

SAISON 16.17
OPÉRA DE LILLE

CONCERT
KEYVAN CHEMIRANI
THE RHYTHM
ALCHEMY

Me 10 mai à 20h





The Rhythm Alchemy ©Fondation Royaumont

KEYVAN CHEMIRANI THE RHYTHM ALCHEMY



Djamchid Chemirani zarb, lecture
 Bijan Chemirani zarb, daf, saz
 Prabhu Edouard tablas, kanjira
 Stéphane Galland batterie
 Guillaume Latil violoncelle
 Socratis Sinopoulos lira
 Julien Stella clarinette basse, beatbox
 Keyvan Chemirani zarb, percussions, santour, direction artistique

Une production de la Fondation Royaumont (2013)

PROGRAMME

1/ « 138 », composition en 13 temps
 (Bijan et Keyvan Chemirani)

2/ « Arézoust » (le souhait), poème de Rumi
 (Trio Chemirani, arrangement Trio Chemirani)

3/ « Shekasté » (la fracture)
 (Trio Chemirani)

4/ « What about a cup of Ti-Hai », composition
 en 9 temps d'après une forme de l'Inde du Nord
 appelée «ti-hai»

5/ « Prabhu », composition en 9 temps
 pour santour, violoncelle, lyra et tabla

6/ « Al Kémia », composition en 12/8
 - « Soufi soul » pour 2 dafs et zarb
 - « fiesta del sol » pour tabla, zarbs kanjira, batterie
 et set de percussions
 - « Chenai point » (Prabhu Edouard)

7/ « Royaumont », composition en neuf temps
 pour violoncelle, lyre et zarb

8/ « On time », composition en neuf temps
 pour batterie, tabla et zarb

9/ « Saadi », composition sur un mode mauritanien
 Texte de Saadi (ouverture du Gulistan, le Livre des
 roses) (Bijan Chemirani/traditionnel)

UNE OUVERTURE SUR LE MONDE

Par Keyvan Chemirani, direction artistique



L'idée qui a présidé à la construction de ce projet, c'est l'exploration déjà initiée il y a quelques années par le Trio Chemirani, à savoir un travail d'écriture horizontale (métriques paires et impaires, timbres, dynamique et développements mathématiques de la métrique) et verticale (polyrythmie) en l'ouvrant sur le monde, du sous-continent indien avec les tablas, la *kanjira* mais aussi le *konnokol* (le « rythme chanté ») jusqu'aux percussions occidentales, avec la batterie. Avec l'accompagnement de deux instruments à cordes frottées, qui tantôt concertent tantôt soutiennent l'édifice rythmique.

Les musiciens sont ancrés dans une tradition forte (l'Inde pour Prabhu Edouard, la Grèce et la musique ottomane pour Sokratis Sinopoulos, l'Iran pour le trio Chemirani, le jazz pour Stéphane Galland), en phase avec le monde d'aujourd'hui, plus que jamais attentifs aux autres musiques.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Keyvan Chemirani

zarb, percussions, santour, direction artistique

Keyvan Chemirani est né à Paris en 1968. Il a grandi dans les Alpes-de-Haute-Provence et s'est imprégné des musiques orientales et méditerranéennes. Son père et maître Djamchid lui a transmis le savoir traditionnel.

Keyvan Chemirani joue du *zarb*, la percussion utilisée dans la musique savante persane et du *santour* indien, instrument à cordes frappées. Avec son père Djamchid et son frère Bijan, il forme le Trio Chemirani qui se produit partout dans le monde et qui a publié le disque *Dawar* chez Harmonia Mundi en 2015.

À la fois influencé par les musiques modales (du bassin méditerranéen à l'Inde) et par les grands interprètes de jazz, il essaye de trouver des

passerelles entre ces différentes cultures musicales et s'investit dans des collaborations fructueuses avec Louis Sclavis, Sylvain Luc, Didier Lockwood, Renaud Garcia-Fons et Omar Sosa pour le jazz, Ballaké Sissoko, Sokratis Sinopoulos, Anindo Chatterjee, Ross Daly, le Trio Érik Marchand et Thierry Robin pour les musiques du monde. Il travaille aussi avec des ensembles de musique ancienne : l'Ensemble Gilles Binchois de Dominique Vellard, La Chapelle rhénane dirigée par Benoît Haller avec laquelle il a enregistré *les Psaumes de David* de Schütz ou encore Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón, qui l'a invité comme soliste et avec qui il a créé *Il Diluvio universale* de Falvetti au Festival d'Ambronay 2010.

