé**

Réalisation de l'origami taureau **Michel Charbonnier**

Conception et réalisation du film d'animation **Marie-Ève Signeyrole,**

Fabien Teigné, Julien Cano

Technicien vidéo, photo, caméra live **Matthieu Maurice**

Assistants à la mise en scène **Caroline Bibring, Elisabeth Lenoir**

Chef de chœur et coordination générale **Brigitte Rose**

Chefs de chant **Michalis Boliakis, Zeynep Özsuca Rattle**

Pianistes **Jacques Schab, Samuel Dobrakowski**

...

avec

Thésée **Damien Bigourdan**

La Mère de Thésée **Lucie Roche**

Dédale **Damien Pass**

Minos **Miloud Khetib**

...

Projet participatif avec 250 chanteurs amateurs :

Chœur d'enfants des ateliers *Finoreille*, chef de chœur **Brigitte Rose**

Chœur d'adolescents, chef de chœur et coordination **Pascale Dieval-Wils**

Chœur d'adultes, coordination **Brigitte Rose**

...

Orchestre national de Lille

et étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France,
du Conservatoire de Lille, des Conservatoires de Valenciennes et Roubaix
et du Conservatoire Royal de Bruxelles.

En collaboration avec **Le Grand Sud-Ville de Lille**

pour l'accueil des répétitions (mai 2016).

...

Commande de la Stiftung Berliner Philharmoniker,
du London Symphony Orchestra et du Festival d'Aix-en-Provence.

Production déléguée du Festival d'Aix-en-Provence

Coproduction Opéra de Lille, Opéra Orchestre national Montpellier/Languedoc-Roussillon

Partenaires médias Télérama, Wéo

Finoreille est soutenu par le Ministère de la Culture/DRAC Nord Pas de Calais-Picardie,
l'Acisé, l'agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances
et le Plan Musique – Ville de Lille.

EXTRAS AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Vendredi 3 juin
à l'issue de la représentation,
entré libre.

AVANT-SPECTACLE

Vendredi 3 juin à 19h30
Samedi 4 juin à 17h30
en présence de l'équipe
artistique.

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT !

DOCUMENTAIRE (52 min.)
sur les ateliers de pratique
vocale *Finoreille* de l'Opéra de
Lille

Le réalisateur Thomas
Bousquet a suivi cette
première année de mise en
place des ateliers *Finoreille*,
particulièrement à travers la
trajectoire de quelques-uns
des enfants des ateliers de
l'école Littre de Lille-Vauban.
Coproductio Ozango
Production Opéra de Lille.
Diffusion prévue sur Wéo,
date à confirmer.

RETROUVEZ DAMIEN PASS,

BARYTON
Dans le cadre des Concerts du
Mercredi
Vendredi 8 juin à 18h
Poèmes d'enfance
Poulenc, Satie, Kosma
Piano **Alphonse Cemin**
Tarif 10€/8€ (abonnés)



OPÉRA DE LILLE

Présidente
Marion Gautier,
*Adjointe au Maire de Lille déléguée à la
Culture*

Directrice
Caroline Sonrier

Directeur administratif et financier
Pierre Fenet

Directeur technique et de production
Mathieu Lecoutre

Secrétaire général
Xavier Ricard

Conseiller artistique aux distributions
Pål Christian Moe

Équipe technique et de production du *Monstre du Labyrinthe*

Régie générale **Patrick Laganne**
Régie de production **Marina Niggli**
Régie de scène **Kathi Wildner**
Assistante régie de scène **Claire Landas**
Régie plateau **Emmanuel Podsadny, Todor**
Équipe plateau **Alison Broucq,**
Pierre-Guy Cluzeau, Valéry-Anne Méresse,
Jean-Baptiste Rubin, Guillaume Vienne
Régie lumières **Thomas Mouchart**
Équipe lumières **Juliette Delfosse,**
Julien Lécutier, David Mauqui, Florentin Six
Régie son **Adrien Michel**
Assistant régie vidéo **Blaise Cagnac**
Technicien son **David Lamblin**
Habillage **Maud Lemercier**
Coiffure, maquillage **Élise Herbe**
Surtitrage **Florence Willemain**
Chargée de production **Anne Salamon**
Assistant de production **Alexis D'Hem**

UN LABYRINTHE D'AUJOURD'HUI

Note d'intention de Marie-Eve Signeyrole, mise en scène



L'adaptation très libre du mythe du Minotaure par Jonathan Dove et son librettiste Alasdair Middleton (qui exclut la présence d'Ariane et la raison de la colère de Minos vis-à-vis des Athéniens, par exemple) nous a permis d'exprimer la permanence des idées véhiculées par ce mythe. À savoir la démesure des hommes et de toutes formes de dictature, ou le cycle sans fin de l'humiliation qui engendre la violence, et la violence qui engendre la vengeance... Mais aussi l'injustice que représente le sacrifice de la jeunesse innocente, laquelle se voit dans l'obligation d'expier les forfaits commis par d'autres pour sauver le peuple tout entier. Enfin, l'idée que quiconque lutte contre des monstres devrait prendre garde, dans son combat, à ne pas devenir monstre lui-même. C'est bien la vocation du mythe d'être un outil politique qui légitime la démesure ou la dénonce.

En décodant ce mythe, nous avons ressenti la nécessité de traduire la permanence de ce qu'il nous raconte et en quoi il est extrêmement moderne et actuel. D'autant plus qu'il sera chanté par une majorité d'adolescents. Nos recherches ont tourné autour des demandeurs d'asile, des migrants clandestins, car le voyage de nos adolescents envoyés par bateau en Crète n'est pas sans rappeler le drame migratoire en mer Méditerranée. La dernière opération de surveillance maritime porte le nom de "Poséidon", qui n'est autre, dans la légende, que le père de Thésée.

Tout a été dit à propos des enfants envoyés dans le labyrinthe. Nous avons retenu la version d'Aristote, qui raconte que ces adolescents vivaient en Crète du travail de leurs mains et vieillissaient dans l'esclavage. Nous avons donc imaginé le labyrinthe comme une situation inextricable et le monstre comme un système économique et social nourri par le travail d'hommes exploités par d'autres hommes. Nous sommes partis d'un rapport publié par l'Organisation internationale de défense des droits de l'Homme qui critique



Maquette du *Monstre du Labyrinthe*

« l'exploitation » de travailleurs immigrés au Qatar sur les chantiers de la Coupe du monde 2022. Et du témoignage d'un ouvrier du bâtiment népalais qui dit : « Y a-t-il un moyen de partir d'ici ? Nous devenons fous. » Cette phrase a été pour nous un point de départ : le monstre devait incarner une idée inventée par un peuple pour instrumentaliser un autre peuple et le soumettre. Une idée sans corps, sans chair, sans visage, pour qu'il puisse d'une part faire figure de parabole et d'autre part créer la peur. Puis nous lui avons finalement donné un corps, mais un corps de papier, plus poétique selon nous. Nous nous sommes intéressés au labyrinthe en tant que structure complexe et articulée, dont l'enchevêtrement vertigineux suggère l'idée du fourvoiement psychologique et, dans notre cas, social.

Extrait du programme de salle du Festival d'Aix-en-Provence (2015), reproduit avec son aimable autorisation.



PREMIÈRE PARTIE

Minos, roi de Crète qui vient de remporter la guerre contre la Grèce, annonce aux vaincus d'Athènes qu'ils devront lui livrer chaque année, en guise de tribut, un bateau rempli de jeunes Athéniens, filles et garçons, lesquels seront jetés dans le labyrinthe du roi Minos. Là, ils seront tués par le Minotaure, monstre mi-homme, mi-taureau qui y est enfermé. Les Athéniens se lamentent et pleurent la perte de leurs enfants. Or le héros Thésée s'avance, prêt à partir avec les jeunes gens pour combattre le Minotaure. Mais la mère de Thésée entre à son tour, terrifiée à l'idée que son fils prenne un tel risque. Elle tente en vain de l'en dissuader : Thésée embarque avec les jeunes Athéniens.

