

LES CONCERTS DU MERCREDI

musique de chambre

El Dorado, les vents de l'Amérique du sud

2 octobre 18h



Distribution

Quintette QVLS

Marion Ralincourt flûte

Hélène Mourot hautbois

Christian Laborie clarinette

Michaël Rolland basson

Pierre Rougerie cor

Brève de concert

Le « choro » est un genre musical né à Rio de Janeiro dans les années 1870 qui constitue l'un des piliers de l'identité musicale brésilienne. Issu du triple héritage culturel brésilien (africain, autochtone et européen), il est né de la pratique des musiciens brésiliens qui cherchaient à reproduire à leur façon les musiques des danses de salon pratiquées dans les milieux bourgeois européens en les associant notamment à des rythmes venus d'Afrique. À l'image de ses origines métissées, le « choro » se traduit par des sonorités hybrides mêlant des influences variées comme le tango brésilien ou la polka austro-hongroise. Il repose sur la circulation d'une mélodie entre plusieurs instrumentistes et sur un esprit de variations et d'improvisation entre les différents timbres. Le « choro » s'est rapidement converti en un symbole fort de la culture brésilienne, illustration du métissage social et géographique du pays. C'est un genre qui a notamment inspiré Heitor Villa-Lobos qui le considère comme « l'âme du peuple brésilien » et qui l'intègre par petites touches à plusieurs de ses œuvres. Quant à Julio Medaglia, sa musique est directement inspirée du folklore brésilien qu'il ne manque pas de retranscrire dans son « Walter's Requieta Maluca », un « chorinho » qui conclut la Suite Belle Epoque en Sud-America.

Programme

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du Tango (arrangement de Ulg-Guido Schaëfer)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Quintette en forme de Choros

Astor Piazzolla (1921-1992)

Les Saisons (arrangement de Ulg-Guido Schaëfer)

Julio Medaglia (1938)

Suite Belle Epoque en Sud-America



Dans le cadre d'Eldorado - lille3000

OPÉRA DE LILLE
SAISON 19.20

opera-lille.fr
+33 (0)362 21 21 21

@operalille



Note de programme

QVLS réunit cinq musiciens de l'orchestre Les Siècles, désireux d'aborder le répertoire du quintette à vents, depuis ses origines à la période classique jusqu'à aujourd'hui, sur les instruments historiques appropriés.

Hélène Mourot (hautbois), Marion Ralincourt (flûte), Christian Laborie (clarinette), Pierre Rougerie (cor) et Michaël Rolland (basson), tous familiers de cette pratique au sein de l'orchestre, souhaitent prolonger l'expérience en formation de chambre, et faire découvrir le répertoire de leurs instruments sous un autre jour.

Ils proposent pour ce programme une fenêtre ouverte sur le Brésil et l'Argentine des 20ème et 21ème siècles. Jusqu'au 19ème siècle, l'exotisme dans la musique occidentale s'apparentait le plus souvent à une inspiration sans connaissance réelle des traditions extra-européennes, et les compositeurs de formation classique se faisaient relativement peu nombreux hors de nos contrées. L'évolution de la technique et l'essor des moyens de transport ont permis la naissance de réels métissages artistiques, tout au long du 20ème siècle et jusqu'à aujourd'hui.

QVLS met en avant les univers d'Astor Piazzolla, Heitor Villa Lobos et Julio Medaglia, trois compositeurs latino-américains ayant séjourné et étudié en Europe, tout en étant de fins connaisseurs de leurs traditions d'origine: leurs compositions mêlent ainsi écriture 'classique' occidentale et leurs musiques populaires respectives. Une invitation au voyage festive et inattendue pour le quintette à vents!

Repères biographiques

Les Siècles

François-Xavier Roth

L'orchestre Les Siècles est une formation unique au monde dont la particularité est de faire jouer un ensemble de musiciens d'une nouvelle génération sur des instruments historiques appropriés au répertoire interprété. C'est le chef d'orchestre français François-Xavier Roth, récemment nommé directeur général et artistique de l'Atelier lyrique de Tourcoing qui fut à l'initiative de sa création en 2003 et qui le dirige depuis lors. Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. Ils sont, entre autres, en résidence en région Hauts-de-France.

