

LES CONCERTS DU MERCREDI

Musique de chambre

Passé et présences

6 novembre 18h



Distribution

I Giardini

Guillaume Chilemme violon

Pauline Buet violoncelle

David Violi piano

Brève de concert

Achévé à Vienne le 18 novembre 1786, le Trio en si bémol K502 de Mozart fut publié en novembre 1788 à Vienne, période durant laquelle le compositeur connaît le plus grand succès de sa carrière adulte. Selon le musicologue Michel Rusquet on trouve dans cette pièce « une fabuleuse perfection de la forme et du style ainsi qu'une ineffable poésie qui irradie particulièrement dans le mouvement lent ». Le Trio K502 correspond à une conception plus moderne du trio en particulier du fait de la place donnée au violoncelle qui quitte son rôle de doublure de la basse du piano et participe au discours au même titre que le piano et le violon. Malgré cette nouvelle indépendance des parties de cordes, le piano prend toute sa place à travers une partition flamboyante qui rappelle presque le concerto.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio en Sib majeur, K 502

pour violon, violoncelle et piano

Arvo Pärt (né en 1935)

Mozart Adagio

pour violon, violoncelle et piano

Philippe Hersant (né en 1948)

Variations sur La Sonnerie de

Sainte-Geneviève-du-Mont de Marin Marais

pour violon, violoncelle et piano

OPÉRA DE LILLE
SAISON 19.20

opera-lille.fr
+33 (0)362 21 21 21

@operalille



Note de programme

A propos des œuvres contemporaines ...

« *La Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont*, écrite pour violon, viole de gambe et clavecin a été publiée en 1723 dans un recueil intitulé *La Gamme et autres morceaux de symphonie*. Marin Marais a réussi là l'exploit d'écrire une pièce très développée sur un thème de carillon extrêmement simple (celui de l'église Sainte-Geneviève à Paris) et fort bref, puisqu'il ne comprend que trois notes. Sur cette basse obstinément répétée, dans un tempo immuable, Marais a inventé de nombreux contrechants (dévolus essentiellement au violon) et ne s'est autorisé que deux modulations.

Cette oeuvre obsédante m'a beaucoup frappé lorsque je l'ai découverte il y a une vingtaine d'années. Utilisant un effectif semblable à celui de Marin Marais, mais avec des instruments modernes (violon, violoncelle, piano) mon trio se présente comme un prolongement, une variation amplificatrice de la pièce de ce compositeur de l'époque baroque. Le thème de trois notes y est presque omniprésent, mais il passe d'un instrument à l'autre, dans des « tonalités » et des registres différents et il est soumis à de nombreuses variations de tempi et de dynamiques. S'y mêlent parfois des souvenirs, plus ou moins voilés, d'autres carillons célèbres (*La grande Porte de Kiev* de Moussorgsky, ou encore le Carillon de l'*Arlésienne* de Bizet) »

Philippe Hersant

Mozart-Adagio est une composition exceptionnelle parmi les œuvres de Pärt dont la majeure partie est en fait une citation musicale. La composition est basée sur le deuxième mouvement de la *Sonate pour piano en fa majeur, KV 280* (189e), présentée dans son intégralité. Pärt a complété le discours musical de Mozart par des commentaires délicats, parfois même imperceptibles, en ajoutant quelques notes ici et là. Avec ces accents subtils, il a donné une nuance tragique à l'oeuvre mélancolique et intime de Mozart. Néanmoins, l'oeuvre de Pärt n'est ni un collage, ni un arrangement au sens conventionnel du terme, « à la manière de Pärt ». Dans ses collages des années 60, les concepts dominants étaient l'opposition, le conflit et le contraste. Dans *Mozart-Adagio*, le compositeur s'est efforcé de faire l'inverse. Les univers des deux compositeurs se fondent dans un tout naturel, posant ainsi aux musiciens des défis stylistiques très subtils. *Mozart-Adagio* est dédié à la mémoire d'Oleg Kagan (1946-1990), un grand violoniste russe et interprète remarquable de Mozart, ainsi qu'un cher ami du compositeur. Arvo Pärt a déclaré que la mort subite de son ami proche était une grande perte. Arvo Pärt : « Je le considérais comme l'un des meilleurs interprètes de violon de Mozart. J'ai donc décidé de lui envoyer une dernière salutation avec une composition imprégnée du son de son cher Mozart ».

