



Les Concerts du Mercredi à 18h

OPÉRA_
_DE____
____LILLE

21 22

Cette nouvelle édition des Concerts du Mercredi aborde des registres variés, mêlant récitals de chant et concerts de musique de chambre, du répertoire baroque aux œuvres contemporaines, sans oublier les musiques du monde. Certains ensembles en résidence ou compagnons de longue date de l'Opéra proposent des cycles thématiques, autour notamment des ^{xvii} et ^{xviii} siècles pour Le Concert d'Astrée ou des correspondances entre compositeurs d'hier et d'aujourd'hui pour Ictus ou L'Instant Donné. D'autres font écho à des spectacles présentés en Grande salle, à travers les thèmes, les compositeurs ou les interprètes qu'ils mettent à l'honneur. Ainsi par exemple, cinq rendez-vous accompagnent la création mondiale de l'opéra *Like flesh* en janvier, dont deux cartes blanches confiées aux artistes du Balcon.

La voix sera tout particulièrement à l'honneur cette saison, avec notamment les récitals exceptionnels d'Adriana Gonzáles et Jeanine De Bique, la découverte de jeunes duos lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont, et bien d'autres rendez-vous à travers les époques et les genres, du répertoire classique au gospel.

Les Concerts du Mercredi sont aussi l'occasion de voyager au cœur de grandes traditions musicales, de la mer Égée à la Mongolie, en passant par les Balkans, l'Anatolie et la Syrie. Ces traversées d'un univers à l'autre s'apprécient parfois au cours d'une même soirée, à la faveur par exemple d'un dialogue entre musique traditionnelle kurde et guitare flamenca, ou d'une rencontre entre chant classique indien et beatboxing.

Œuvres légendaires, musiques méconnues ou programmes insolites : que ces Concerts du Mercredi vous offrent de multiples émotions !

Caroline Sonrier

Directrice de l'Opéra de Lille

1 concert 10 € / tarif réduit 8 €

Nouveau ! Pass Mercredi 5 € (détail p.22)



Jocelyn Daubigny

Flûte!

solistes du Concert d'Astrée

6 octobre 18h

Jocelyn Daubigny traverso

Isabelle Saint-Yves viole de gambe

Elisabeth Geiger clavecin

Les grandes figures de la flûte traversière en France au XVIII^e siècle : **Jacques-Martin Hotteterre**, **Michel Blavet**, **Jean-Marie Leclair**

Une simple clé placée au bas de l'instrument : c'est tout mais c'est une idée de génie. Le génie en question, Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763) permettra ainsi à la flûte traversière d'accéder à de nouveaux répertoires et de concurrencer durablement sa rivale, la flûte à bec. Centré sur les pièces emblématiques du baroque français composées pour cet instrument au fil du XVIII^e siècle, le concert permettra aussi de découvrir une autre rareté, la *Sonate en trio* de Leclair, où la viole de gambe s'émancipe de son rôle de basse continue pour devenir soliste à part entière.

Consultez les programmes détaillés
des Concerts du Mercredi sur opera-lille.fr



Un Espagnol en Europe

récital

13 octobre 18h

Adriana González soprano
Iñaki Encina Oyón piano

Mélodies d'**Isaac Albéniz**

« La vie cosmopolite d'Albéniz est aussi la mienne et je souhaite m'investir pleinement dans la connaissance et la diffusion de son œuvre », déclare la soprano guatémaltèque Adriana González, lauréate du prestigieux concours Operalia 2019. Albéniz est considéré comme l'un des compositeurs majeurs de la musique espagnole. Si son œuvre pour piano est universellement connue, sa production vocale demeure infiniment plus confidentielle et largement inexplorée. Interprétant des mélodies en espagnol mais aussi en français, en italien et en anglais, Adriana González nous offre un véritable voyage à travers la vie d'Albéniz et un panorama remarquable de l'évolution de son style. Une aventure artistique et humaine avec son complice de longue date, le pianiste et chef d'orchestre Iñaki Encina Oyón.



Prometteuse jeunesse

solistes de l'Orchestre de Picardie

20 octobre 18h

Quatuor Joaquim

Zbigniew Kornowicz, Joanna Rezler violons
Marie-Claire Méreaux-Rannou alto
Laurent Rannou violoncelle

Jules Matton Quatuor à cordes

Maurice Ravel Quatuor à cordes en fa majeur

Chefs de pupitre de l'Orchestre de Picardie, les membres du Quatuor Joachim proposent une soirée en deux temps avec des œuvres distantes de près d'un siècle. Composé et créé en 2017, le quatuor de Jules Matton retrace avec vivacité le parcours musical d'un compositeur de 31 ans aux influences multiples. Son intérêt pour les musiques minimalistes et le jazz, intégrant ses premières amours russes et françaises, l'ont aidé à préciser et approfondir ses ambitions de compositeur. Ravel a quant à lui l'audace, comme Debussy, d'inaugurer sa production de chambre par cette épreuve de vérité qu'est le quatuor. Ce dernier a même freiné ses scrupules et ses propensions aux remaniements par une superbe adjuration : « Au nom des dieux de la musique et au mien, ne touchez à rien de votre quatuor ! »