DEUXIÈME PARTIE

En Crète, Minos et son peuple accueillent les adolescents qu'ils précipitent dans le labyrinthe. Alors qu'ils tentent de s'orienter, Thésée et les jeunes Athéniens rencontrent Dédale, concepteur du labyrinthe que Minos a enfermé ici, et qui parvient toujours à échapper au Minotaure grâce à sa connaissance de cette prison qu'il a lui-même inventée. D'abord incrédule, Dédale finit par accepter de conduire Thésée au cœur du labyrinthe pour qu'il affronte le Minotaure. On entend le monstre s'approcher, et après un rude combat, Thésée finit par triompher. Dédale guide les vainqueurs hors du labyrinthe. À Athènes, les habitants de la cité aperçoivent une voile au loin et ne tardent pas à reconnaître le bateau de Thésée et de leurs enfants. Tous reviennent sains et saufs. Les voix de Thésée, de sa mère, de Dédale et de tous les Athéniens, petits et grands, s'unissent pour louer la bravoure de Thésée et le retour de la lumière.

Maquette du *Monstre du Labyrinthe*.

Quelle place l'opéra occupe-t-il dans votre répertoire ?

L'opéra occupe une place centrale dans ma production : mon catalogue en compte à ce jour vingt-huit, parmi lesquels *Man on the Moon* (2006), *The Adventures of Pinocchio* (2007) ou encore *Swanhunter* (2009), de différents modèles et formats. Certains sont destinés à de grandes salles d'opéra, d'autres à des églises ou même à la télévision. Enfin, quelques œuvres de chambre, des petites formes, sont spécialement vouées à partir en tournée.

Qu'en est-il des opéras participatifs ?

J'ai composé plusieurs opéras destinés à être interprétés à la fois par des adultes, des enfants, des professionnels et des amateurs. On les appelle « *community operas* » en anglais, car ils célèbrent la communauté : les interprètes y sont aussi importants que le public. Je vois *Le Monstre du Labyrinthe* précisément comme un « *community opera* » car il rassemble des interprètes de tous âges.

Comment en êtes-vous venu à composer la musique du *Monstre du Labyrinthe* ?

Le chef d'orchestre Sir Simon Rattle a eu l'idée de passer commande d'œuvres mêlant enfants et jeunes adultes, aux côtés de musiciens professionnels. C'est ensuite le chef de chœur Simon Halsey, partie prenante sur *Le Monstre du Labyrinthe*, qui a suggéré que je compose un opéra associant des enfants et des adolescents.

En quoi le fait qu'une grande partie de la musique soit destinée à des amateurs a-t-il changé votre travail ?

J'écris régulièrement pour chœurs, souvent pour chœurs d'adultes mais aussi, parfois, pour chœurs d'enfants – tous, la plupart du temps, amateurs. Je suis donc habitué à concevoir de la musique pour des non professionnels même si l'accompagnement – qu'il s'agisse d'un piano, d'un orgue ou d'un orchestre – est souvent confié à des instrumentistes professionnels, ce qui est le cas dans *Le Monstre du Labyrinthe*. Pour moi, cette configuration rassemblant amateurs et professionnels ne résulte en aucun cas d'un compromis mais donne, au contraire, un large éventail de possibilités. Les amateurs dégagent une énergie formidable. Celle-ci s'explique par le fait que, même s'ils n'ont pas une voix très puissante, ils découvrent que, mêlés aux autres, ils arrivent à un résultat dont ils peuvent être fiers.

En quoi le fait que votre opéra soit donné en trois langues – anglais, allemand et français – a-t-il influencé votre travail ?

La pièce a d'abord été écrite en anglais. Ce n'est qu'après que j'ai travaillé sur les versions allemande et française. Les rythmes et les mélodies de la partition sont donc issus de la version anglaise.

Comment le choix du livret a-t-il été fait ?

Dès le départ, j'ai su que je voulais travailler avec Alasdair Middleton, mon collaborateur le plus proche. Nous avons commencé à discuter et à passer en revue des histoires mettant de jeunes gens au cœur de l'action. Alasdair a alors suggéré celle des jeunes



Le Monstre du Labyrinthe, Festival d'Aix-en-Provence, Juillet 2015. ©Vincent Beaume

EXPOSITION

3 MAI-4 JUIN

Mythologie et livre illustré au XX^e siècle

Collection du LaM

Découvrez dans les petits salons de l'Opéra les livres précieux présentant des illustrations de Pablo Picasso et Henri Laurens sur des thèmes mythologiques, issus de la collection du LaM.

Lille Métropole Musée d'art moderne,
d'art contemporain et d'art brut
www.musee-lam.fr

Exposition présentée du 3 mai au 4 juin,
les soirs de représentation sur présentation
du billet de spectacle.

Lucien, *Dialogues*, gravures sur bois de Henri Laurens, Paris, Tériade, 1951
Legs Maurice Jardot, 200 - 3 LaM Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
Photo : Philip Bernard ©Adagp, Paris 2015

Athéniens donnés en sacrifice au Minotaure et sauvés par Thésée. Cette idée d'un opéra d'aventure m'a tout de suite plu. Cela fait maintenant plusieurs années que je collabore avec Alasdair. Comme à notre habitude, nous avons défini les différentes scènes et posé quelques grandes idées sur le caractère général à assigner à la musique ; Alasdair a écrit une première version que j'ai ensuite raccourcie ou dont j'ai demandé à développer certaines sections. La phase de composition a alors commencé et parfois, c'était seulement lorsque je chantais et jouais au piano en imaginant l'orchestre que j'arrivais à visualiser la partie musicale d'un personnage.

Quelles sont les caractéristiques de l'orchestration ?

Les personnages sont associés à des instruments : le roi Minos est toujours accompagné par un scintillement de percussions métalliques et Thésée, par des trompettes ; les cuivres, représentant le Minotaure, sonnent d'abord dans le lointain avant de faire leur apparition sur scène quand le monstre combat Thésée. En ce qui concerne l'effectif, l'orchestre est constitué de professionnels issus du London Symphony Orchestra [Orchestre national de Lille pour cette reprise] et de jeunes instrumentistes – à ces derniers reviennent, entre autres, la partie de deuxième flûte, de second hautbois, etc. Toutefois, l'écriture diffère peu. Les jeunes musiciens partagent les pupitres des professionnels, assumant la plupart du temps les parties graves, souvent plus faciles. Cette expérience s'annonce donc extrêmement enrichissante.

Comment avez-vous choisi les tessitures vocales pour chacun des rôles ?

Thésée est un jeune homme, ce qui m'a incité à confier le rôle à un ténor ; c'est aussi un héros, d'où le choix d'une voix puissante de ténor héroïque. Sa mère est une mezzo-soprano, registre plus chaleureux que celui d'une soprano et souvent associé, à l'opéra,

aux personnages maternels. Enfin, la voix de Dédale se devait de trancher avec celle de Thésée : c'est un homme âgé qui a longtemps été retenu prisonnier dans le labyrinthe qu'il a conçu et qui dégage, de ce fait, une grande mélancolie, d'où le choix d'une voix profonde de baryton-basse.

Pourquoi avoir confié le rôle de Minos à un comédien ?

Je me suis dit qu'une partie du public assistait peut-être pour la première fois à un opéra. En confiant Minos à un comédien, je pouvais le faire s'adresser aux Athéniens au début de l'œuvre, de manière à ce que les spectateurs comprennent la situation.

Parlez-nous du rôle dévolu aux chœurs.