Repères biographiques

I Giardini

Direction artistique Pauline Buet & David Violi

Soudés par une complicité amicale et musicale sans faille, Pauline Buet et David Violi jardinent la même joie aventureuse et créent un ensemble en invitant des artistes qu'ils aiment et qui les inspirent.

La musique de chambre c'est presque un tour de magie, d'aucuns parlent d'alchimie, mais pour eux, c'est avant tout affaire d'empathie. Les corps s'accordent sans jamais s'oublier. Sculptés, apprivoisés, il est temps désormais de pratiquer avec toute notre humanité.

Bien sûr, le lapin, toujours, finit par disparaître du chapeau et quand la musique s'arrêtera, tout partira dans l'air. Mais soyez sans crainte, les corps ont une mémoire et le plaisir ne s'achève pas sans qu'il ne demeure d'heureuses subsistances. I giardini vit alors à deux vitesses, cherchant tout à la fois à cristalliser un moment sans pareil, mais en veillant aussi à toujours s'inscrire dans notre présent en perpétuel mouvement. Leur musique vit ainsi d'une sage légèreté et se paralyse dans trop d'apparat. Non pour suivre une mode mais pour s'ancrer dans le monde.

Ensemble à géométrie variable, qui se façonne autour de projets de concerts à thème, de collaborations avec chanteurs ou vidéastes, I giardini garde cependant toujours le même cap : la promesse qu'ils se sont faite de rendre un peu de ce que la musique a pu leur donner, d'offrir même à ceux qui n'auraient pas pensé vouloir un tel cadeau.

www.igiardinimusic.com

Pauline Buet

violoncelle

Issue d'une famille de musiciens, Pauline Buet reçoit un enseignement basé sur le plaisir du jeu, de l'écoute et de la découverte des répertoires. Ce sont ces mots d'ordre qui, tels un leitmotiv, dictent les choix de sa carrière et l'amènent à privilégier les formations chambristes et la Musique Ancienne sur instruments d'époque.

Pauline Buet est diplômée du CNSM de Paris et s'est perfectionnée auprès de Günter Pichler (Quatuor A.Berg) à Madrid, Peter Hörr à Leipzig, le Quatuor Artemis à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles. En 2009 elle a obtenu le Premier Prix et le Prix du Public au Concours International de Musique de Chambre de Trondheim en Norvège.

Avec l'Ensemble I Giardini elle relit depuis 2011 les grandes œuvres du répertoire et redécouvre particulièrement les compositeurs romantiques français, sur les scènes européennes Stockholm, Venise, Bologne, Berlin et en Chine. Leur dernier disque *Il était une fois...* paru chez alpha/Otherere reçoit FFFF télérama et le Choc Classica.

L'Ensemble tourne des spectacles en coproduction avec le Palazzetto Bru Zane *Au pays où se fait la guerre, Il était une fois* et bientôt un troisième volet surprise ! Aussi membre de l'Ensemble Virévolte, du Concert Idéal, Pauline Buet joue également auprès d'Emmanuelle Bertrand, Lise Bertaud, Sabine Deviehle, le Quatuor Danel, Le Quatuor Diotima... Elle aborde le répertoire ancien avec les plus grands ensembles notamment sous la direction de William Christie, Jean-Claude Malgoire et le Poème harmonique.

Pauline Buet joue un archet français de l'école de D.Pecatte prêté par le Fonds Instrumental Français.

David Violi

piano

Après son dernier récital vénitien, le magazine musical italien *Il giornale della musica* saluait « un pianiste au toucher lumineux qui unit une technique virtuose à une imagination qui se renouvelle continuellement ; un juste équilibre qui en fait l'interprète idéal ».

Pianiste français d'origine italienne, David Violi a été formé au CNSM De Lyon avant de devenir artiste en résidence au « Banff Center for the arts » (Canada) puis disciple d'Aldo Ciccolini. Lauréat du concours Yamaha des conservatoires, de la Fondation «Yamaha Music Foundation of Europe», prix Grandpiano, il remporte le premier prix du concours international de piano de Sakai (Japon).