Grâce et passion

récital

3 novembre 18h

Grace Durham mezzo-soprano

Edward Liddall piano

Duo lauréat de l'Académie Orsay-Royaumont 2021

Mélodies de **Maurice Ravel**, **Ernest Chausson**,
Gabriel Fauré, **Francis Poulenc**, **Joseph Haydn**,
Liam Paterson

Lauréate du Grand Prix du Concours international de la mélodie française de Toulouse, et du Premier Prix du Concours international d'opéra baroque Pietro Antonio Cesti, Grace Durham se passionne pour l'art du récital et en particulier pour la musique française. La paire britannique qu'elle forme avec le pianiste Edward Liddall a fait ses débuts en récital au Théâtre du Capitole de Toulouse, à l'Opéra National de Bordeaux et à la Salle Cortot à Paris. C'est tout naturellement le répertoire français qu'ils affectionnent tant qui sera le cœur de ce programme.

En partenariat avec la Fondation Royaumont



Pour Barbara

musique de chambre

10 novembre 18h

Guillaume de Chassy piano

Musiques de **Barbara** et **Guillaume de Chassy**

Les chansons, le personnage et le mythe de Barbara accompagnent Guillaume de Chassy depuis l'enfance. « Pour l'improvisateur que je suis, c'est sans doute la première fois que je me trouve à ce point inspiré par des textes autant que par des mélodies sur un programme en piano solo », déclare-t-il. En se réappropriant ses chansons, préservant la beauté des lignes vocales et les volte-face harmoniques dont elle avait le secret, le pianiste de jazz célèbre la grande mélodiste, en préserve tout le mystère, la sobriété et surtout les émotions. Cette approche éminemment subjective se veut avant tout le reflet d'une histoire très personnelle avec Barbara. Guillaume de Chassy a conçu une sorte de parcours onirique où, au milieu des fenêtres improvisées, surgiraient de loin en loin des mélodies reconnaissables entre toutes, comme un songe.



Échappée belle

musique du monde

17 novembre 18h

Rusan Filiztek saz

Sylvain Barou duduk et flûte traversière

François Aria guitare flamenca

Chants d'Anatolie et de Mésopotamie

Louanges, ballades, chants d'amour et de nostalgie, d'humour et de gaieté... Rusan Filiztek est un stranbej, un maître de la musique traditionnelle kurde, et un virtuose du saz, ce luth voyageur qu'on trouve de l'Iran à la Grèce. Originnaire de Diyarbekir, au sud-est de la Turquie, il a longtemps voyagé au Moyen-Orient afin d'approfondir ses connaissances musicales. C'est à Paris qu'il a rencontré François Aria, expert des musiques flamencas. Accompagnés par la flûte, les arpèges et les rasgueados du guitariste sont venus répondre aux envolées du saz, pour une rencontre aussi forte que délicate.

En partenariat avec Attacafa



À la manière italienne

musique baroque

24 novembre 18h

Ensemble Diderot

Johannes Pramsohler violon

Roldán Bernabé violon

Gulrim Choi violoncelle

Philippe Grisvard clavecin

Pièces en trio de **André Campra**, **Élisabeth Jacquet de la Guerre**, **François Couperin**, **John Blow**, **Giovanni Battista Draghi**, **Henry Purcell**

Créé et dirigé par Johannes Pramsohler, l'Ensemble Diderot est notamment connu et reconnu pour son exploration du développement et de la diffusion de la sonate en trio à travers l'Europe baroque. Deux violons et la basse continue (clavecin et basse d'archet) : voici la formation typique de cette sonate dont la forme nous vient d'Italie. De Campra à Purcell, ce programme illustre la nouvelle liberté acquise par les compositeurs français et anglais : mêlant leur style à la fougue transalpine, ils s'approprient ce nouveau genre et créent une musique de chambre on ne peut plus subtile et expressive.



Lore Binon

Hymnes

solistes d'Ictus

1^{er} décembre 18h

Ictus

Lore Binon soprano

Chrissy Dimitriou flûte

François Deppe violoncelle

Luca Piovesan accordéon

Primoz Sukic e-guitare

Mémoires de **sainte Cassienne de Constantinople**,
Michel Pisaro, **Luciano Berio**, **Tarquinio Merula**,
Salvatore Sciarrino, **John Cage**, **Jonathan Harvey**

L'accordéon et le violoncelle des musiciens d'Ictus, mêlant leurs couleurs sombres à la voix jeune et fervente de la soprano Lore Binon, entonnent un hymne à la nuit : prières, chansons lointaines, mélodies étouffées. Le soir tombé, les identités s'estompent – moderne ou ancien, allons, quelle importance ? Les œuvres d'aujourd'hui croisent les hymnes de sainte Cassienne de Constantinople (IX^e siècle), connue aussi sous le nom de Kassia, la première femme compositrice dont nous sont parvenues des partitions.



