

OPERA DE LILLE

Saison 2009-2010 /// Ouverture exceptionnelle des Concerts du Mercredi à 18h

HAPPY TIMES *DARDANUS*

De la plainte d'Orphée : autour de l'air de cour

Samedi 17 octobre 2009 à 16h (Foyer)

AVEC

Sam Nicholas Mulroy haute-contre

Les Solistes du Concert d'Astrée

ensemble en résidence à l'Opéra de Lille
(Direction Emmanuelle Haim)

Johannes Pramsohler violon

Atsushi Sakai viole de gambe

Laura Monica Pustilnik luth

Philippe Grisvard clavecin

PROGRAMME

Jean-Henry d'Anglebert (1629-1691)

Prélude en sol mineur

Michel Lambert (1610-1696)

Vos mespris chaque jour

Marin Marais (1656-1728)

Sonnerie de Ste Geneviève du Mont

Pierre Chabanceau De la Barre (1633-1678)

Quand une âme est bien atteinte

Marin Marais

Tombeau de Mr de Lulli

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Orphée (Cantate avec symphonie)

LAMBERT

Vos mespris chaque jour

Vos mespris chaque jour me causent mille alarmes,
Mais je chéris mon sort, bien qu'il soit rigoureux.
Hélas ! si dans mes maux je trouve tant de charmes,
Je mourrois de plaisir, si j'étois plus heureux.

DE LA BARRE

Quand une âme est bien atteinte

Quand une âme est bien atteinte,
Elle n'est jamais sans crainte,
Sans douleur et sans désirs :
Les soupçons, ou la contrainte,
Troublent ses plus doux plaisirs.
Tout gémit et tout soupire,
Dans l'empire des amours.
Et cependant cet empire,
S'accroît tous les jours.
Rien n'est si rare en tendresse,
Qu'une sincère maîtresse,
Dont le coeur répond aux yeux :
Tour à tour chacun s'empresse
À qui trompera le mieux.
C'est là le commun langage
De ceux qui craignent d'aimer.
Et cependant le plus sage,
Se laisse enflammer.

RAMEAU

Orphée

Récitatif

Par le charme vainqueur d'un chant harmonieux,
Orphée à l'empire des ombres
Arrachait l'objet de ses vœux,
Et le fils de Vénus dans ces routes trop sombres
Conduisait son triomphe à l'esclat de ses feux.
Un plaisir seul manquait à ce mortel heureux :
Pluton par une loi bizarre
Avait jusqu'au pied du ténare
Contraint ses regards amoureux.
Mais, de jeunes amours, une escorte riante
Essayait d'amuser son âme impatiente
Par ces chants gratieux.

Air

Que du bruit de tes hauts exploits
L'univers toujours retentisse.
Et qu'aux sons vainqueurs de ta voix
Désormais la terre obéisse,
L'enfer en respecte les loix.
Elle a sçu réparer l'outrage
Que t'avait fait l'injuste sort,
Et l'avare sein de la mort
Te rend la beauté qui t'engage.
Que du bruit...

Récitatif

Mais son âme sensible à la seule Euridice
Ne songe qu'au plaisir dont le terme est prochain.
Cessez, dit-il, cessez un éloge si vain.

Air

J'ai pour témoin de ma victoire
Les beaux yeux qui m'ont enflammé.
C'est le seul prix, la seule gloire
Dont mon coeur puisse être charmé.

Récitatif

À cette pensée flatteuse il s'émeut, il se trouble,
Il cède enfin au violent transport
De sa flamme qui se redouble.
Attends, fais sur ton coeur encore quelques efforts,
C'en est fait et ses yeux ont vu ceux d'Euridice.
Triste jouet de l'inferral caprice,
Preste à quitter les sombres bords,
Une barbare main la retient chez les morts.
En vain par des nouveaux accords
Ce malheureux époux croit attendrir Mégère.
Elle est sourde, et ce n'est qu'à l'enfant de Cythère
Qu'il fait entendre ainsi sa plainte et ses remords.

Air

Amour, c'est toi qui fais mon crime,
Ne saurais-tu le réparer ?
C'est à toi de le réparer.
Des feux que tu sens m'inspirer
Ma chère épouse est la victime.
Vole aux enfers le réparer,
Ah ! Devaient-ils nous séparer
Pour un transport si légitime.