Invité régulier des grandes salles de la scène internationale, David Violi se produit en récital et avec orchestre au Japon (Sofia Hall, Toga Bunka Haikan Hall), en Espagne (Circulo Bellas Artes de Madrid), en Moldavie (Sala Cu Orga, Chisinau), en Suède (Stockholm Musikaliska), en Allemagne (Bamberg Sinfonie an der Regnitz), au Canada, en Chine (Beijing NCPA, Shanghai SHOAC, Opéra de Guangzhou...), Taiwan, en Italie (Rome, Florence, Venise), au Concertgebouw d'Amsterdam...

En France, on le retrouve à l'Auditorium du Musée d'Orsay, à l'Opéra Comique de Paris, au Théâtre des Bouffes du Nord, mais aussi dans les plus grands festivals : Piano aux Jacobins à Toulouse, l'Esprit du piano à Bordeaux, Festival Berlioz à La Côte Saint André, Lille Piano Festival, au festival Chopin à Paris, La Folle Journée de Nantes, au festival de Radio France à Montpellier... On peut l'entendre fréquemment sur les ondes de France Musique, et ses récitals font l'objet de diffusions régulières sur la chaîne Mezzo ou la télévision française.

Sa curiosité le pousse à s'engager au côtés du Palazzetto Bru Zane de Venise (Centre de Musique Romantique Française) et à faire découvrir au public des oeuvres méconnues. Ainsi, il défend des compositeurs comme Séverac, Mel Bonis, Jaëll, Pierné, Hahn... Un disque consacré aux concertos pour piano de Marie Jaëll avec l'Orchestre National de Lille dirigé par Joseph Swensen vient de paraître aux éditions Singolares. Il représente en 2006 le Palazzetto Bru Zane à la cérémonie des International Classical Music Awards à San Sebastian, sous la direction de Jun Märkl.

Passionné par la musique de chambre et partenaire recherché, il crée et assure la direction artistique de l'ensemble I Giardini avec la violoncelliste Pauline Buet. Salués par la presse, les dernières parutions de l'ensemble reçoivent le Choc du magazine *Classica*, ainsi que les 4 étoiles de *Télérama*.

Guillaume Chilemme

violon

1er Prix du Swedish International Duo Competition avec le pianiste Nathanaël Gouin en août 2010 et 3ème Grand Prix ainsi que prix spécial des élèves des conservatoires de Paris au concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud en novembre 2010, Guillaume Chilemme figure parmi les violonistes les plus prometteurs de sa génération.

Né en 1987, Guillaume débute le violon à l'âge de 3 ans. En 2010, après avoir obtenu ses Master de Violon et de Musique de chambre avec les félicitations dans les classes de Boris Garlitsky et Pierre-Laurent Aimard au conservatoire supérieur de Paris, il part se perfectionner auprès de Stéphane Picard et d'Eckart Runge (quatuor Artémis) à Berlin, puis auprès de David Grimal à Saarbrücken. Sélectionné par Seiji Ozawa de 2008 à 2013 pour participer à l'International Music Academy Switzerland, il bénéficie de l'enseignement de Nobuko Imai, Pamela Frank, Sadao Harada, Robert Mann et Seiji Ozawa.

Passionné par le répertoire du quatuor à cordes, il fonde avec Marie Chilemme, Mathieu Handtschoewerker et Bruno Delepelaire, le quatuor Cavatine avec lequel il remporte la même année deux prix au Concours International de Musique de chambre de Hambourg (ICMC). En août 2013, le quatuor remporte le deuxième Grand prix au prestigieux concours international de Quatuor à Cordes de Banff (Canada).

Avec son ami pianiste Nathanaël Gouin, il se produit régulièrement depuis de nombreuses années. Ils ont bénéficié de l'enseignement des quatre membres du Quatuor Artémis dans le cadre de leur cursus à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Bruxelles. Après avoir remporté de nombreux prix au Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2014 (notamment le 3ème Prix et le Prix du public), ils sortent leur premier enregistrement consacré aux sonates de Maurice Ravel et Marguerite Canal en 2014.