Elitsa Desseva et Mikhail Timoshenko

Chanson des rêveurs

récit

8 décembre 18h

Mikhail Timoshenko baryton basse

Elitsa Desseva piano

Duo lauréat de l'Académie Orsay-Royaumont 2021

Mémoires de **Maurice Ravel**, **Francis Poulenc**,
Gueorgui Sviridov, **Piotr Ilitch Tchaïkovski**,
Jacques Ibert

Né en Russie, Mikhail Timoshenko commence sa formation musicale et théâtrale à Mednogorsk avant de se perfectionner à Weimar, Berlin puis à Paris. Doté d'une voix superbe et d'un charisme naturel qui lui valent de nombreux engagements sur scène, le jeune baryton basse cultive ici avec la pianiste Elitsa Desseva un jardin plus intime mais non moins florissant, celui de la mélodie. Depuis 2018, leur duo a été largement récompensé avec des premiers prix au Concours international « Franz Schubert et la musique moderne » à Graz, au Concours international de chant de l'Académie Hugo Wolf à Stuttgart, ou encore au Wigmore Hall / Independent Opera Song Competition à Londres. Terres d'accueil et d'origine se retrouvent réunies au travers de ce programme franco-russe.

En partenariat avec la Fondation Royaumont



Elina Duni et Rob Luft

Lost Ships

jazz / voix du monde

15 décembre 18h

Elina Duni chant
Rob Luft guitare

Chansons traditionnelles des **Balkans**
et compositions originales

Née en Albanie dans une famille d'artistes, Elina Duni a commencé sa carrière à 5 ans. Émigrée en Suisse dans sa jeunesse, elle y découvre ce qui va devenir une passion : le jazz. Multi-instrumentiste et chantant dans neuf langues différentes, elle présente le programme de son dernier album *Lost Ships* où la crise migratoire reste un thème principal. Elle y met à l'honneur le répertoire traditionnel de sa terre d'origine, les Balkans, toujours vivace aujourd'hui, en incorporant des compositions personnelles, co-écrites avec le guitariste londonien Rob Luft. Un répertoire de chansons d'amour et d'exil avec un partenaire de jeu aux multiples influences, allant des riffs d'Afrique de l'Ouest jusqu'au folk anglais et au rock indé.



Camille Poul

Barroco

solistes du Concert d'Astrée

5 janvier 18h

Camille Poul soprano
Isabelle Saint-Yves viole de gambe
Violaine Cochard clavecin

Airs et pièces de **Marin Marais, Marc-Antoine Charpentier, Claudio Monteverdi, Girolamo Frescobaldi, Georg Friedrich Haendel, Jean-Sébastien Bach, Henry Purcell**

De l'Angleterre à l'Italie, de l'Espagne à l'Allemagne en passant par la France, découvrons un paysage sonore tel qu'on peut le rêver aujourd'hui autour du baroque, dont le nom est issu du portugais « barroco » qui veut dire « perle irrégulière ». Musiques aux multiples couleurs, contrastées, démesurées, parfois extravagantes, souvent sensibles, leur essence première demeure l'expression des passions. Le programme composé d'airs de cour, d'extraits d'opéras, de musiques vocales ou instrumentales, est organisé en quatre parties correspondant à quatre pays emblématiques de l'Europe baroque.



Like flesh

nouvel opéra de **Sivan Eldar**

sur un livret de **Cordelia Lynn**

mise en scène et scénographie **Silvia Costa**

Le Balcon – direction **Maxime Pascal**

Une femme pleure un monde en feu.
Une étudiante cherche à percer les secrets
d'un arbre. Et un forestier affûte sa hache...
Inspiré des poèmes d'Ovide sur la passion,
la violence et la métamorphose, *Like flesh*
(*Comme chair*) est un nouveau mythe radical
et passionné, une histoire d'amour dans
un environnement en crise, un cri l'alarme
contre notre relation brisée avec la nature
et avec les autres.

création mondiale à l'Opéra de Lille

5 représentations

du 21 au 28 janvier 2022

plus d'informations sur opera-lille.fr

Like flesh est lauréat du prix FEDORA pour l'Opéra 2021.

Du 12 au 26 janvier,
4 concerts « carte blanche »
en résonance avec *Like flesh*

Muse et créatrice

musique de chambre

12 janvier 18h

Jean-Michel Dayez piano
Clément Courtin violon

Clara Schumann

Trois romances pour violon et piano, op. 22

Robert Schumann

Sonate pour violon et piano n° 2 en ré mineur, op. 121

S'il est un couple mythique qui nous parle de la place des femmes dans la création artistique occidentale, il s'agit bien de celui formé par Robert et Clara Schumann. Inspiratrice sublime, musicienne engagée, et pourtant compositrice encore trop méconnue, Clara incarne la muse qui inspire son amant, tout en l'éloignant elle-même de la création. À quelques jours de la création mondiale de *Like flesh*, opéra porté par un trio féminin, ce programme qui met en regard deux chefs-d'œuvre de Robert et Clara nous rappelle que le génie n'a pas de genre et rend justice à l'une des grandes personnalités du XIX^e siècle.