Récitatif

Inutiles regrets à sa douleur mortelle,
Tout l'abandonne sans retour.
Ce n'est plus qu'en quittant le jour,
Qu'il peut rejoindre ce qu'il aime.

Air

En amour il est un moment
Marqué pour nôtre récompense.
Si quelquefois par indolence
On échappe ce point charmant,
Plus souvent encore un amant
Se perd par trop d'impatience.
De ses désirs impétueux,
L'amant habile est toujours maître,
Il tache avec soin de connaître
L'instant qui doit combler ses vœux.
Tel aujourd'hui serait heureux,
S'il n'avoit voulu trop tôt l'être.
En amour...

Repères biographiques

Sam Nicholas Mulroy haute-contre

Né à Liverpool, Nicholas Mulroy a étudié les Langues vivantes au Clare College de Cambridge avant d'étudier à la Royal Academy of Music. Récemment on a pu l'entendre dans *Theodora* de Haendel (Septimius) sous la direction de Trevor Pinnock, *l'Oratorio de Noël* de Bach (l'Évangéliste) à Londres, sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, *Hippolyte et Aricie* de Rameau (Première Parque), sous la direction d'Emmanuelle Haïm au Théâtre du Capitole de Toulouse, *L'Enfance du Christ* de Berlioz (le récitant), sous la direction de Sir Colin Davis. Il s'est également produit aux Prom's de la BBC (*Vêpres* de Monteverdi, *Requiem* de Campra, *Messe* de Haydn), ainsi qu'au Festival Haendel de Londres dans *La Passion selon Saint-Matthieu* (Évangéliste) sous la direction de Laurence Cummings.

Sur scène, Nicholas Mulroy a fait ses débuts à Glyndebourne sous la direction de Jurowski dans *Les Fiançailles au couvent* de Prokofiev ; il a également chanté les rôles mozartiens de Ferrando (*Così fan tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Belmonte (*L'enlèvement au Sérail*), et Belliore (*La Finta Giardiniera*) et s'est produit dans *Night at the Chinese Opera* de Judith Weir (le comédien ténor).

Au delà de la scène lyrique, il faut souligner sa participation au *Journal d'un disparu* de Janáček au Oxford Lieder Festival, *On Wenlock Edge* de Vaughan Williams à Edinburgh, *Eight Irish Madrigals* de Gavin Bryars (à paraître également sur CD) et de nombreuses collaborations avec le pianiste John Reid sur des cycles de Schumann et de Tippett.

Parmi ses enregistrements, citons le *Messie* de Haendel (salué par un Gramophone Award), *Acis & Galatée* (John Butt/Dunedin Consort/Linn), *Les Vêpres* de Monteverdi (King/King's Consort/Hyperion), un enregistrement de Michael Finissy (Weeks/Exaudi/NMC), ainsi qu'une *Passion selon Saint-Matthieu* acclamée par la critique (l'Évangéliste, Label Linn).

Parmi ses projets, une *Passion selon Saint-Jean* avec les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski, des *Cantates* de Bach avec l'Australian Chamber Orchestra, un *Messie* avec l'English Chamber Orchestra et l'European Union Baroque Orchestra...

Il prend également part à *Dardanus* avec Emmanuelle Haïm à Lille, Caen et Dijon.

Johannes Pramsohler violon

Né dans la région du Sud Tyrol, Johannes Pramsohler a d'abord complété ses études de violon moderne au Conservatoire Claudio Monteverdi de Bozen, avant de partir pour Londres dans la classe de Jack Glickman à la Guildhall School of Music and Drama. Durant cette période il commence à travailler le violon baroque auprès de Rachel Podger. En 2005, Johannes Pramsohler s'installe à Paris pour étudier au Conservatoire National de Région dans la classe de Patrick Bismuth, et depuis, n'a de cesse de se consacrer à une carrière de soliste et d'interprète au sein d'ensembles de musique de chambre, se produisant à travers toute l'Europe au sein des plus grands orchestres baroques. Il est régulièrement invité à jouer avec Concerto Köln, Le Concert d'Astrée, Les Arts Florissants, et l'Orchestra of the Age of Enlightenment.