Djamchid Chemirani

zarb, lecture

Djamchid Chemirani est un musicien né à Téhéran en 1942. Son grand sens de l'improvisation allié à une technique irréprochable en font un interprète très recherché parmi les percussionnistes.

Il commence à pratiquer le *zarb* très jeune avec Maître Hossein Teherani, qui propulse le *zarb* d'instrument d'accompagnateur à celui de soliste. Il se produit en concert à la radio et à la télévision iranienne et auprès des plus grands maîtres persans (Darioush Tala'i, Majid Kiani...). En 1961, il s'installe en France. Il va ouvrir l'instrument vers d'autres horizons comme le théâtre - il participe au Mahabharata de Peter Brook - la danse (Maurice Béjart, Carolyn Carlson), le jazz et la musique du Moyen-Âge (Clemencic Consort...). Il a enseigné les

techniques du *zarb* à de nombreux musiciens dont Jean-Pierre Drouet, compositeur de musique contemporaine avec lequel il se produit parfois sur scène, ou Bruno Caillaud. Mais ses deux élèves les plus prometteurs sont ses deux fils Bijan et Keyvan. Leur trio, forcément basé sur une grande complicité, fait le bonheur des festivals de Musiques du Monde et est acclamé dans le monde entier.

Bijan Chemirani

zarb, daf, saz

Formé au *zarb* et à la tradition musicale iranienne par son père, Bijan, comme son frère Keyvan, devient un maître du *zarb*. Il participe au trio familial, le trio Chemirani. Habitant Marseille, Bijan est en contact étroit avec l'imaginaire voyageur de la méditerranée, comme avec les recherches de fonds et de formes des jeunes musiciens occitans. Il se produit avec Ross Daly et Sokratis Sinopoulos, mais aussi avec le compositeur Henri Agnel ou le chanteur occitan Manu Théron. En plus des percussions il joue du luth *saz*. Il se produit avec des musiciens du monde entier : Pape N'Diaye, Loy Erhlich, Pierre Ruiz, Levon Minassian, le musicien crétois Stelios Petrakis, avec qui il forme le duo Kismet, Jean-Marc Padovani, Yom, Patrick Vaillant, Juan Carmona, Amina Alaoui, Annie Ebrel ou Sam Karpénia. En 2007, il fonde le groupe Oneira en compagnie notamment de sa sœur Maryam et de la chanteuse grecque Maria Simoglou.

Prabhu Edouard

tablas, kanjira

Un des joueurs de *tabla* les plus éclectiques de sa génération, ce disciple émérite du célèbre maestro Shankar Ghosh a accompagné les grands noms de la musique indienne dont Hariprasad Chaurasia, Laxmi Shankar, V.G. Jog, Ashish Khan, T.V. Gopalakrishnan, T. Vishwanathan, Shashank, Rohini Bhaté, Rajendra Gangani, Astad Debu...

Musicien nomade et expérimentateur passionné il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê, Joachim Kühn, Magic Malik, Moriba Koita, Saïd Shraïbi, Kudi Erguner, Jamchid Chemirani, Jean-Pierre Drouet... Il donne une vision innovante et contemporaine de la musique indienne. Il est aussi un pédagogue expérimenté qui se consacre à la transmission de son art.

Stéphane Galland

batterie

Formé en Belgique à la percussion classique, Stéphane Galland percussion classique. Stéphane Galland a longtemps joué en trio sur la scène jazz avec Eric Legnini et Jean-Louis Rassinfosse. En 1988, il rencontre Pierre Van Dormael, Fabrizio Cassol et Michel Hatzigeorgiou avec lesquels il forme le groupe Nasa Na, puis le trio Aka Moon. Il voyage en Afrique Centrale où il étudie les traditions de Pygmées d'Aka. Il fait également partie du groupe Greetings From Mercury puis rejoint la chanteuse Axelle Red. Il s'intéresse aux structures poly-rythmiques, aux influences combinées du Jazz et de la musique africaine, aux musiques carnatiques et à l'improvisation.

