



Les Concerts  
du Mercredi  
à 18h

## Insula

Musiques d'Algérie et de Martinique  
d'après des textes de Frantz Fanon

**Mercredi 30 mai à 18h**

Avec

**Maher Beauroy, piano**  
**Redha Benabdallah, oud et percussions**

Concert en partenariat avec Attacafa

### Brève de concert

Le oud est un instrument de musique à cordes pincées très répandu dans les pays arabes, en Turquie, en Grèce, en Azerbaïdjan et en Arménie. Luth à manche court, il a été l'objet d'ouvrages de référence des musicologues musulmans de l'époque médiévale. Cet instrument a comme points communs avec le luth le nombre de cordes et la forme de l'instrument, mais il n'a pas de frettes ! Il sera associé ce soir au piano : union symbolique de deux cultures et union originale de deux timbres instrumentaux.

**OPÉRA DE LILLE**

[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) #operalille



## Note de programme

Maher Beauroy et Redha Benabdallah se sont rencontrés pour la première fois en 2006 à la Sorbonne. De là est née une amitié, et la promesse de jouer un jour ensemble et de mêler leurs musiques respectives : le jazz caribéen et les musique arabo-andalouse et algérienne. Le piano de l'un, Maher, qui s'est fait connaître dès l'âge de 6 ans à la Martinique, et l'oud de l'autre, Redha, passé par l'apprentissage de la guitare classique et de la kwitra, la guitare algérienne. Leur projet, *Insula*, rend hommage à un penseur qui leur est cher : le toujours subversif Frantz Fanon.

Redha Benabdallah est un musicien-musicologue franco-algérien né en 1987. Il a commencé à pratiquer la musique arabo-andalouse et la guitare classique dès l'âge de 9 ans par le biais de l'association El Qantarai puis au Conservatoire de Musique, à Bourges. Il a côtoyé dès son jeune âge les grands maîtres algériens tels que Zerrouk Mokdad, Mohamed Khaznadj, Mustapha Bahar, Mohamed Bahar ou encore Rabah Khettat. Après avoir obtenu son baccalauréat scientifique, il décide de se lancer dans des études de musicologie à l'université Paris-Sorbonne où il obtient le titre de docteur en musicologie en 2015. Sa thèse porte sur la *nawba* algéroise.

Premier prix en 2006 au Concours International de kwitra au Festival international d'Alger, il a également participé avec l'Ensemble Albaycin à des concerts en France et à l'étranger. Redha Benabdallah a été à l'initiative d'une classe de musique arabo-andalouse au Conservatoire de Musique de Roubaix dont il fut également le professeur de novembre 2013 à juin 2016.

Aujourd'hui, il collabore avec des artistes du monde du jazz tel que Maher Beauroy à travers le groupe *Insula*, mais aussi aux côtés d'artistes de musique algérienne tels que Zerrouk Mokdad. Il travaille également avec des danseurs contemporains, des musiciens baroques, des musiciens médiévistes.

Maher Beauroy est un pianiste des Caraïbes né en Martinique (Antilles Françaises) en 1987. Il commence à étudier le piano à l'âge de 5 ans et se familiarise rapidement avec la technique pianistique. Deux ans plus tard, il entre à l'Académie de Musique de Fort-de-France où il commence ses études de piano classique. En 2002, à l'âge de 15 ans, Maher Beauroy quitte son cursus classique pour apprendre le Jazz et la musique contemporaine au Sermac, école d'Art créée par Aimé Césaire. Il rencontre alors de grands professeurs martiniquais tels que Claude Césaire, Claude Banys, ou Luther François de Sainte-Lucie. Tous, lui ont enseigné la technique du jazz et les valeurs de partage, indispensables en musique. En 2006, Maher Beauroy s'est rendu à Paris pour étudier à la Sorbonne. Diplômé en musique en 2009, il obtient un Master of Music Business en 2012. Pendant ses études à la Sorbonne, il intègre le Conservatoire Maurice Ravel à Paris afin de suivre la classe de piano jazz. Maher a découvert une véritable passion pour le chant. Il a ensuite décidé d'inclure cette forme d'expression pour la première fois dans ses compositions.

Ce concert est proposé en partenariat avec Attacafa.