Le Monstre du Labyrinthe requiert un chœur d'adultes, un chœur d'adolescents et un chœur d'enfants. Le rôle le plus important revient aux adolescents incarnant les jeunes gens d'Athènes envoyés en sacrifice ; *Le Monstre du Labyrinthe* raconte leur histoire. Quant au chœur des adultes, il représente d'abord le peuple d'Athènes, dévasté par la perte de ses enfants, puis la foule sanguinaire de Crète. Enfin, les chœurs d'enfants incarnent les frères et sœurs des jeunes gens envoyés en sacrifice en Crète, qu'ils supplient de ne pas partir et qu'ils retrouvent à la fin.

Propos recueillis par Anne Le Nabour le 5 mai 2015.

Extrait du programme de salle du Festival d'Aix-en-Provence (2015), reproduit avec son aimable autorisation.



Le Monstre du Labyrinthe, Festival d'Aix-en-Provence, Juillet 2015, ©Vincent Beaume

LES ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE *Finoreille*

14 ateliers hebdomadaires en région pour les 8-12 ans
Responsable pédagogique et artistique **Brigitte Rose**

Ils sont 120 enfants de 8 à 12 ans à avoir partagé de septembre 2015 à juin 2016 une expérience exceptionnelle avec l'Opéra de Lille. Ce sont les enfants des premiers ateliers *Finoreille*, qui ont vu le jour la saison dernière en six points du territoire. Là où l'éloignement géographique et culturel vis-à-vis de l'Opéra est moins une fatalité qu'une idée que l'on s'en fait. C'est en tout cas dans cet esprit que l'Opéra de Lille a initié ce projet régional, convaincu que la pratique régulière hebdomadaire du chant choral pourrait tisser des liens. Ce programme de pratique vocale de haute exigence artistique est encadré par une spécialiste de la voix de l'enfant, Brigitte Rose, relayée par plusieurs chefs de chœur en région avec le parrainage d'artistes du Chœur de l'Opéra de Lille.

Il met au centre de l'apprentissage l'épanouissement individuel et le plaisir de participer à une grande expérience collective, un opéra ou un concert présenté aux familles et au public sur la scène de l'Opéra de Lille à l'issue d'une année de travail. Objectif 2016-2017 : accompagner 240 enfants dans la pratique du chant grâce à l'ouverture de 7 ateliers supplémentaires !

Ateliers *Finoreille* de l'Opéra de Lille
Brigitte Rose, Responsable pédagogique et artistique
Agathe Givry, coordination
Louis Guinard, coordination (janvier-juin 2016)

7 ateliers de pratique vocale *Finoreille* en temps scolaire, extra ou périscolaire
...
Lille
Quartier Lille-Sud, École Turgot
...
Lille
Quartier Bois-Blancs, École Desbordes-Valmore
...
Lille
Quartier Vauban/Faubourg de Béthune
École Littré
...

Prêmesques (Nord)
École Jean-Loup Chrétien
...
Ostricourt (Nord)
...
Oignies (Pas-de-Calais)
École Pantigny (2 ateliers)
en liaison avec le 9/9Bis
et la Communauté d'Agglomération
d'Hénin-Carvin (CAHC)
...
Overture en septembre 2016
de 7 nouveaux ateliers
en Région Hauts-de-France

Finoreille est soutenu par le Ministère de la Culture/DRAC Nord Pas de Calais-Picardie, l'Académie, l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances et le Plan Musique - Ville de Lille.

CHŒUR



Composé pour des choristes amateurs, *Le Monstre du labyrinthe* réunit sur scène près de 300 participants de tous âges. Enfants, adolescents et adultes constituent ainsi trois effectifs au cœur de l'opéra : les Enfants d'Athènes, les Jeunes d'Athènes et les peuples d'Athènes et de Crète. Pour les rassembler, l'Opéra de Lille s'est appuyé sur le tissu éducatif et social local de la région Hauts-de-France, avec ses conservatoires, ses classes de musique au collège et ses chœurs amateurs. Ce projet est aussi partie intégrante du parcours proposé aux enfants des ateliers de pratique vocale *Finoreille*, créés à l'initiative de l'Opéra de Lille depuis septembre 2015 sous la direction artistique et pédagogique de Brigitte Rose, en plusieurs points de la région (voir page ci-contre). Ces choristes ont travaillé la partition durant plusieurs mois avec l'aide de leurs chefs de chœur. Cette construction n'aurait pas été possible sans le travail de proximité et d'ancrage sur le territoire mené depuis de nombreuses années par l'Opéra de Lille.

CHŒUR D'ENFANTS *FINOREILLE*

Les peuples d'Athènes et de Crète

Chef de chœur **Brigitte Rose**

Atelier *Finoreille* de Lille Bois-Blancs
Louane Benault, Sirine Benyacoub, Jordan-René Ekemi, Ali Feutry, Nila Herman, Mathilde Ignaszewski, Sorano Levy, Joumana Seddikki, Kiésa Tavart
Encadrés par Claire Bellamy, musicienne intervenante Plan musique à l'école Desbordes-Valmore de Lille

Atelier *Finoreille* de Lille-Sud
Tony Bibloque, Ilyesse Lepert, Cyril Patout, Nael Sebahi, Océane Vlamynck
Encadrés par Laura Morelle, enseignante de CE2 de l'école Turgot de Lille

Atelier *Finoreille* de Lille Vauban
Sacha Boulard, Salomé Delebarre Doppia, Chahida El Arrasi, Célia Hasbellaoui, Saïna Jammal, Naïla Laziri, Marie Lejeune, Chirine Messaoudi, Rémi Poupert-Rameau, Andréa Quetin, Anaëlle Tamaï, Angela Vandommele, Gabrielle Weiss
Encadrés par Franck Pellizzari, référent de site école Littré de Lille
Et Yasmina Aouf, animatrice périscolaire

Atelier *Finoreille* de Oignies
Soulayman Abejjar, Romain Betrancourt, Mégane Duboquet, Najib Fenda, Alicia Bastien Flanquart, Bilal Ghamni, Sana Harboub, Hugo Macor, Nirina Marotte, Sirine Nair, Brandon Piret, Estelle Porowski, Kilian Taillez
Encadrés par Elodie Colliez, enseignante de CM2 de l'école André Pantigny de Oignies et Maryline Pruvost, musicienne intervenante du 9/9bis de Oignies

Atelier *Finoreille* de Prêmesques
Noam Allary, Jade Alliot, Soizic Demeersseman, Anaïs Descamps, Héloïse Descamps, Angèle Leuwers-Lernoud, Louise Vanhouche, Jane Verheye-Gonce
Encadrés par Pascale Alliot, mairie de Prêmesques

CHEUR D'ADOLESCENTS

Les peuples d'Athènes et de Crète



Chœur de l'Avesnois d'Avesnes-sur-Helpe
Chef de Chœur Thibaut Waxin
Pianiste de répétition Annick Razny
Lisa Boutillier, Manon Delille, Nicolas François, Léa Fruet, Romain Kubiak, Colin Naert

Chorale du Collège Jean Zay de Faches Tumesnil

Professeur de musique Nicolas Buytaert
Khadly Ba, Chloé Collier, Manon Devos, Chloé Juilliard, Léa Peeters, Anaïs Wattelle, Eléa Wattelle

CHAM du Collège Carnot, Lille (Classe à horaires aménagés Musique)
Professeur de musique Claudie Beghin
Lily Alexandre, Marie Bartholomeus, Lumir Brabant, Manon Chabrier-Montpellier, Janette Coello, Pétronille De Beaumont, Agathe De La Roncière, Amalia Demetz, Louise Desmarests, Maëva Druon, Marie Fourniez, Emma Hauw, Hanna Hum, Ava Jessenne, Zélie Jacob, Raphaël Lascar, Gaspard Mathelin, Barbara Marjanovic, Anna Miroslaw, Lisa Muchembled, Léo Place-Desprez, Timéo Rafidison, Lilia Si Haddi, Florine Smith