Marion Ralincourt

flûte

Flûtiste polyvalente, la vie musicale de Marion Ralincourt se partage entre ses activités de chambriste, de musicienne d'orchestre et de soliste. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris après deux cycles de Perfectionnement, elle est flûte solo de l'Orchestre Les Siècles. Elle est également lauréate de nombreux concours internationaux: premier prix et prix spécial du Concours de Cracovie, troisième prix du Concours Carl Nielsen. Elle s'est produite en soliste avec les Berliner Philharmoniker, Les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'orchestre de la fondation Gulbenkian, le Navarra Symphony Orchestra et les orchestres symphoniques de Timisoara et de Cracovie. Dans son actualité musicale figurent la sortie récente de l'album « Saisons » par le quintette à vent Aquilon ainsi que la sortie prochaine d'un album solo J.S. Bach / S. Reich interprété sur double instrumentarium (moderne et baroque).

Hélène Mourot

hautbois

Née à Nancy dans une famille de mélomanes et musiciens amateurs, Hélène Mourot débute son parcours musical dans sa ville natale et étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où elle obtient son diplôme en 2002. Dès 2001, elle devient hautbois solo de l'orchestre de l'Opéra de Tours, puis professeur à l'École Nationale de Musique de Nevers (2002) et au CNR de Saint-Étienne (2005). Progressivement elle se tourne vers les instruments historiques d'une part, qu'elle étudie auprès de Patrick Beaugiraud et Clémentine Humeau, et vers le théâtre musical contemporain d'autre part, qu'elle découvre aux côtés de Georges Aperghis à la Haute École des Arts de Berne. Ainsi elle crée en 2013 sa compagnie, La Passagère, qui fera naître deux spectacles, *Petite Fabrique du Silence* en 2014 (musiques d'aujourd'hui et textes de Michel Thion, en trio), et *À Corps et à Cris* en 2016 (Solo pour musicienne et son corps). Elle rejoint également l'orchestre Les Siècles dont elle est le hautbois solo depuis 2013.

Christian Laborie

clarinette

Christian Laborie débute ses études musicales au Havre, sa ville natale, et les poursuit au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato. Depuis 1997, il partage son temps entre la pratique des musiques improvisées, la musique contemporaine mais aussi la musique de chambre et l'orchestre. Ces multiples expériences et la curiosité qui l'anime l'ont mené ensuite à aborder l'interprétation du grand répertoire symphonique sur instruments historiques, au sein notamment de l'orchestre Les Siècles dont il est le clarinetiste solo. Attentif aux pratiques amateurs et fervent soutien depuis l'enfance des orchestres d'harmonie dont il est issu, il enseigne au Conservatoire de Rive de Gier (Loire) depuis 2003.

Michaël Rolland

basson

Michaël Rolland se forme au basson au CNR de Rouen. Diplômé dans cette discipline et également en musique de chambre, il se perfectionne auprès des solistes Ludovic Tissus et Jean-François Duquesnoy. Sa rencontre avec le jeune chef d'orchestre François-Xavier Roth, en 2003, oriente sa pratique musicale vers les instruments d'époques: il devient basson solo de l'orchestre Les Siècles, au sein duquel il joue les bassons baroque, classique, romantique, début XXème et moderne. Michaël Rolland équilibre sa vie professionnelle entre son activité de concertiste et l'enseignement qu'il prodigue en Normandie au CRD de Grand-Couronne et au CRC de Louviers mais aussi dans le cadre d'académies et de stages de perfectionnement dans lesquels il encadre des étudiants.

Pierre Rougerie

cor

Après ses études au Havre, Pierre Rougerie intègre le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Michel Garcin-Marrou. De 2005 à 2007 il joue avec le Concert Impromptu (quintette à vent) avec lequel il donne une centaine de représentations par an en France et à l'étranger, puis se dirige vers la pratique orchestrale. Il est membre de l'orchestre Les Siècles. Il est régulièrement invité à collaborer avec les orchestres français et les orchestres sur instruments d'époques (Musiciens du Louvre, Insula Orchestra, La Petite Symphonie...). Il enseigne également au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Nevers.