

OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000
www.opera-lille.fr

Saison 2009 - 2010 / Opéra & Danse

MEDEA

SASHA WALTZ / PASCAL DUSAPIN

Sa 28 nov. à 20h, Di 29 nov. à 16h





MEDEA

Photo : Sebastian Bolesch

Durée : 1h10
Premières représentations en France

MEDEA

SASHA WALTZ / PASCAL DUSAPIN

Opéra *Medeamaterial* de **Pascal Dusapin** chorégraphié par **Sasha Waltz** sur un texte de **Heiner Müller**
Chorégraphie créée le 23 mai 2007 au Grand Théâtre du Luxembourg

Direction artistique et chorégraphique **Sasha Waltz**
Direction musicale **Marcus Creed**
Mise en scène et vidéo **Sasha Waltz**
Décors **Pia Maier-Schriever, Thomas Schenk,**
Heike Schuppelius
Costumes **Christine Birkle**
Lumières **Thilo Reuther**
Dramaturgie **Jochen Sandig, Yoreme Waltz**

Avec
Caroline Stein Medea (soprano)
Danse & chorégraphie
Liza Alpízar Aguilar, Jirí Bartovaneč,
Davide Camplani, Lisa Densem,
Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola,
Luc Dunberry, Gabriel Galindez Cruz,
Mamajeang Kim, Florencia Lamarca,
Pinar Ömerbeyoglu, Virgis Puodziunas,
Sasa Queliz, Mata Sakka, Yael Schnell, Xuan Shi,
Davide Sportelli, László Sandig, Luna Zscharnt

Quatuor vocal
Claudia Bertz Medea Voix 1 (soprano)
Cécile Kempenaers Medea Voix 2 (soprano)
Åsa Olsson Medea Voix 3 (mezzo-soprano)
Bettina Ranch Medea Voix 4 (alto)

Narrateurs
Laura Erceg-Simon Amme
Thomas Lehmann Jason

Vocalconsort Berlin
Akademie für Alte Musik Berlin

Production

Sasha Waltz & Guests en coopération avec le Grand Théâtre de Luxembourg dans le cadre de Luxembourg Capitale Culturelle 2007, Akademie für Alte Musik Berlin et Staatsoper Unter den Linden Berlin. Sasha Waltz & Guests est soutenu par Hauptstadtkulturfonds.

VOCALCONSORT BERLIN

Soprano **Ulrike Barth, Claudia Bertz, Inge Clerix, Cécile Kempenaers,**
Viola Wiemker, Susanne Wilsdorf
Altos **Gemma Jansen, Wiebke Kretzschmar, Dorothee Merkel, Åsa Olsson,**
Bettina Ranch, Claudia K. van Hasselt
Ténors **Stephan Gähler, Diederik Rooker, Florian Schmitt, Kevin Skelton**
Basses **Simon Borutzki, Stefan Drexelmeier, Kai-Uwe Fahnert,**
Matthias Jahmärker, Fabian Hemmelmann, Hans Wijers

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Violons **Bernhard Forck, Erik Dorset, Barbara Halfter, Christiane Plath,**
Gabriele Steinfeld, Dörte Wetzel, Kerstin Erben, Kio Seiler,
Takeutchi Tokio, Hilke Andresen, Uta Peters
Altos **Sabine Fehlandt, Annette Geiger, Anja-Regine Graewel,**
Johannes Platz
Violoncelles **Barbara Kernig, Antje Geusen, Patrick Sepec, Lidewij Scheifes**
Contrebasses **Michael Neuhaus, Mirjam Wittulski**
Clavecin, clavier et orgue **Raphael Alpermann**

ÉQUIPE TECHNIQUE & DE PRODUCTION

Plateau **Paul Flagmeier**
Lumières **Martin Hauk, Olaf Danilsen**
Son **Lutz Nerger**
Vidéo **Immanuel Heidrich**
Maquillage & coiffure **Kati Heimann, Urte Kusserow**
Costumes **Gabriela Bujack, Carina Kastler**
Répétitrice **Renate Graziadei**

Assistant musical **Gerhard Müller-Goldboom**
Assistants mise en scène **Steffen Döring, Friederike Schulz**
Assistant direction technique **Carsten Grigo**
Manager de tournées **Karsten Liske**
Direction technique **Reinhard Wizisla**
Management Vocalconsort Berlin **Markus Schuck**
Management Akademie für Alte Musik Berlin **Felix Hilse**
Management Sasha Waltz & Guests **Jochen Sandig**
Producteurs exécutifs **Jochen Sandig, Folkert Uhde**

SAMEDI 28 NOVEMBRE

Rencontre avec Pascal Dusapin et Sasha Waltz à l'issue de la représentation.

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

Rencontre Citéphilo2009 « Une musique en train de se faire » : rencontre avec Pascal Dusapin.

De 11h à 13h, Grand auditorium du Palais des Beaux Arts, Lille.

Renseignements : 03 20 55 66 34 www.citephilo.org

MEDEA

Au cœur du travail de Sasha Waltz pour *Medea*, se trouvent à la fois les sources antiques de la tragédie mais aussi ses nouvelles interprétations, en particulier le roman de Christa Wolf *Medea : Stimmen* et celui de Heiner Müller *Medeamaterial*.