CHAM du Collège de Lille-Moulins (Classe à horaires aménagés Musique)
Professeur de musique Camille Tristram
Chef de Chœur Pascale Dieval-Wils
Sami Bailleux, Aminata Bangoura, Marina Boumia, Nabintou Camara, Imene Chaibi, Samma Diaby, Fatoumata Gassama, Isaac Icare, Eliza Lievens, Océana Mairot, Keren Nkounkou, Iannis Orins, Ikrame Ouabi, Taïla Ouadi, Océane Pauwels, Eva Pecqueur, Lisa Vanwesemael, Liléa Verkempinck

TMD du Lycée Pasteur, Lille (Baccalauréat Techniques de la Musique et de la Danse Option Musique)
Professeur de musique Marie-Françoise Quinet
Prudence Auverdin-Coppens, Maxence Coulembier, Luc Deduytschaever, Margaux Fievet, Lou Leveque-Marchisot, Jean-Pierre Nottebaere, Gabriela-Alexandra Talu, Victoire Thibaut, Niels Walbrou

Atelier vocal de Lezennes

Professeur de chant Varinka Valenzuela
Laura Delcourt, Léa Delcourt, Céleste Janssens, Cannelle Peixoto

École Régionale pour Déficients Visuels (ERDV) de Loos

Professeur de musique Marc Haering
Laurie Lecanon, Ludivine Lohez

Chœur Maîtrisien du Conservatoire de Wasquehal

Direction Pascale Dieval-Wils
Pianiste de répétition Céline Donatello
Louise Bauer, Dalinda Benzenache, Marguerite Bert, Marie Boudoul, Margot Brumaire, Winoc Cuvelier, Agathe Deguines, Paola Démoutiez, Louise Derasse, Julie Dexter, Luce Druon, Thibault Ellong, Caroline Fache, Louis Fontaine, Joséphine Goudji, Rohan Jouni, Pierre Lenoir, Clara Martel, Natalia Matusiak, Lucrèce Perrel, Sérène Perrel, Timothée Remy, Steve Rosar, Marthe Schneider, Laura Schraen, Mathias Schraen, Grégoire Thiriet, Iana Tramon, Léa Van Hoecke, Tess Verhaeghe, Léo Wack, Nadine Yahia

CHEUR D'ADULTES

Les peuples d'Athènes et de Crète



Ensemble vocal Adventi

Chef de chœur Lucille Delvaux
Sylvie Blondel, Michel Castelain, Patricia Cormont, Ludovic Coupin, Bruno Dansette, Philippe Delgorgue, Perrine Depoortère, Martine Herbaut, Gabriel Lochet, Isabelle Oueslati, Chantal Pichon

École de Musique de Lomme

Chef de chœur Benjamin Aguirre-Zubiri
Cécilia Banos, Agnès Blavin, Joëlle Bocquet, Corine Bourel, Jérôme Carel, Étienne Carpentier, Virginie Couvreur, Marthe Deren, Winoc Devos, Daniel Haering, Marc Haering, Mathilde Mereau, Chantal Rivierre, Edda Urli, Sophie Wrobel

École de musique de Mouvaux

Chef de chœur Isabelle Rozier
Pianiste répétiteur Chloé Marger
Marie-Madeleine Aracil, Marie-Jean Ballois, Françoise Bassou, Marie-Annick Bedu, Renata Boitot, Elisabeth Bosschaert, Marie-Françoise Bosschaert, Laetitia Carré, Ludovic Carré, Anne Collot, Bénédicte Compère, Jacques Delahaye, Christiane Delannoy, Michel Delbaere, Françoise Dispa, Cécile Dumont, Nathalie Fourmaux, Michèle Fraysse, Marie-France Hidden, Paul Hidden, Rosine Lemaire, Madeleine Nony, Christine Poriche, Bénédicte Requillart, Christine Sibierski, Roselyne Souxdorf, Monique Stamens, Isabelle Tassart, Catherine Vermeudael, Michèle Vion, Sylviane Yon

Conservatoire à rayonnement départemental de Saint-Omer

Chef de chœur Adelaïde Strosser
Christine Baousson, Paule Corret, Louise Delforce, Geneviève Duval, Christine Haltz, Marie-Claude Le Lanno, Édith Mansy, Pauline Noël-Héry, Nadine Poix, Marie-Odile Sigaut, Corinne Winter

Renfort voix d'hommes

Sofiane Belaidi, Sotirios Sideris, Christophe Vanheule, Thibaut Waxin



Jonathan Dove

Compositeur

Jonathan Dove étudie la composition avec Robin Holloway à l'Université de Cambridge et travaille ensuite comme accompagnateur, répétiteur, animateur et arrangeur. En 1998, il écrit son premier opéra comique, *Flight*, sur commande du Festival de Glyndebourne ; l'œuvre est représentée en Europe, en Australie et en Amérique. Par la suite, il compose une vingtaine d'autres opéras de différentes formes et tailles, dont deux opéras pour la télévision, *When She Died* (2002) et *Man on the Moon* (2006) primé au Festival de la Rose d'Or de Montreux, un opéra communautaire (*Tobias and the Angel*, 1999) et plusieurs opéras de chambre. Il entretient par ailleurs une riche collaboration avec le librettiste Alasdair Middleton. Leurs réalisations communes incluent les opéras *Mansfield Park* (2011), *Life is a Dream* (2012), *The Walk from the Garden* (2012) et un ballet, *Diana and Actaeon*, créé par le Royal Ballet dans le cadre du projet « Metamorphosis : Titian 2012 » organisé par la National Gallery et le London 2012 Festival. Ils écrivent également plusieurs pièces pour le jeune public dont le conte musical *The Enchanted Pig* (2006) et deux œuvres à destination de la compagnie Opera North : *The Adventures of Pinocchio* (2007), récompensé par un British Composer Award, et *Swanhunter* (2009). Les compositions de Jonathan Dove sont représentées sur de nombreuses scènes anglaises (Young Vic, Covent Garden de Londres, Heritage Opera, Sadler's Wells Theatre, Ageas

Salisbury International Arts Festival) et internationales. L'artiste remporte l'Ivor Novello Award dans la catégorie musique classique en 2008.

Alasdair Middleton

Librettiste

Né dans le Yorkshire, le librettiste anglais Alasdair Middleton est diplômé du Drama Centre de Londres. Collaborateur privilégié du compositeur Jonathan Dove, il écrit à son attention les livrets de plusieurs opéras (parmi lesquels *Life is a Dream*, *Mansfield Park* et *The Walk from the Garden*) et d'un ballet, *Diana and Actaeon*. Plusieurs de leurs œuvres communes sont portées sur scène par la compagnie Opera North, dont deux opéras jeune public, *The Adventures of Pinocchio* (2007) et *Swanhunter* (2009). Il écrit également l'argument de deux créations chorégraphiques de Paul Englishby, *Pleasure's Progress* et *The Crane Maiden*, commandées respectivement par Covent Garden de Londres et le Kanagawa Arts Theatre de Yokohama. Il est par ailleurs l'auteur des textes du cycle de mélodies *The North Wind Was a Woman* (2009), composé par David Bruce à l'attention de la soprano américaine Dawn Upshaw, et du livret de *The Feathered Friend*, opéra de poche d'Helen Chadwick appartenant au spectacle *Blind Date* créé en 2007 par la Compagnie Tête-à-Tête. Quatre pièces de théâtre sont également de sa main : *Aeschylean Nasty*, *Shame On You Charlotte*, *Casta Diva* et *Einmal*. L'opéra *On London Fields* (Matthew King) et la cantate *On Spital Fields* (Jonathan Dove), auxquels il a collaboré, ont tous deux été récompensés par la Royal Philharmonic Society de Londres.