Guillaume Latil

violoncelle

Violoncelliste, compositeur et arrangeur, Guillaume Latil suit des études de violoncelle classique au conservatoire de Boulogne. Parallèlement, il étudie le jazz au conservatoire de Marseille puis au CMDL dans la classe de Didier Lockwood. En 2013, il rejoint le Cuareim Quartet et Marcelo Moguilevsky, avec lesquels il se produit au Mexique, en Argentine, en Uruguay ou encore en Allemagne. Il évolue sur la scène jazz aux côtés notamment de Didier Lockwood, et dans ses propres projets, comme le duo « At home » avec Anthony Jambon. Il se produit avec Olivier Ker Ourio, Chris

Jennings, Marc-Michel Le Bévilion, Léila Martial, Laurent Coulondre, Benjamin Clementine, Nach, Louis Delort ou encore Marina Kaye. Depuis 2012, il est artiste en résidence au club de jazz le Baiser Salé. Sollicité pour son approche singulière de l'improvisation jazz au violoncelle il est régulièrement invité pour des master classes.

Sokratis Sinopoulos

lira

Sokratis Sinopoulos est originaire d'Athènes. Il étudie la guitare classique et en parallèle la musique traditionnelle Byzantine. Il débute en 1988, dans la classe de Ross Daly, le luth et la *lira* traditionnelle grecque dont il devient l'un des grands interprètes internationaux. Il rejoint le groupe Labyrinthos de Ross Daly. De la musique traditionnelle au jazz, il participe à de nombreux concerts avec des artistes de tous horizons. En 1999 il reçoit le Melina Mercouri National Award. En 2011 il crée le Sokratis Sinopoulos Quartet. Il enseigne au Département des Sciences de la musique et des arts de l'Université de Thessalonique.

Julien Stella

clarinette basse, beatbox

Multi-instrumentiste, Julien Stella se produit avec Robin Cavaillès au sein du duo Box office depuis 2006. Après ses études de musique à Tours, il pratique le human beat box et participe à de nombreux concours et concerts. Il aborde aussi bien le hip-hop, le jazz, les musiques traditionnelles, les performances vocales et l'improvisation. Il remporte avec son duo le championnat de France 2011 de beatbox.



L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE,
LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE,
LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC HAUTS-DE-FRANCE).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.



PARTENAIRES FINOREILLE

Finoreille est un projet financé par le Ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Direction Régionale Jeunesse et Sports et de la Cohésion Sociale, le Plan Musique-Ville de Lille, le 9-9Bis/Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin. Il est soutenu par la Fondation Daniel & Nina Carasso, la Fondation Bettencourt Schueller, la Fondation Orange.



PARTENAIRES MÉDIAS



LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille remercie ses partenaires pour leur soutien.

GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA



En finançant une représentation supplémentaire d'un grand titre d'opéra (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour cette saison 2016-2017) la FONDATION Crédit Mutuel Nord Europe favorise l'accès du plus grand nombre au répertoire lyrique. La Fondation apporte également son soutien à la réalisation du site «Première Loge».

MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



Depuis 2014, le CIC Nord Ouest apporte un soutien spécifique aux productions lyriques (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour la saison 2016-2017), et aux actions «Place(s) aux jeunes !», permettant aux moins de 28 ans de bénéficier de tarifs exceptionnels.

LES PARRAINS D'ÉVÉNEMENTS



LES MÉCÈNES ASSOCIÉS



LES PARTENAIRES ASSOCIÉS



une Saison à l'Opéra 17-18

abonnez-vous dès le 10 juin !

www.opera-lille.fr

+33(0)362 21 21 21

OPÉRA DE LILLE

WWW.OPERA-LILLE.FR



Opéra de Lille
2, rue des Bons-Enfants b.p. 133
F-59001 Lille cedex
+33 (0)362 21 21 21

@OPERALILLE

