

musique de chambre

2 février 2022

King Lear

L'année 2022 est pour le Quatuor Tana celle d'une collaboration exceptionnelle avec le compositeur Philip Glass, à travers la création de son *Quatuor à cordes n° 9* basé sur la partition initiale de *King Lear* réalisée en 2019 pour Broadway.

Lorsque Philip Glass se voit proposer la composition de cette musique de scène, il sait tout de suite qu'il souhaite un quatuor à cordes : « Je sais écrire pour quatuor à cordes. J'adore son ampleur d'émotion. » En effet, la version concert de *King Lear* est sa neuvième œuvre pour cet effectif, mis en valeur pour dépeindre la turbulence, la violence et le désespoir au cœur de la tragédie de Shakespeare.

Pour saisir l'univers de *King Lear* en musique, Philip Glass s'est immergé dans le contexte historique qui aurait influencé sa conception : « Je commençais à imaginer comment cela aurait été de voir cette pièce pour la première fois en 1606. La Conspiration des poudres avait eu lieu seulement quelques mois auparavant, en novembre, et les théâtres étaient restés fermés jusqu'au printemps. »

Pour la version originale de Broadway, le compositeur américain a passé plusieurs semaines à observer les comédiens en répétitions, à assimiler la pièce en journée et à composer le soir. Dans cette version concert, le saisissant paysage se déroule à travers les structures répétitives, les harmonies oscillantes et les battements rythmiques qui font la renommée de Philip Glass, le tout ponctué de textures glaciales pour annoncer la furieuse tempête à venir...

Programme

Philip Glass (1937-)

Quatuor à cordes n° 8 (2018)

Quatuor à cordes n° 9, « King Lear » (2021)

Le *Quatuor à cordes n° 9* est une commande du Collectif Tana, Bozar Bruxelles, Ars Musica, Le phénix scène nationale Valenciennes, Festival Superspectives avec l'Opéra national de Lyon, Tandem scène nationale Arras/Douai, Maison de la Culture Bourges et Wigmore Hall

Première le 15 janvier 2022 à Bozar Buxelles.

Avec

Quatuor Tana

Antoine Maisonhute premier violon

Ivan Lebrun second violon

Julie Michael alto

Jeanne Maisonhute violoncelle

Repères biographiques

Quatuor Tana

De Paris au monde entier, sa réputation désormais le précède. Tout comme dans les arcanes de la musique classique, dont le Quatuor Tana se plaît à repousser les murs depuis une décennie. Dix ans à écumer les plus belles salles de concert du globe, au son de quelque 250 créations à ce jour. Dix ans de partage et d'engagement, grâce à la diffusion sociale, à la recherche et à l'enseignement. Dix ans d'envies, couronnés par de prestigieux prix. Depuis 2010, le Quatuor Tana se plaît à conjuguer ses partitions à tous les temps. Animé par l'envie de créer, Tana associe les esthétiques, les décroïssonne, les confronte, les compare, réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition. Le quatuor honore plusieurs commandes par saison, se produit dans les salles les plus célèbres – de la Philharmonie de Paris au Palau de la Música à Barcelone, en passant par la Villa Médicis à Rome ou encore le Konzerthaus de Vienne – et a remporté de nombreux prix prestigieux : 1^{er} lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, prix Fuga, Octave de la Musique.

Créer et expérimenter

Acteur reconnu de la musique contemporaine, le Quatuor Tana travaille en étroite collaboration avec des compositeurs du monde entier, ayant créé plus de 250 oeuvres, notamment celles d'Ivan Fedele, Philippe Hurel, Hèctor Parra et tant d'autres. Le quatuor a contribué à l'essor du mouvement de la saturation en collaboration avec Franck Bedrossian, Raphaël Cendo et Yann Robin, dont les oeuvres apparaissent sur l'album « Shadows ». Sa discographie comprend douze albums, notamment l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass (Choc Classica 2018) et dernièrement « Bleu ébène », comprenant

l'ensemble des quatuors à cordes du compositeur David Achenberg. Le Quatuor Tana s'est également tourné vers la recherche musicale, devenant le partenaire privilégié de plusieurs centres de création nationaux tels que l'IRCAM, le GMEM, le GRAME, Art Zoyd, et le Centre Henri Pousseur. En 2015, le quatuor crée ses propres instruments électroacoustiques, les TanaInstruments. Tana signe alors avec le compositeur Juan Gonzalo Arroyo la première pièce pour TanaInstruments, *Smaqra*, composition qui en appelait d'autres réunies sur le disque « Volts », marquant « un jalon dans l'histoire du genre quatuor » (classiquenews.com).

Transmettre et partager

Cette envie d'explorer a progressivement poussé le quatuor vers l'enseignement et la transmission de son savoir musical. Invité régulier d'institutions telles le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'Université de Californie à Berkeley et le Conservatoire de Shanghai, Tana crée en 2018 une académie d'été, ARCO (en partenariat avec le Mozarteum Salzbourg, le GMEM, les ensembles Multilatérale et Métaboles), centrée sur la création musicale et destinée aux plus jeunes talents. Afin de partager plus largement encore ses projets, le quatuor sort volontiers du circuit habituel des concerts grâce à des projets originaux et participatifs. Dans ce cadre, soutenu par la DRAC Hauts-de-France, sont nés les projets de diffusion sociale, qui emmènent Tana dans des cités, supermarchés, EHPAD, et hôpitaux, pour apporter la musique d'aujourd'hui à toutes et tous de manière didactique et détendue.

Le Collectif Tana est soutenu par la DRAC Hauts-de-France, et reçoit régulièrement le soutien de la SACEM, de la Spedidam, ainsi que de l'Adami.

Vos prochains Concerts du Mercredi :



Jeanine De Bique © Marco Borggreve

Au commencement, l'amour

récitai

23 février 18h

Jeanine De Bique soprano
Aaron Wajnberg piano

Lieder et mélodies de Richard Strauss,
Hugo Wolf et André Previn



Jenny Daviet © Julien Rousseau

Flûtes et soupirs

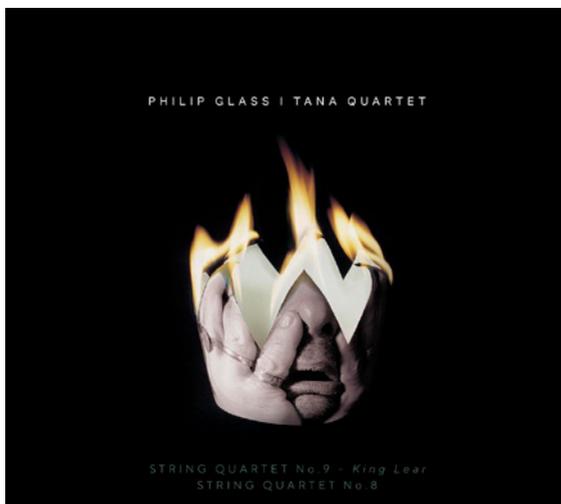
solistes des Siècles

2 mars 18h

Jenny Daviet soprano
Gionata Sgambaro flûte
Carole Roth alto
Valeria Kafelnikov harpe
Jean Sugitani piano

Mélodies de Claude Debussy
et André Caplet

CD en vente à l'issue du concert



20 €

opera-lille.fr

@operalille