Quentin Hindley

Direction musicale

Altiste de formation, Quentin Hindley a étudié au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) auprès du chef d'orchestre hongrois Zsolt Nagy. Il a reçu entre 2007 et 2012 les premiers prix de direction d'orchestre, d'orchestration, d'analyse, avant de se perfectionner avec Pierre Boulez, Paavo et Neeme Järvi, Susanna Mälkki, Jorma Panula et Michail Jurowski. Parallèlement, il rejoint le pupitre d'altos au sein de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, mais se consacre désormais entièrement à la direction. La saison dernière a marqué une étape importante dans la carrière du jeune chef : concerts avec l'Orchestre national de Lyon et le pianiste Alexandre Tharaud, pour sa dernière saison en tant que chef résident, assistant de Leonard Slatkin ; débuts avec l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre symphonique de Bretagne, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Philharmonique de Marseille et l'Orchestre régional de Basse-Normandie. Assistant de Sir Simon Rattle au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2015, il a participé à la création du *Monstre du Labyrinthe*, dont il assure la reprise septembre 2017 à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne. En 2016-2017, il sera l'invité de l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de Cannes PACA et de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon. Ses engagements à l'étranger se multiplient : après le Sinfonietta de Berlin, l'Orchestre symphonique de Miskolc et l'Orchestre philharmonique Janáček, Quentin Hindley fera ses débuts avec l'Orchestre de chambre de Lausanne en septembre 2016.

Marie-Eve Signeyrole

Mise en scène

Licenciée ès Lettres Modernes à la Sorbonne, et titulaire d'un master de Cinéma à l'Institut International de l'Image, elle réalise ses premiers films et poursuit un parcours à deux voies : réalisatrice et auteur-metteur en scène. Dès 2003, elle commence à travailler à l'Opéra national de Paris sur les productions de metteurs en scène tels que Willy Decker, Peter Sellars, Laurent Pelly, Christoph Warlikowski... De 2006 à 2012, elle est collaboratrice de Christoph Marthaler, Stanilas Nordey, Jean-Claude Auvray... En 2004, elle est directrice artistique et réalisatrice pour la société de production audiovisuelle *Ellios Production*. En 2009, la réalisatrice tourne son second moyen métrage *Alice au pays s'émerveille*, filmé en Serbie et interprété par Emir Kusturica. En mai 2012, elle signe sa première mise en scène d'opéra *La Petite Renarde rusée* de Janáček à l'Opéra National de Montpellier. Depuis, elle a mis en scène *Mass* de Bernstein pour Radio France, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski à l'Opéra National de Montpellier, *Owen Wingrave* de Britten à l'Opéra national de Lorraine, *L'Affaire Tailleferre* et *Eugène Onéguine* à l'Opéra Théâtre de Limoges. Elle est auteure du spectacle musical *14+18*, qu'elle met en scène à l'Opéra national de Paris, pour *Dix mois d'École et d'Opéra* en co-production avec l'Opéra national de Lorraine, de Montpellier et de Reims. Elle participe à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence en tant qu'auteur et metteur en scène et développe son projet d'opéra contemporain *Vanilla Pudding*. En juillet 2015, elle met en scène *The Monster in the Maze*, création de Jonathan Dove dirigée par Sir Simon Rattle au festival d'Aix-

en-Provence, reprise en 2016/17 à Lille, Montpellier, Lisbonne... Marie-Eve sera Artiste en résidence en 2016/2017 à l'Opéra national de Montpellier où elle met en scène actuellement *Il Tabarro* de Puccini et *Royal Palace* de Kurt Weill pour juin 2016, *La Soupe Pop*, pièce de théâtre musicale dont elle est l'auteur, *le Stabat Mater* de Dvořák... Elle mettra en scène *Carmen* à l'Opéra de Riga en janvier 2017.

Maud Billen

Assistante à la mise en scène

Maud Billen est diplômée de l'INSAS (Institut National des Arts du Spectacle) à Bruxelles, en section mise en scène de théâtre. Elle travaille régulièrement depuis 15 ans en production à La Monnaie et à l'Opéra de Lille sur des productions telles que *Otello* (W. Decker / A.Pappano), *La Damnation de Faust* (R. Aeschlimann / A.Pappano), *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci* (S.Winge / M.Honeck), *I Due Foscari* (A.-T. De Kersmaeker / O.Kazushi), *Agrippina* (D.Mc Vicar), *La Traviata* (K.Ernst et U.Hermann / Stéphane Genève), *Tamerlano* (S.Anglade / E.Haïm), *Macbeth* (R.Jones / R.R. Brignoli), *Wozzeck* (D.Freeman / M.Wigglesworth), *Cendrillon* (L.Pelly / C.Schnitzler), *La Finta Gardiniera* (D.Lescot / E.Haïm), *Jakob Lenz* (A.Breth / F.Ollu), *Powder her face* (M.Trelinski / A.Perez). Au théâtre, elle a été assistante à la mise en scène et éclairagiste sur plusieurs spectacles notamment au théâtre Océan Nord et au théâtre des Riches Claires. En 2013, elle réalise la mise en scène et les éclairages du *Stabat Mater* de Karl Jenkins dirigé par Rodrigo Hamu Quinteros au Théâtre Principal de Palma de Majorque.

Fabien Teigné

Décors

C'est au cours de ses études à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg que Fabien Teigné suit l'enseignement de Pierre-André Weitz, scénographe d'Olivier Py. Pendant dix ans, il poursuit sa formation avec lui en l'assistant sur de nombreux spectacles : *Tannhäuser* (Wagner) au Grand Théâtre de Genève, *Idoménée* (Mozart) au Festival d'Aix-en-Provence, *Mathis le peintre* (Hindemith), *Alceste* (Gluck) et *Aida* (Verdi) à l'Opéra national de Paris, *Les Huguenots* (Meyerbeer) au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, *Carmen* (Bizet) à l'Opéra national de Lyon ou encore *Dialogues des carmélites* (Poulenc) au Théâtre des Champs-Élysées. Depuis 2012, il crée des scénographies pour la metteuse en scène Marie-Eve Signeyrole : *La Petite Renarde rusée* (Janáček) et *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski) à l'Opéra national de Montpellier, *L'Affaire Tailleferre* (d'après Germaine Tailleferre) à l'Opéra de Limoges et *Owen Wingrave* (Britten) à l'Opéra national de Lorraine. Il collabore avec Marguerite Borie pour *Écho* et *Narcisse* (Gluck) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et *Fidelio* (Beethoven) à l'Opéra de Rouen, avec Jean-Paul Scarpitta pour *Nabucco* (Verdi) à l'Opéra de Rome, ainsi qu'avec David Gauchard pour *Le Freischütz* (Weber) à l'Opéra de Limoges. Son travail, retracé au fil de maquettes de décors, est actuellement exposé au musée des Beaux-Arts de Limoges. Fabien Teigné sera prochainement en résidence avec Marie-Eve Signeyrole à l'Opéra national de Montpellier pour y préparer plusieurs productions à l'affiche de la saison 2016/2017.

Philippe Berthomé

Lumières

Formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre national de Strasbourg, Philippe Berthomé collabore dès 1994 avec le metteur en scène Stanislas Nordey. Cette collaboration se poursuit à l'opéra avec, entre autres, *Pierrot lunaire* (Schoenberg) et *Le Rossignol* (Stravinski) au Châtelet, *Saint-François d'Assise* (Messiaen) et *Melanchoia* (Georg Friedrich Haas) à l'Opéra national de Paris, ou encore *Pelléas et Mélisande* (Debussy) au Festival de Pâques de Salzbourg et au Covent Garden à Londres. Pour Éric Lacascade, il signe les lumières de *Platonov* (Tchekhov) et des *Barbares* (Gorki) au Festival d'Avignon, *d'Hedda Gabler* (Ibsen) au Théâtre national de l'Odéon, *d'Onclé Vania* (Tchekhov) au Théâtre de la Ville et de *La Vestale* (Spontini) au Théâtre des Champs-Élysées. Il collabore avec Jean-François Sivadier au théâtre sur *Le Mariage de Figaro* (Beaumarchais) et *La Vie de Galilée* (Brecht) au Théâtre national de Bretagne, *Le Roi Lear* (Shakespeare) au Festival d'Avignon, *La Dame de chez Maxim* (Feydeau), *Noli me tangere* (Jean-François Sivadier) et *Le Misanthrope* (Molière) au Théâtre national de l'Odéon, et, à l'opéra, pour *Madame Butterfly* (Puccini), *Wozzeck* (Berg), *Les Noces de Figaro* (Mozart), *Carmen* (Bizet), *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi) et *Le Barbier de Séville* (Rossini) à l'Opéra national de Paris, ainsi que *La Traviata* (Verdi) au Festival d'Aix-en-Provence. Récemment, il collabore avec Mariame Clément pour *Le Chevalier à la Rose* (Strauss) à l'Opéra du Rhin, *Hansel et Gretel* (Humperdinck) à l'Opéra national de Paris et *Les Pigeons d'argile* (Philippe Hurel) au Capitole de Toulouse. Il éclaire des tours de chant de Jane Birkin, les fêtes maritimes de Douarnenez et la Cathédrale Saint-Maurice d'Angers dans le cadre des Accroche-Cœurs.