Attraction fatale

récitation

19 janvier 18h

Peter Kirk ténor
Alphonse Cemin piano

Franz Schubert

La Belle Meunière D. 795

C'est au ténor britannique Peter Kirk, diplômé de l'Université du Pays de Galles et de l'école d'opéra du Royal College où il a obtenu le prix Éric Schilling, que le pianiste Alphonse Cemin, également membre fondateur de l'ensemble Le Balcon, a choisi de s'associer pour explorer les thèmes de la nature et de l'amour. Ensemble, ils ont choisi de nous présenter le cycle de lieder *La Belle Meunière* de Schubert sommet du genre qui fera l'admiration de Schumann et Wolf. Le cycle nous conte l'histoire d'un jeune apprenti qui suit le cours d'un ruisseau en quête d'un travail et tombe amoureux de la fille d'un meunier. Mais la belle, d'abord sensible au jeune homme préfère se laisser séduire par un chasseur. On retrouve dans ce cycle, écrit sur des poèmes de Wilhelm Müller, tous les thèmes chers à Schubert et typiques du romantisme : la nature, le voyage, la rencontre, l'amour, mais aussi la solitude, le désespoir et la mort.



Jean-Michel Dayez

Retour aux sources

musique de chambre

26 janvier 18h

Jean-Michel Dayez piano

Robert Schumann

Scènes de la forêt, op. 82

Scènes d'enfants, op. 15

Clara Schumann

Trois Romances, op. 21

Pour son deuxième programme en écho avec les thèmes développés dans l'opéra *Like flesh*, Jean-Michel Dayez poursuit son hommage à Clara et Robert Schumann. De l'éternel enfant au grand amoureux, Robert Schumann a toujours su poser sur le monde et les êtres qui l'entourent un regard plein d'émerveillement et de poésie. Il y a bien sûr la rencontre de la nature et ces sublimes *Scènes de la forêt*. Il y a aussi et surtout ce regard sur notre humanité profonde, un regard plein de bienveillance et de tendresse. Les *Scènes d'enfants* nous connectent ainsi à l'essentiel : le meilleur de nous. Les *Trois Romances* de Clara Schumann nous rappellent alors que cette vie, si belle et si profonde, est aussi celle de la passion, du souffle énergétique, du désir.



Iris Zerdoud et Henri Deléger

Vers la lumière

solistes du Balcon

2 février 18h

Jenny Daviet soprano

NN baryton

Charlotte Bletton flûte

Iris Zerdoud cor de basse

Extraits de *Freitag aus Licht*

de **Karlheinz Stockhausen**

Pour cette première carte blanche qui leur est donnée, les artistes du Balcon nous proposent des extraits de *Freitag*, prochain jalon de l'audacieuse aventure musicale qu'ils poursuivent avec détermination. Depuis trois ans, ils se sont en effet lancé le pari fou de montrer le cycle *Licht* de Stockhausen dans son intégralité, un cycle de sept opéras sous-titré *Les Sept Jours de la semaine* et dont les représentations des premiers « jours » ont déjà été couronnées de succès. « *Freitag aus Licht* apparaît comme l'opéra de la tentation », nous disent les artistes du Balcon, « tentation d'utiliser le corps comme un instrument de musique, tentation de transformer un son en un autre »... Ne soyons pas farouches, suivons-les vers la lumière !



Iris Zerdoud dans *Donnerstag aus Licht* de Stockhausen mis en scène par Benjamin Lazar



Jeanine De Bique



Jenny Daviet

Au commencement, l'amour

récital

23 février 18h

Jeanine De Bique soprano

Aaron Wajnberg piano

Richard Strauss *Ophelia Lieder*

Hugo Wolf *Goethe Lieder* (sélection)

André Previn *Honey & Rue*

Bien connue du public lillois pour avoir été *Rodelinda* sous la conduite d'Emmanuelle Haïm, la jeune soprano trinitadienne Jeanine De Bique revient avec quelques bijoux rarement interprétés. Elle a fait ses études à la Manhattan School of Music avant de se distinguer lors de nombreux concours de chant internationaux. Si Wolf convoque la poésie allemande, c'est vers Shakespeare que Strauss se tourne pour composer les trois premiers lieder de son opus 67, tirés de la scène de folie d'Ophélie dans *Hamlet*. La voix affirmée et la présence puissante de la diva des Caraïbes sont toutes trouvées. Un cycle de mélodies d'André Previn sur des textes de Toni Morrison clôture avec bravoure ce concert.