Guillaume est invité dans de nombreux festivals : Les Folles Journées de Nantes, Musique à L'Empéri, Les Schubertiades de Schwarzenberg, les Folles Journées de Varsovie, le Festival de Pâques à Aix en Provence, le Festival de l'Orangerie de Sceaux, le Julitafestival en Suède, le Festival des Serres d'Auteuil, les Folles Journées de Tokyo, le Festival des Sonates d'Automne, La Roque d'Anthéron, le Festival des Arcs, le Festival de Pâques à Deauville... Il s'y produit aux côtés de musiciens tels que Frank Braley, Edgar Moreau, Renaud Capuçon, Gauthier Capuçon, Raphaël Pidoux, Michel Portal, Lise Berthaud, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, le Quatuor Voce, Deborah Nemtanu, Christian Ivaldi, Pierre Fouchenneret, Claire Désert, Adrien La Marca, Adam Laloum, Nicolas Baldeyrou, Xavier Gagnepain, Florent Boffard, Emmanuelle Bertrand, Juliette Hurel...

Guillaume Chilemme se produit régulièrement en tant que soliste dans divers concertos du répertoire. Il a notamment été invité par l'orchestre du Capitole de Toulouse à interpréter le concerto de Bruch sous la baguette de Tugan Sokhiev Il fait partie du collectif d'artistes Les Dissonances de David Grimal.

Depuis 2016, Guillaume Chilemme est le nouveau violon solo de l'Orchestre d'Auvergne. De 2015 à 2018, il prend part au "Adolph Busch Project", quatuor créé par Renaud Capuçon avec Edgar Moreau et Adrien Lamarca. Les quatre musiciens se produiront dans les plus grandes salles d'Europe (Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Vienne, Wigmore Hall de Londres...) Guillaume Chilemme est lauréat de la fondation Safran (2015).

Il joue un magnifique violon Nicolas Lupot "quatuor Château Pape Clément" de 1795, généreusement mis à disposition par Bernard Magrez.

Votre prochain rendez-vous Concert du Mercredi !



le mercredi 13 novembre à 18h - **Bartók a encore frappé**
concert commenté avec les solistes d'Ictus

Béla Bartók *Quatuor n°4 en ut majeur, Sz. 91* (1928)

Blocs d'énergie concentrée, les six quatuors à cordes de Béla Bartók constituent avec ceux de Beethoven l'un des sommets du genre. Le légendaire Quatrième est le lieu d'une négociation passionnée entre héritage folklorique et musique écrite. De furieux ostinatos rythmiques y alternent avec des scherzos furtifs et mercuriels. Au centre du quatuor, un mouvement lent d'anthologie révèle l'art si bartokien du « nocturne », en suspension dans une rêverie inquiète. L'œuvre sera commentée avec exemples musicaux joués en direct.

L'Automne de la découverte !

Cet automne, de nombreuses découvertes
vous attendent à l'Opéra : partagez-les avec vos proches !

PROFITEZ DE 50% DE RÉDUCTION*
sur une deuxième place pour les spectacles suivants :

Le Concert d'Astrée (concert) - 16, 17 novembre
une maison (danse/Christian Rizzo) - 3 décembre
d'à côté (danse/Christian Rizzo) - 3 décembre
Zauberland (spectacle musical) - 6, 7 décembre

CODE PROMO

DECOUVAUTOMNE

à utiliser sur billetterie.opera-lille.fr

Offre « Découvertes d'Automne » : pour toute place achetée en tarif plein en cat. 1, 2 ou 3, l'acheteur a accès à un tarif préférentiel pour une deuxième place à - 50 % dans la même catégorie. Offre accessible avec le code avantage **DECOUVAUTOMNE** et valable pour les représentations des 29 et 30/11/2019 (*une maison*, C. Rizzo), soit la deuxième place à 11,50 € au lieu de 23 € en cat. 1, 9,50 € au lieu de 18,50 € en cat. 2 et 7,50 € au lieu de 14,50 € en cat. 3, 3/12/2019 (*d'à côté*, C. Rizzo), soit la deuxième place à 5 € au lieu de 10 €, 6 et 7/12/2019 (*Zauberland*), soit la deuxième place à 11,50 € au lieu de 23 € en cat. 1, 9,50 € au lieu de 18,50 € en cat. 2 et 7,50 € au lieu de 14,50 € en cat. 3. Offre non rétroactive, non cumulable avec tout autre avantage et limitée à un contingent de places proposé selon disponibilités.

@operalille