Ses tournées internationales l'ont amené dans toutes les plus grandes salles de concert européennes, en Amérique du Nord comme en Amérique du Sud ainsi qu'au Proche Orient. Parallèlement à l'implication au sein de son Ensemble Diderot, il jouit d'un succès toujours grandissant en tant que récitaliste et violon solo – ou encore comme directeur artistique et leader de l'ensemble International Baroque Players. Depuis octobre 2007, Johannes Pramsohler joue le célèbre violon « P. G. Rogeri » de 1713, qui appartenait auparavant à Reinhard Goebel.

Atsushi Sakai viole de gambe

Né à Nagoya en 1975, Atsushi Sakai, élève d'Harvey Shapiro, obtient un premier prix à l'unanimité, premier nommé avec le Prix Jean Brizard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller.

Passionné très tôt par le violoncelle historique et la viole de gambe, il reçoit parallèlement l'enseignement de Christophe Coin en cycle supérieur et de perfectionnement dans le même établissement. Très vite remarqué par ce milieu, il commence à jouer au sein des ensembles comme Les Talens Lyriques et l'Ensemble Baroque de Limoges avec lesquels il réalise un grand nombre de concerts et enregistrements. Cofondateur et violoncelle solo du Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm), il se produit dans les grandes salles européennes comme le Concertgebouw à Amsterdam, le Konzerthaus à Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Barbican Centre à Londres...

Il consacre également beaucoup de son temps à la musique de chambre et au récital où il joue aux côtés de Christophe Rousset et de Vincent Dumestre mais aussi en compagnie d'Alain Planès et du Quatuor Bartòk, accueilli sur les scènes prestigieuses comme le Théâtre du Châtelet, la Cité de la Musique, le Théâtre des Bouffes du Nord, l'Auditorium du Louvre, le Queen Elizabeth Hall à Londres, le Teatro della Pergola à Florence, la Capella della Pietà dei Turchini à Naples, l'Opéra de Lausanne, le Château Sanssouci à Potsdam...

Il se produit comme soliste avec de nombreux orchestres notamment avec le Prager Kammerphilharmonie et avec le Berliner Symphoniker à la Philharmonie Saal sous la direction de Jesús Lopez-Cobos.

Laura Monica Pustilnik luth

Née en 1970 à Buenos Aires (Argentine), Monica Pustilnik étudie au Conservatoire National Lopez Buchardo où elle obtient en 1991 un Diplôme de Professeur de Guitare et de Piano.

De 1994 à 1999, elle se consacre à l'interprétation sur instruments anciens à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Hopkinson Smith, et suit parallèlement des stages de perfectionnement auprès des luthistes Rolf Lislevand et Eugène Ferré. En 1997, elle remporte en qualité de soliste le Prix du Concours de l'Association Suisse des Musiciens.

Soliste de Luth, Archiluth, Théorbé, Guitare Baroque, ainsi que spécialiste en basse continue, Monica Pustilnik se produit régulièrement avec les ensembles Elyma (Gabriel Garrido), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Musica Antiqua Köln (Reinhard Goebel), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Concerto Soave (Jean Marc Aymes), La Fenice (Jean Tubéry), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Concerto Vocale (René Jacobs).

Elle prend part à de nombreux enregistrements discographiques chez EMI, Virgin Classics, Harmonia Mundi, K 617, Astrée-naïve, Glossa Music, Zig-Zag Territoires. Elle est aussi souvent invitée à collaborer avec des orchestres tels que : Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort (Allemagne), Orchestre Symphonique de Birmingham, Orchestre national de Madrid, Orchestre Philharmonique de Berlin.

Tout en poursuivant son activité de concertiste, Monica Pustilnik est régulièrement engagée depuis 2000 comme Chef de Chant à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle (Suisse).

Depuis 2002, elle enseigne la basse continue et le luth à la Escola Superior de Música de Catalunya à Barcelone.

En 2005, elle est assistante à la direction musicale auprès d'Emmanuelle Haïm sur la production d'*Orfeo* de Monteverdi (Le Concert d'Astrée - Opéra de Lille et Caen), fonction qu'elle a aussi occupée en 2006 sur l'*Hypermetra* de Cavalli au Festival d'Utrecht.