Flûtes et soupirs

solistes des Siècles

2 mars 18h

Jenny Daviet soprano

Gionata Sgambaro flûte

Carole Roth alto

Valeria Kafelnikov harpe

Jean Sugitani piano

Mélodies de **Claude Debussy** et **André Caplet**

Sous la direction de François-Xavier Roth, ils ont obtenu une reconnaissance internationale pour leurs interprétations de Debussy, dont ils ont révélé les couleurs inédites. En récital, les musiciens solistes des Siècles – flûte, alto, piano et harpe – en offrent une version intime et rare. Ils seront rejoints par une invitée fidèle de l'ensemble, la soprano Jenny Daviet, qui fut en 2016 une Mélisande particulièrement remarquée. Restant dans le registre des soupirs, à la flûte de Pan des sulfureux *Chants de Bilitis* fera écho une autre flûte, composée par André Caplet, sur un poème de Victor Hugo.



Parveen Sabrina Khan et Ilyas Raphaël Khan

Héritage

musique du monde (Inde du Nord)

9 mars 18h

Parveen Sabrina Khan chant, tampura
Ilyas Raphaël Khan tablas, beatbox

Musique **hindoustanie** et compositions originales

Entre chant traditionnel indien et beatbox, Parveen et son frère Ilyas Raphaël Khan forment un duo hors du commun qui renouvelle l'interprétation d'un répertoire ancestral dont ils sont les héritiers. La première, l'une des voix éminentes de la nouvelle génération de la musique classique de l'Inde du Nord, interprète non seulement des chants traditionnels selon des thèmes précis définis par le mode rāga mais aussi des « Mands », chants traditionnels du Rajasthan, auxquels elle redonne une nouvelle dimension. Le second est, comme son père et son grand-père, un virtuose des tablas – percussion d'accompagnement par excellence de l'Inde du Nord – mais aussi un remarquable beatboxer. Fort d'une double culture, le duo fraternel apporte passion et virtuosité dans la rencontre de l'Inde millénaire et de l'Europe d'aujourd'hui.

En partenariat avec Attacafa



L'Instant Donné

Cap à l'Est

musique de chambre

16 mars 18h

L'Instant Donné
Caroline Cren piano
Maxime Echardour cymbalum
Saori Furukawa violon
Mathieu Steffanus clarinette

Œuvres pour clarinette, violon, piano et cymbalum de **Béla Bartók**, **György Kurtág**, **Grigoraș Dinicu**
 Mélodies et danses du village de Bonchida

Influencée par les migrations des Tziganes d'Europe centrale mais aussi façonnée par les marches de l'Empire austro-hongrois et la tradition viennoise, enrichie par les collectages de musiques populaires entrepris au début du xx^e siècle par Béla Bartók et Zoltán Kodály, la musique hongroise est multiple, cosmopolite, singulière. Des *Contrastes* écrits par Bartók pour le jazzman Benny Goodman aux formes contemporaines lapidaires de György Kurtág, en passant par les mélodies et danses de Bonchida, en Transylvanie, L'Instant Donné propose un périple dans le temps et dans l'imaginaire magyar.



Sérénades mozartiennes

solistes du Concert d'Astrée

23 mars 18h

Vincenzo Casale, François Gillardot clarinettes

Jeroen Billiet, NN cors

Philippe Miqueu, Niels Coppalle basson

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade n°11 en mi bémol majeur, K 375

et extraits de *La Flûte enchantée*

Contrairement à une idée reçue, la musique de nuit n'est pas toujours petite... C'est ce qu'on vérifiera avec la *Sérénade n°11* de Mozart, donnée dans sa version initiale pour sextuor par les solistes du Concert d'Astrée. «Sérénade», un mot dont on ne sait s'il vient de l'italien «sera» («soirée») ou «sereno» («serein») mais qui désigne à coup sûr l'hommage donné par un amant au crépuscule sous les fenêtres de sa bien-aimée... Pour pimenter la nuit et prolonger l'enchantement, on retrouvera, dans la seconde partie du concert, quelques extraits de *La Flûte enchantée*, en transcription pour sextuor.

Mongolie enchantée

musique du monde (Mongolie)

30 mars 18h

Ariunbold Dashdorj chant, grande vièle, guitare, guimbarde

Batzorig Vaanchig chant, vièle, guimbarde

Chuluunbaatar Oyungerel chant, vièle, luth, guimbarde

Ulambayar Khurelbaatar chant, luths, violoncelle, guimbarde

Adiyadorj Gombosuren chant, flûte, percussions, guimbarde

Polyphonies **mongoles** (Oulan Bator)

Le groupe Khusugtun offre la découverte d'un art ancestral et vivant, venu des lointains d'une Asie méconnue. Le khöömii de Mongolie est la technique vocale d'une personne produisant à elle seule plusieurs sons superposés simultanément. Khusugtun utilise ce chant diphonique avec d'autres techniques vocales gutturales en polyphonie. S'accompagnant d'instruments traditionnels, cinq chanteurs virtuoses modulent leurs timbres complémentaires. Synonyme de « nomades », Khusugtun incarne leur envie de nomadiser en musique, à l'image de leurs ancêtres qui parcouraient le monde.