Matthieu Maurice

Technicien vidéo, photo, caméra live

Matthieu Maurice est ingénieur du son et designer sonore depuis 2002, en parallèle de sa formation à la vidéo. Il travaille pour l'opéra, la danse, le cinéma, le jeu vidéo et les installations audiovisuelles interactives. Il a collaboré avec Patrice Chéreau, Angelin Preljocaj, Trisha Brown, Robert Lepage, Philippe Découfflé, Peter Sellars, le Berliner Philharmoniker et le London Symphonic Orchestra, Frank II Louise et Josette Baiz. En 2012 il remporte un Award pour la musique originale du film *Edges*, sélectionné notamment pour le César du Film court. Il enseigne à l'Université de Montpellier.

Brigitte Rose

Chef de chœur, responsable pédagogique et artistique des ateliers Finoreille

Personnalité artistique marquée du chant choral français, Brigitte Rose met depuis près de trente ans, ses compétences au service des enfants, des amateurs, des professionnels et de l'encadrement du chant choral dans la région de Franche-Comté. Titulaire des CA de Formation Musicale et de Direction d'Ensembles Vocaux, elle réalise son ambition, constante et affirmée, de faire connaître et d'interpréter, hors des sentiers battus, le répertoire vocal à cappella. Dès 1996, dans le Pays de Montbéliard, Brigitte Rose a mis en place des activités vocales auprès de publics diversifiés (écoles, chœurs d'enfants dans les quartiers et communes, classes de direction de chœur, classes à horaires aménagés en école élémentaire et au collège). Elle a permis la création d'un cursus Voix Enfants. Unique en France, ce cursus offre aux enfants la possibilité de suivre des études de chant dans les

mêmes conditions qu'un instrumentiste. Très attachée à une approche de la technique vocale mettant en jeu le corps en mouvement, Brigitte Rose porte, en outre, une attention toute particulière à la posture et à l'engagement individuel de chacun au sein du groupe : le corps et la voix dans l'espace en soi et autour de soi. Cela la porte tout naturellement à accorder une place très importante au travail théâtral et scénique. Les programmes qu'elle élabore reflètent son intérêt pour les musiques de tous les temps et issues de toutes les traditions ; elle fait ainsi découvrir et apprécier à un large public des œuvres allant de Monteverdi aux compositeurs d'aujourd'hui. En 2000, grâce à un ouvrage édité par La Cité de la Musique, elle partage l'expérience, exemplaire à plus d'un titre, qu'elle a menée au Conservatoire de Montbéliard : *Chant-Choral à l'école de Musique* (coll POINTS DE VUE).

Pascale Diéval-Wils

Chef de chœur

Née à Roubaix, Pascale Diéval-Wils effectue ses études de piano, musique de chambre, analyse, écriture, chant et direction de chœur à Roubaix, Douai, Lille et Paris. Dotée de nombreux prix, elle parfait ses études de direction de chœur, durant quelques années, auprès de Claire Marchand et travaille occasionnellement avec Frieder Bernus, Pierre Cao, Roland Hayrabédian, Paul Van Nevel, Tony Ramon... Elle assure conjointement la direction de l'Atelier-Choral du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, celle de l'Ensemble Vocal Quartet, ensemble de haut niveau qu'elle a créé après avoir dirigé l'ensemble vocal dunkerquois Sotto Voce avec lequel elle s'était produite lors de tournées en France et à l'étranger, ainsi que la direction

d'un chœur Maîtrisien qu'elle a créé au Conservatoire de Wasquehal, il y a 10 ans et qui regroupe actuellement une cinquantaine d'enfants et d'adolescents, régulièrement sollicités par l'Opéra de Lille ou par des chefs comme Jean-Claude Malgoire, Arie Van Beck, Hervé Niquet... Pendant de nombreuses années elle assure également la direction des chœurs universitaires de Lille et de la Côte d'Opale. En outre, forte de son expérience, elle intervient comme chef de chœur sur des projets régionaux : À Cœur Joie, Multiphonie et parallèlement anime de nombreux stages de formation de chefs de chœur, nationaux et internationaux dans des structures comme les D.R.A.C, les C.E.F.E.D.E.M, l'Institut Européen de Chant-Choral ou les missions-voix (Basse Normandie, DomaineMusiques Nord, A.D.I.A.M Val d'Oise...) ou pour le C.N.F.P.T (centre national de la fonction publique) ou l'Éducation Nationale. Elle a occupé, durant 12 ans, le poste de direction du Conservatoire de Wasquehal où elle a réalisé, en septembre 2007, l'ouverture d'une Filiale Voix, en École Primaire, fonctionnant en classes à horaires aménagés (CHAM) dont elle s'occupe toujours. Actuellement, elle a été missionnée pour ouvrir des classes CHAM Vocales au tout nouveau Collège de LILLE-Moulins.

Damien Bigourdan

Thésée

Ténor

Diplômé du Cours Florent (1998), où il reçoit l'enseignement de Michel Fau, Damien Bigourdan entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris pour suivre les cours de Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Catherine Hiegel et Olivier Py. Encouragé par Pierre-André Weitz, il entreprend parallèlement à sa

formation théâtrale des études de chant avec Florence Guignolet, Christiane Patard et Henry Runey et signe dès 2003 son premier contrat de chanteur dans *Le Lac d'argent* (Weill), mis en scène par Olivier Desbordes. En août 2013, il remporte le Premier Prix des Cours Stockhausen de Kürten sous les traits de Michael (scène de l'Examen extraite de *Donnerstag aus Licht* de Stockhausen), en compagnie de l'ensemble musical Le Balcon – dont il est membre depuis 2010. Son répertoire lyrique inclut des rôles aussi divers que Luigi (*Il tabarro*, Puccini) et Candide (*Flaubert et Voltaire*, Philippe Fénelon), en passant par le rôle-titre de *Faust* de Gounod et Paul (*Les Enfants terribles*, Philip Glass). À sa sortie du Conservatoire, il collabore à plusieurs reprises avec Olivier Py dans des productions comme *Le Soulier de satin* de Claudel ou *L'Orestie* d'Eschyle, où il chante dans le chœur en grec ancien sur une musique de Stéphane Leach ; il crée également le rôle de Paul dans la pièce de son ancien professeur, *Au monde comme n'y étant pas*. Au théâtre, il travaille entre autres sous la direction de Sandrine Lanno (*Matériau Chimère*, d'après Didier-Georges Gabily), Christian Gangneron (*Têtes Pansues*, Eugène Ionesco), Jacques Descombes (*Que viva*, Offenbach) et Yves Beaunesne (*L'intervention*, Hugo). Il crée également trois textes d'Olivier Coyette, *Des plâtres qu'on essuie*, *Les Animaux* et *M l'intrépide*. Damien Bigourdan a par ailleurs signé plusieurs mises en scènes dont *Léonce et Léna* (Büchner) à Avignon en 1998, et *Elle* (Genet), qui est représenté plus de soixante-dix fois entre 2005 et 2009. En 2015 et 2016, il chante Roger dans sa propre mise en scène du *Balcon* de Peter Eötvös avec l'ensemble *Le Balcon*, Thésée dans *Le Monstre du Labyrinthe* de

Jonathan Dove sous la direction de Sir Simon Rattle au Festival d'Aix-en-Provence 2015, Rodomont dans *Les Chevaliers de la Table ronde* de Hervé mis en scène par Pierre-André Weitz, ainsi qu'Alfredo dans *La Traviata* de Giuseppe Verdi mis en scène par Benjamin Lazar. Il met en scène *Don César de Bazan* de Jules Massenet avec la compagnie des Frivolités parisiennes en 2016. Pédagogue, il enseigne l'art dramatique au Cours Florent depuis 2007.