Philippe Grisvard clavecin

Philippe Grisvard est né en 1980 à Nancy. Il y étudie le piano et le hautbois avant de se tourner vers la musique ancienne, et rentre dans la classe de clavecin d'Anne-Catherine Bücher.

En 1999, il est accepté à la Schola Cantorum Basiliensis, en Suisse, dans la classe de clavecin et basse continue de Jesper B. Christensen, et la classe de pianoforte d'Edoardo Torbianelli.

A Bâle, Philippe Grisvard joue avec La Cetra Barockorchester Basel sous la direction de René Jacobs, Jordi Savall, Konrad Junghänel.

Après avoir obtenu son diplôme, il devient le claveciniste du groupe Harmonie Universelle, dirigé par le violoniste Florian Deuter. Avec cet ensemble, il se produit comme continuiste et soliste à travers l'Europe et les Etats-Unis et participe à des enregistrements pour les labels Eloquentia et Deutsche Harmonia Mundi.

Aujourd'hui, Philippe Grisvard vit à Paris et est aussi appelé à jouer le *continuo* au sein des ensembles : Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Les Paladins, La Fenice, La Chapelle Rhénane et le Chamber Orchestra of Europe.

Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Emmanuelle Haïm direction artistique

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire en Europe et dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée y donne les représentations scéniques de *Tamerlano* de Haendel (2004) puis de *L'Orfeo* de Monteverdi à l'automne 2005, ainsi que plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...). En 2005, Le Concert d'Astrée s'agrandit d'un chœur à l'occasion d'une production scénique des *Boréades* de Rameau. Le Concert d'Astrée se produit activement dans toute la France – à l'Opéra national du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées – tout comme à l'étranger dans les hauts lieux de la musique classique – au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Centre de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au Festival de Postdam, au Festival de Salzbourg... – Chaque année, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions lyriques : *La Passion selon Saint-Jean* de Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007, *Jules César* de Haendel à Lille en mai 2007 (mise en scène de David McVicar), *Thésée* de Lully (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille, en février et mars 2008. À l'automne 2008, suivent *Les Noces de Figaro* de Mozart dans une mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille, puis, avec les solistes du Concert d'Astrée, *(After) The Fairy Queen* de Purcell (mise en scène de Wouter van Looy), et en mars 2009, *Hippolyte et Aricie* de Rameau au Capitole de Toulouse (mise en scène d'Ivan Alexandre). Dans les projets à venir, citons, *Le Messie* de Haendel. Le Concert d'Astrée s'assure une importante diffusion internationale par le biais des tournées avec *Theodora* de Haendel à l'automne 2006, et en décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *Dixit Dominus* de Haendel et du *Magnificat* de Bach, une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. En novembre 2008, lors d'une importante tournée en Allemagne et au Benelux, Le Concert d'Astrée se produit dans la salle de la Philharmonie de Berlin, lieu où Emmanuelle Haïm dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin en mars de la même année. Pour son label Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre les *Duos arcadiens*, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Il Delirio amoroso* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *L'Orfeo*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *Carestini / The Story of a Castrato* avec Philippe Jaroussky, le *Dixit Dominus* de Haendel et le *Magnificat* de Bach ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée. Sont parus à l'automne 2008 un disque de Cantates de Bach avec Natalie Dessay et un disque de Lamenti de Monteverdi, Cesti, Landi, etc., Victoire de la Musique 2009. Abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels.

La dernière parution du Concert d'Astrée est un enregistrement de *La Résurrection* de Haendel, toujours chez Virgin Classics, enregistré à l'Opéra de Lille.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais.

www.leconcertdastree.fr

Prochains concerts

MERCREDI 21 OCTOBRE à 18h

Airs de dévotion et motets à la Vierge / Le Petit Motet : Campra, Morin, Bernier, Couperin

Avec **Dorothee Leclair, Julia Wischniewski** voix de dessus et les **Solistes du Concert d'Astrée** orgue, viole de gambe, luth

Tarifs : 8/5 €

SAMEDI 24 OCTOBRE à 16h

Le Cid en musique / Œuvres de Charpentier, De La Barre, Lambert, D'Anglebert, Rameau

Avec **François-Nicolas Geslot** ténor et les **Solistes du Concert d'Astrée** clavecin, luth, viole de gambe

Tarifs : 8/5 €