En partenariat avec Attacafa



Arthur Lavandier

Légendes

solistes du Balcon

6 avril 18h

Arthur Lavandier *Légendes* (création mondiale)

Cosmogonies

sur des textes de Frédéric Boyer,
Federico Flamminio, Mélie Boltz Nasr
pour **ténor** et **violoncelle**

Histoires animales

sur des textes de Camille Brunel,
Agnès Muckensturm, Raphaëlle Lapôtre
pour **soprano** et **trombone**

Pour cette deuxième carte blanche, le Balcon met à l'honneur un autre compositeur qui lui est cher, Arthur Lavandier – membre fondateur de l'ensemble, notamment connu du public de l'Opéra de Lille pour ses opéras *Le Premier Meurtre* et *La Légende du Roi Dragon*. Grand amateur des contes et légendes, Arthur Lavandier a imaginé une série de petits cycles de *Légendes* pour voix et instrument, avec pour chacun d'entre eux trois textes de trois auteurs différents écrits sur un thème proposé par le compositeur lui-même. Ce sont deux de ces cycles qui seront proposés en création mondiale à l'occasion de ce concert.



Telli Turnalar

Au féminin

musique du monde (Anatolie)

27 avril 18h

Telli Turnalar

Gülây Hacer Toruk chant, percussions

Cangül Kanat chant, saz

Éléonore Fourniau chant, saz, vielle à roue

Petra Nachtmanova chant, saz

Chants d'**Anatolie**

Les quatre musiciennes de *Telli Turnalar* proposent une expression au féminin de ces chants d'Anatolie dans leur diversité culturelle et linguistique. Le nom du groupe – grue cendrée d'Anatolie – symbolise la migration, le voyage et l'attente du retour. Leur répertoire puise dans les patrimoines turc, kurde, zaza, arménien, laze, reflet de la richesse du parcours de chacune. Elles chantent à la manière des *aşık* des chants qui s'expriment haut et fort, sans crainte. Les cordes vocales et celles des instruments vibrent à l'intensité de ces poèmes. Chaque voix est tour à tour soliste ou pièce d'une architecture faite de polyphonie et d'arrangements subtils. Parfois encore elles résonnent à l'unisson pour porter paroles et émotions au firmament.

En partenariat avec Attacafa



L'Instant Donné



Simon Lepper et Huw Montague Rendall

Retour en enfance

musique de chambre

4 mai 18h

L'Instant Donné

Saori Furukawa violon, verres

et conception du programme

Caroline Cren piano, toy-piano et verres

Pièces classiques et contemporaines de **Mozart**,
Castiglioni et **Gervasoni**

Quel est le dénominateur commun entre Mozart, Stefano Gervasoni (né en 1962) et Niccolò Castiglioni (mort en 1996)? Tous ont su préserver dans leur musique une part facéieuse et enfantine. C'est ce que mettent en lumière les musiciennes de L'Instant Donné, dans un concert qui concilie les extravagances de Castiglioni et les prouesses d'un Mozart encore innocent... Son *Adagio in do majeur* « pour 26 verres et 4 mains » étant adapté dans ce même programme par Gervasoni qui confie – non sans malice – la partie de clavier au toy-piano, l'instrument fétiche de John Cage.

Jardin secret

récital

11 mai 18h

Huw Montague Rendall baryton

Simon Lepper piano

Gabriel Fauré *La Bonne Chanson*

Ralph Vaughan Williams *Songs of Travel*

Que ce soit par Stéphane Degout ou Angelika Kirschlager, le Britannique Simon Lepper est l'un des accompagnateurs les plus sollicités. Invité régulier des Concerts du Mercredi, il nous revient cette saison avec le jeune baryton anglais Huw Montague Rendall remarqué la saison dernière pour sa prise de rôle dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Rouen. De Fauré à Vaughan Williams, le baryton, qui a été membre de l'International Opera Studio de Zurich et du prestigieux Young Artist Programme de Salzbourg, nous ouvre un monde de jardins secrets et de subtiles couleurs organisé à partir des poèmes de Verlaine, et nous invite à suivre les pas d'un voyageur solitaire sur les sentiers de la vie, au gré de mélodies chatoyantes composées sur des poèmes de Stevenson.



Eva Reiter



Diane Chmela, Charles-Étienne Marchand, Emily Robinson

Le retour

solistes d'Ictus

18 mai 18h

Geert De Bièvre violoncelle

Eva Reiter viole de gambe, conception du concert et arrangements

Pièces en duo de **Jean de Sainte-Colombe**,
Luciano Berio, **Eva Reiter**

C'est le contraste ostensible entre les deux instruments, le violoncelle moderne et la viole de gambe, qui constitue le ressort sensible de ce concert. En 1740, l'abbé Hubert Le Blanc publiait un pamphlet plaisant au titre un peu sarcastique : « La Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle ». En réalité, l'enjeu était de taille – car c'était le régime esthétique de toute une époque qui était en train de basculer : la gambe est douce et boisée, mélancolique, aristocratique ; le violoncelle sonne fort et dégage des harmoniques plus métalliques, il est triomphant et déjà bourgeois. En feignant d'opposer le moderne à l'ancien, Berio à Sainte-Colombe, l'innovation à la nostalgie, le cello à la gambe, ce concert fait subtilement l'éloge d'un incroyable désir de musique – voire de la plus ancienne et plus universelle fonction du musical : l'art de mi-dire.