Lucie Roche

La Mère de Thésée

Mezzo-soprano

Lucie Roche étudie le chant au Conservatoire de Marseille, sa ville natale, avant d'intégrer le CNIPAL (Centre National d'Insertion Professionnelle des Artistes Lyriques). Sa carrière lyrique l'amène à se produire sur les scènes de Saint-Étienne, Nice, Dijon, Limoges, Marseille, Metz et Toulon, ainsi qu'en Suisse et au Maroc. Son répertoire comprend notamment les rôles de Mallika (*Lakmé*, Delibes), la Sixième Fille-Fleur et la Voix (*Parsifal*, Wagner), la Princesse Clarice (*L'Amour des trois oranges*, Prokofiev), Grimmerde (*La Walkyrie*, Wagner), Mère Jeanne (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Nireno (*Jules César*, Haendel), la Première Servante (*Elektra*, Strauss), la Troisième Dame (*La Flûte enchantée*, Mozart), la Mère, la Tasse Chinoise et la Libellule (*L'Enfant et les sortilèges*, Ravel) et Lucia (*Cavalleria Rusticana*, Mascagni). En 2011, elle est choisie par la chorégraphe Karine Saporta pour interpréter Une madone dans son opéra-ballet *La Princesse de Milan* (musique de Michael Nyman), en tournée en France et en Italie. L'année suivante, le Festival international d'opéra de Daegu (Corée du Sud) l'invite pour sa prise de rôle de Carmen et lui décerne le Prix

de meilleure artiste lyrique féminine de l'année. Elle interprète la mère de Thésée dans la création du *Monstre du Labyrinthe* au Festival d'Aix-en-Provence. Récemment, elle incarne Waltraute (*La Walkyrie*, Wagner) au Grand Théâtre de Genève ainsi qu'Alisa (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) et Marie (*Moïse et Pharaon*, Rossini) à l'Opéra de Marseille. Toujours à Marseille elle est la 3^e dame dans *La Flûte enchantée*, à l'Opéra du Grand Avignon elle interprète *El amor brujo* et à Rennes Olga dans *Eugène Onéguine*. Active dans le domaine de la musique sacrée, elle interprète l'*Ode pour l'anniversaire de la Reine Anne*, le *Dixit Dominus* et le *Messie* de Haendel, la *Missa Romana* et le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Dixit Dominus* de Vivaldi, l'*Ode pour l'anniversaire de la Reine Mary* de Purcell, la *Messe du Couronnement* et le *Requiem* de

Mozart, *Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix* de Haydn, le *Stabat Mater* de Rossini ainsi que les *Requiem* de Hasse, Durufilé et Bruckner. Elle chante à Genève la *Missa Solemnis* de Beethoven, ainsi que la *Messe en mi bémol* de Schubert à Nantes et Angers.

Damien Pass

Dédale

Baryton-basse

Originaire de Sydney, le baryton-basse Damien Pass étudie le chant au Conservatoire de musique d'Oberlin et à la Yale School of Music (États-Unis) avant d'intégrer en 2009 l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. En 2011, il remporte le Premier Prix de chant au Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger et le Prix HSBC de l'Académie du Festival d'Aix, et l'année suivante, c'est au tour de l'Association pour le

rayonnement de l'Opéra national de Paris (AROP) de lui accorder le Prix Lyrique. Aux États-Unis, il est finaliste régional des auditions du Conseil national du Metropolitan Opera (New York) et son pays natal le récompense en lui attribuant le Sony Music Talent Award ainsi qu'une bourse, le Marten Bequest Traveling Scholarship. Depuis ses débuts à l'Opéra national de Paris en 2009 dans *Don Carlos* (Verdi), il chante régulièrement sur la scène parisienne, incarnant tour à tour Lucifer (*La Résurrection*, Haendel), Frank Murrant et Dick McGann (*Street Scene*, Weill), l'Ami (*La Chute de la maison Usher*, Debussy), Zuane (*La Gioconda*, Ponchielli), Hermann (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), le Deuxième Nazaréen (*Salomé*, Strauss) et le Journaliste (*Lulu*, Berg). Il interprète Dédale dans la création du *Monstre du*

Labyrinthe au Festival d'Aix-en-Provence. Récemment, il chante Selim dans *Il Turco in Italia* à l'Opéra de Dijon. Il se produit également dans de nombreuses salles et festivals européens et américains – et ce, tant dans des productions lyriques qu'en récital ou en concert. Les Opéras de Versailles, Dijon et Toulon, les Journées Ravel de Montfort l'Amaury, le Festival d'opéra de Wexford (Irlande), le Théâtre Signorelli (Italie), la Philharmonie de Cracovie (Pologne) ou encore le Festival d'Aldeburgh (Angleterre) ont ainsi l'occasion de l'accueillir. Les chefs Marc Minkowski, Carlo Rizzi, Pinchas Steinberg, Michael Schönwandt et Paul Agnew, ainsi que les metteurs en scène Robert Carsen et Jean-Yves Ruf travaillent également avec lui. Plus récemment, il est invité par Felicity Lott pour un récital au Musée d'Orsay avec Maciej Pikulski au piano. Son

répertoire inclut entre autres les rôles de Borée (*Les Boréades*, Rameau), Barbe-Bleue (*Ariane et Barbe-Bleue*, Dukas), Masetto (*Don Giovanni*, Mozart), Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), Junius (*Le Viol de Lucrèce*, Britten), Morel (*Thérèse*, Massenet), Remigio (*La Navarraise*, Massenet) et Dulcamara (*L'Élixir d'amour*, Donizetti).

Miloud Khetib

Minos

Comédien

Originaire d'Algérie, l'acteur Miloud Khetib rejoint la France à l'âge de 24 ans et finit par s'installer à Marseille où il réside. Au théâtre, il collabore dès 1972 avec de nombreux metteurs en scène, dont Jean-Marie Serreau, Jean-Marie Patte, Philippe Adrien, Patrice Chéreau, Claude Régy, Luc Bondy, Anne Torrès, Hervé Tougéron, Valérie Graill, Alain Olivier, Isabelle Jannier, Daniel

Jeanneteau, Olivier Py, Marie Vayssière ou encore Bernard Bloch. Il crée également deux pièces de Jean-Michel Rabeux, *Les Charmilles* et *L'Indien*, et met en scène *Les Suppliantes* d'Eschyle et *Oh les beaux jours* de Beckett. Au cinéma, il joue dans les films de Okacha Touita et travaille avec Saïd Ould-Khelifa, Xavier Beauvois et, plus récemment, Mohamed Hamidi.

Partenaires médias



Répétitions du *Monstre du Labyrinthe*, Opéra de Lille, mai 2016 ©Frédéric Iovino.

Orchestre national de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre national de Lille donne son premier concert en janvier 1976 avec en soliste Mstislav Rostropovitch. Depuis cette date, il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics, avec la volonté de "porter la musique partout où elle peut être reçue".