Bach en trio

solistes du Concert d'Astrée

25 mai 18h

Charles-Étienne Marchand violon

Diane Chmela alto

Emily Robinson violoncelle

Jean-Sébastien Bach

Variations Goldberg, pour trio à cordes

À l'origine pour clavier, Bach aurait composé ces variations en 1741 pour le comte Keyserling. Elles doivent leur nom à Johann Gottlieb Goldberg, compositeur et élève claveciniste du maître qui aurait joué ces variations au comte pour le distraire de ses longues nuits d'insomnies. Une belle histoire, certes, mais largement remise en cause depuis, notamment en raison de l'âge de Goldberg en 1741 : 14 ans ! Cette transcription de Dmitry Sitkovetsky pour trio à cordes donne vie autrement aux différentes voix des *Variations Goldberg*. Les solistes du Concert d'Astrée nous offrent l'intelligente exégèse d'un chef-d'œuvre dont nous redécouvrons sur instruments d'époque les articulations et les jeux de registre.



Aegean Arc

musique du monde (Grèce)

1^{er} juin 18h

Katerina Papadopoulou chant,
conception du projet

Stefanos Dorbarakis qanun, chant

Giorgos Kontogiannis lyre, percussions

Kyriakos Tapakis oud, laud

Musiques et chants traditionnels **grecs**

Katerina Papadopoulou est l'une des chanteuses de musique traditionnelle grecque les plus populaires. Le projet Aegean Arc, fait référence à l'arc volcanique de la mer Égée, partant des côtes ouest de l'Anatolie, jusqu'à la péninsule Érythréenne en passant les îles de Rhodes, Chypre, la Crète, les Cyclades, le sud Péloponnèse pour finir au sud de l'Italie. Le répertoire du quartet musical y couvre une longue période allant du Moyen Âge, prenant ses racines dans l'Antiquité, jusqu'à aujourd'hui; des morceaux ruraux et rituels aux mélodies urbaines de l'arc égéen. Cet héritage musical toujours actuel s'exprime à travers des arrangements délicats et un équilibre harmonieux entre le traditionnel et le contemporain.

En partenariat avec Attacafa



Deep River

récitai

8 juin 18h

Marie-Laure Garnier soprano
et **Célia Oneto Bensaid** piano

Mariamielle Lamagat soprano

et **Auxane Cartigny** piano, clavier

Negro spirituals

Ce concert réunit deux duos qui plongent ensemble dans cette « rivière profonde » (deep river) où les diverses influences et expressions de ce genre musical fascinant mêlent leurs courants et révèlent une spiritualité intense et universelle. Les deux duos proposent des approches très différentes de ce répertoire. Tandis que Marie-Laure Garnier (révélation lyrique aux Victoires de la musique 2021) et Célia Oneto Bensaid sont dans une approche plus « écrite » dans la lignée d'une Jessye Norman, Mariamielle Lamagat et Auxane Cartigny déploient un style plus « libre », plus jazz. Sur scène, les deux duos alterneront, et parfois se mélangeront.

En partenariat avec Miroirs Étendus
dans le cadre de la Biennale Là-Haut



Maya Youssef

Loi du Qanun

musique du monde (Syrie)

15 juin 18h

Maya Youssef qanun

Barney Morse-Brown violoncelle

Elizabeth Nott percussions

Fusions **orientales** et **jazz** autour du qanun

Est-ce parce que son nom signifie «la loi» en arabe? Dans les ensembles orientaux, le qanun, cithare plate à 78 cordes, joue souvent le rôle de Konzertmeister. La Syrienne Maya Youssef s'est prise de passion pour cet instrument, souvent dévolu aux hommes, et en est devenue une interprète virtuose, sillonnant les routes du monde. Formée aux traditions arabes mais aussi turques, arméniennes et azéries, elle a trouvé son propre style, intégrant des influences qui vont du jazz à la musique tibétaine, et un ton bien à elle, empreint de générosité, d'humour et d'optimisme.

En partenariat avec Attacafa



infos pratiques

1h de musique,
tous les mercredis
du 6 octobre
au 15 juin à 18h
dans le Grand foyer
de l'Opéra de Lille

(hors vacances scolaires)

Consultez le détail des programmes
sur opera-lille.fr

Quand réserver ?

Ouverture des réservations
mardi 7 septembre 2021 à 13h30

Programme des Concerts du Mercredi à 18h
disponible en ligne dès le **1^{er} septembre 2021**

Vente en ligne, aux guichets et par téléphone

Tarifs

tarif plein 10€

tarif réduit 8€ (Pass Mercredi + autres Pass de la saison, enfants de 12 à 18 ans, détenteurs du Pass Senior, associations et collectivités)

tarif réduit 5€ (Pass Jeunes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants, jeunes de -28 ans, enfants de -12 ans, groupes scolaires et du secteur social)

Le Pass Mercredi 5€

- les Concerts du Mercredi à prix réduit
- Vos places à 8€ pour les Concerts du Mercredi
 - 1 concert offert à partir de 5 concerts
 - Réservez vos places au fil de la saison

@operalille



Newsletter

Toute l'actualité de l'Opéra dans votre boîte mail, et des offres exceptionnelles
Inscrivez-vous sur opera-lille.fr



Billetterie

En ligne
billetterie.opera-lille.fr

Aux guichets et par téléphone
mardi–vendredi 13h30–18h
samedi 12h30–18h

Entrée rue Léon Trulin, Lille
+33 (0)3 62 21 21 21

appel non surtaxé
 numéro accessible de l'étranger

Par correspondance
Opéra de Lille
Service Billetterie
2, rue des Bons-Enfants
B.P.133 F-59001 Lille cedex

Contact
billetterie@opera-lille.fr

Accès

Pour les Concerts du Mercredi
 dans le Grand foyer **1**
Accès par la Billetterie,
rue Léon Trulin, dès 17h30



Personnes à mobilité réduite
 ou en fauteuil, signalez-vous
 en billetterie dès l'achat
 des billets (aux guichets ou
 par téléphone uniquement)
 pour bénéficier d'un accueil
 adapté.



Dans le cadre du Plan
 Vigiprate Vigilance renforcée
 et par mesure de sécurité,
 les bagages volumineux
 et valises ne peuvent être
 autorisés dans le bâtiment.
 L'Opéra de Lille ne dispose
 pas de service bagagerie.

l'Opéra de Lille

Institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, l'Opéra de Lille est un Établissement public de coopération culturelle financé par :

- la **Ville de Lille**
- la **Métropole Européenne de Lille**
- la **Région Hauts-de-France**
- le **ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France)**



dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**



Marie-Pierre Bresson adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme, présidente du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Michel Delepaul vice-président chargé de la Culture et du Tourisme de la MEL, vice-président du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Caroline Sonrier directrice

Euxane de Donceel directrice administrative et financière

Mathieu Lecoutre directeur technique et de production

Cyril Seassau secrétaire général

Josquin Macarez conseiller artistique aux distributions

Chantal Cuchet responsable de la programmation des Concerts du Mercredi

Partenaires des Concerts du Mercredi



Partenaires médias



mécènes et entreprises partenaires

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

Grand Mécène 
Nord Ouest

Mécène Principal 
NORD DE FRANCE

Mécènes des retransmissions Opéra Live

 

Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille

 

Mécène événement  **CAISSE D'ÉPARGNE**
HAUTS DE FRANCE

Mécène associé à la saison **Crédit du Nord** 

Mécènes en compétences

 

Mécène en nature


COFFÈREUSE BO

Partenaires associés

       

L'Opéra de Lille remercie également **Patrick et Marie-Claire Lesaffre**, passionnés d'art lyrique pour leur fidèle soutien.

Devenons partenaires !

Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement, contactez-nous entreprises@opera-lille.fr

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du **Concert d'Astrée**. Le Crédit Mutuel Nord Europe est mécène du Concert d'Astrée. La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités. Le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide du Ministère de la Culture, du soutien financier de la Région Hauts-de-France, du soutien du Département du Nord, et de la Ville de Lille, dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille.

La Fondation Bettencourt Schueller est le mécène principal du Pôle Voix et Répertoire de la **Fondation Royaumont**.

Responsable de la publication **Opéra de Lille** | Licences **1-128934 / 2-128935 / 3-128936**

Direction **Caroline Sonrier** | Présentation des spectacles **Opéra de Lille** | Coordination **Thomas Thisselin**

Conception graphique **belleville 2021** avec **Christophe Urbain**

Photographies couverture, p.10 Christophe Urbain / p.4 Simon Gosselin, Caroline Doutré / p.5 MCB Photographie, DR / p.6 Capucine de Chocqueuse, Vincent Lappartient, Jérôme Prébois / p.7 Hervé Pouyfourcat, Jean-Baptiste Millot / p.8 Matthias Schellens, Marine Cessat Begler / p.9 Blerta Kambo, Lisa Lessourd / p.12 Thomas Baltès, Stefan Brion / p.13 Meng Phu / p.14 Marco Borggreve, Julien Rousseau / p.15 Eric Legret, L'Instant Donné / p.16 Gabriel Ferry, S. Tsatsralt / p.17 Le Balcon, Neil Greentree / p.18 L'Instant Donné, DR, Aleksandra Dragoj / p.19 Mark Rietveld, Le Concert d'Astrée / p.20 Iboton, Capucine de Chocqueuse / p.21 Igor Studio, Frédéric Iovino

opera-lille.fr

@operalille