Chaque année, l'Orchestre se produit au sein de l'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille (entièrement rénové et inauguré en 2013), dans sa région, en France et à l'étranger. Depuis sa création, il a ainsi irrigué musicalement près de 250 communes des Hauts-de-France dans une démarche exemplaire de décentralisation. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents. Fidèle à sa mission de diffusion, l'Orchestre interprète le grand répertoire symphonique, le répertoire lyrique grâce à sa collaboration régulière avec l'Opéra de Lille, et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Dans toutes les facettes de sa programmation, l'Orchestre invite des chefs et solistes internationaux ainsi que les jeunes talents pour faire vivre le répertoire : baroque, classique et contemporain. Parallèlement, il innove avec des cycles de concerts et d'événements tournés vers de nouveaux publics : ciné-concerts, concerts Flash à l'heure du déjeuner, Familissimo ou "Lille Piano(s) Festival" créé à l'occasion de Lille2004, Capitale Européenne de la Culture. Autour des concerts, l'Orchestre national de Lille propose de nombreux rendez-vous pour un large public : Préludes, rencontres avec les solistes et les chefs d'orchestre "en bord de scène", afters, répétitions ouvertes... L'occasion d'échanges conviviaux ! Cette saison, l'Orchestre convie le public à un nouveau rendez-vous : Planète Orchestre, pour découvrir l'Orchestre autrement quatre samedis après-midi dans l'année.

Grâce à son engagement constant, l'Orchestre place le jeune public au centre de son projet en développant une large palette d'actions : éveil musical pour les maternelles, répétitions ouvertes aux scolaires, concerts-découvertes pour les

primaires et les collèves, concerts pour les lycées et les étudiants, ateliers avec des musiciens, concerts participatifs... Au fil des années, l'Orchestre a enregistré plus de trente opus salués par la critique et récompensés par de nombreux prix (Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Prix de l'Académie du disque français, Prix de la SACD, Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, Diapason d'Or...). Des partenariats forts avec les médias régionaux, nationaux et transfrontaliers lui permettent de bénéficier de relais réguliers et de (re)transmissions de concerts qui démultiplient son audience. Récemment, l'Orchestre s'est doté d'un studio numérique (il est l'un des deux seuls orchestres au monde !) qui lui ouvre de larges horizons dans les domaines de l'enregistrement, de la pédagogie et de l'accès à des publics fortement diversifiés. En mars 2016,

Alexandre Bloch a été nommé nouveau Directeur musical de l'Orchestre national de Lille, à compter du 1er septembre.

École Supérieure Musique et Danse Nord de France

Le Pôle Sup Norpa devient au 1er janvier 2016 l'ESMD - École Supérieure Musique et Danse Nord de France. Cet établissement d'enseignement supérieur en musique et en danse forme ses étudiants à devenir des musiciens-interprètes ou des professeurs en musique et en danse. Il propose une nouvelle structuration des parcours de formation artistique avec des diplômes reconnus au sein de l'espace européen. À travers ses différentes formations, l'ESMD permet aux étudiants de se construire une culture dans le domaine du spectacle vivant en s'ouvrant à de multiples formes et courants esthétiques. Il prépare l'entrée dans la vie professionnelle en leur offrant des expériences variées et exigeantes par le biais de projets et stages. Une saison artistique a ainsi été mise en place en partenariat avec les principaux acteurs culturels de la région. Enfin, l'ESMD permet aux étudiants de développer un regard sensible sur les enjeux éducatifs, sociaux et culturels, afin qu'ils deviennent eux-mêmes acteurs du développement culturel.

L'ORCHESTRE DU MONSTRE DU LABYRINTHE



Pour aller encore plus loin dans cette rencontre entre amateurs et professionnels, 21 musiciens de l'**Orchestre national de Lille** s'associent avec 25 jeunes préprofessionnels, pour la plupart issus de l'**École Supérieure Musique et Danse Nord de France**, mais aussi du **Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille**, des **Conservatoires à Rayonnement Départemental de Valenciennes et Roubaix** et du **Conservatoire Royal de Bruxelles**.

Orchestre national de Lille

Flûte / Piccolo Christelle Delaval
Hautbois Baptiste Gibier
Clarinete Christian Gossart
Basson Jean-Nicolas Hoebeke
Cors
Alexandre Collard
Christophe Danel
Fanny Bogaert
Trompette Cédric Dreger
Trombone ténor Romain Simon
Trombone basse Yves Bauer
Tuba
Hervé Brisse
Harpe
Anne Le Roy Petit
Percussions
Romain Robine
Christophe Maréchal
Aïko Miyamoto
Violoncelles
Jean-Michel Moulin
Sophie Broïon
Anne Mousserion
Ninomya Masanao
Louise De Ricaud
Solveig Meens
Contrebasse Mathieu Petit

Orchestre des étudiants

Flûte Gwladys Marceau *ESMD*
Hautbois Guillaume David *ESMD*
Clarinete Thomas Rollot *ESMD*
Basson NN
Cors
Anthony Blondeau *ESMD*
Marwan Pelt *CRR Lille*
Dimitri Delcourt *CRR Lille*
Valentin Monnier *CRD Roubaix*
Vivien Paurice *CRR Lille*
Trompette Cyril Perrier *ESMD*
Trombones
Louis Lapierre *ESMD*
Dimitri Debrouette *ESMD*
Baptiste Deschamps *CRR Lille*
Tuba Alexander Calvo *ESMD*
Harpe
Anaïs Giammichele *ESMD*
Percussions
Virgile Guïost *ESMD*
Matthieu Chalvardjian *ESMD*
Violoncelles
Flora Guichard *ESMD*
Emilie Coraboeuf *ESMD*
Corentin Faure *CR Bruxelles*
Tiphaine Lorentz *ESMD*
Emma Derosier *CRR Lille*
Benoit Zwingelstein *CRD Valenciennes*
Contrebasses
Pascal Schumpp *ESMD*
Guilherme Pelaez *ESMD*



L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE,
LA MÉTROPOLÉ EUROPÉENNE DE LILLE,
LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC NORD PAS DE CALAIS-PICARDIE).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra bénéficie du soutien du
CASINO BARRIÈRE de Lille.



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ET RÉSEAUX



L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille remercie ses partenaires pour leur soutien

GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA



En finançant une représentation supplémentaire
d'un grand titre d'opéra (*Le Trouvère* de Verdi
cette saison) la FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD
EUROPE favorise l'accès du plus grand nombre
au répertoire lyrique. Son soutien aux actions *Place(s) aux
Jeunes!*, permet par ailleurs aux moins de 28 ans
de bénéficier de tarifs exceptionnels.

MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



Mécène principal de la saison depuis 2014,
le CIC NORD OUEST apporte un soutien spécifique aux
productions lyriques, *Le Trouvère* de Verdi et *L'Orfeo* de
Monteverdi, pour cette saison.

LES PARRAINS D'ÉVÉNEMENTS



LES MÉCÈNES ASSOCIÉS



LES PARTENAIRES ASSOCIÉS



OPÉRA DE LILLE

SAISON 16.17

DÈS LE 11 JUIN

Abonnez-vous en famille à l'Opéra !

3 spectacles pour 1 adulte + 1 ado à partir de 62€ au choix
parmi les séances « Opéra en famille » 12-18 ans*

	Tarifs	
	-18 ans	Adulte*
<i>La Cenerentola</i> (4-17 oct)	15€	30€
<i>Kalila Wa Dimna</i> (11-14 déc)	8€	10€
<i>Rain</i> (8-10 fév)	8€	10€
<i>Le Vaisseau fantôme</i> (27 mars-13 avril)	15€	30€
Ballet de l'Opéra de Lyon (25-27 avril)	11€	15€

*Tarif réduit pour les -18 ans et leurs accompagnants
(3 maximum) sur présentation d'un justificatif.

+33(0)362 21 21 21
WWW.OPERA-LILLE.FR

WWW.OPERA-LILLE.FR



Opéra de Lille
2, rue des Bons-Enfants b.p. 133
F-59001 Lille cedex
+33 (0)362 21 21 21

@OPERALILLE