Ces références contemporaines contrastent avec l'image de Médée, femme furie et infanticide. Sasha Waltz met l'accent sur la force féminine du mythe et crée un rapport de tension entre les puissances créatrices et dévastatrices du personnage. Mère et guérisseuse du côté blanc, tueuse vengeresse du côté noir. Son langage expressif fait parler les corps et éclaire le monde antique d'une éclatante modernité.

"Je tenais à mettre en scène mon interprétation de ce mythe. On considère souvent Médée comme une femme assoiffée de vengeance, qui tue ses enfants parce que son époux l'a quittée. Mais il existe aussi de nombreuses autres interprétations. Médée est une guérisseuse, une magicienne ; ses pouvoirs sont bénéfiques, même si elle finit par s'en servir pour détruire. Il s'agit d'une variante conçue pour mettre le corps en avant... et même de nombreux corps différents." Sasha Waltz

Medeamaterial, premier opéra de Pascal Dusapin créé en 1991 à partir du texte de Heiner Müller, forme le socle de cette recherche chorégraphico-musicale. Né en 1955, élève de Iannis Xenakis, Pascal Dusapin compte parmi les principaux compositeurs français contemporains. Ses œuvres naissent de la fusion permanente des différentes formes d'expression artistique. La littérature, le lyrisme, la philosophie et l'histoire sont autant de sources d'inspiration qui influencent sa création.

Particulièrement attaché à la musique ancienne, il a écrit une œuvre résolument moderne pourtant interprétée sur instruments anciens, comme pour rappeler combien les conflits humains ont peu changé.

La tessiture de soprano colorature choisie pour le rôle de Médée – interprétée par Caroline Stein – renforce la duplicité du personnage : féminine et émouvante mais extrême et agressive.

Accompagnée par un chœur, chambre d'écho et outil de réflexion, elle se fond dans la masse des danseurs.

Sasha Waltz confie l'exécution musicale à deux ensembles berlinois de grand renom avec lesquels elle collabore fréquemment : l'Akademie für Alte Musik et le Vocalconsort de Berlin. Avec ces grands collectifs, elle exprime la quintessence de la musique de Pascal Dusapin.

Le mythe de Médée

Médée est fille d'Aétès, roi de Colchide, lui-même fils du soleil. Le roi Aétès possède une Toison d'or fabuleuse, consacrée au Dieu de la guerre, qu'il fait garder par un dragon. Mais le héros grec Jason doit récupérer cette toison : Aétès ne la lui donnera qu'à condition qu'il remplisse une suite de défis impossibles à réaliser pour un humain. Médée, séduite par Jason, grâce à l'intervention d'Héra, lui apporte son aide en échange d'une promesse de mariage. Ils réussissent ainsi à s'emparer de la toison et à s'enfuir. Mais Jason finira par répudier Médée : par vengeance, elle tuera leurs fils pour ensuite s'envoler dans un char ailé, le char de son ancêtre le soleil.

À propos d'Heiner Müller

Figure emblématique de la scène théâtrale européenne de la seconde moitié du XXe siècle, Heiner Müller a construit son œuvre dramatique sur les ruines de l'après-guerre. À l'image de ses premiers textes comme *Le Briseur de Salaire* (1956) ou *Le Chantier* (1964) qui visent à une représentation critique des réalités économiques et sociales de l'Allemagne de l'Est, son écriture est largement traversée par l'histoire contemporaine et l'imaginaire de son pays. Toutefois une partie de sa production s'émancipe de ce contexte est-allemand en convoquant Homère, Sophocle, Shakespeare, Laclos, Nietzsche pour interroger notre modernité. Ses rapports avec les textes anciens sont alors envisagés comme un « dialogue avec les morts » : les réécritures qu'il propose ramènent le passé dans le présent, reconnectent des circuits interrompus et méditent sur les enjeux vivants qui les agitent, de façon à réactiver les possibilités encore en attente de ces textes.

Pendant les dernières années de sa vie, Heiner Müller a été particulièrement sollicité par les milieux théâtraux et musicaux, dans des circuits institutionnels ou plus alternatifs. Ces pièces ont ainsi été mises en scène par Patrice Chéreau, Jean Jourdheuil, Jean-François Peyret, Matthias Langhoff, Robert Wilson et mises en musique par Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm, Philippe Hersant, Georges Aperghis, le groupe rock Einstürzende Neubauten ou encore Heiner Goebbels.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Pascal Dusapin musique

Chaire de création artistique au Collège de France (2007)

Né en 1955 à Nancy, Pascal Dusapin fait ses études d'arts plastiques et de sciences, arts et esthétique à l'Université de Paris-Sorbonne.

Entre 1974 et 1978 il suit les séminaires de Iannis Xenakis ; 1981-1983 il devient boursier de la Villa Médicis à Rome. Il reçoit de très nombreuses distinctions dès le début de sa carrière de compositeur. Parmi elles, en 1994 le Prix Symphonique de la SACEM, en 1995, le Ministère de la Culture lui décerne le Grand Prix National de Musique et en 1998 le Grand Prix de la Ville de Paris. En 2005, il obtient le prix Cino del Duca remis par l'Académie des Beaux-Arts. Il est Commandeur des Arts & Lettres. Il est élu à la Bayerische Akademie der Schönen Künste de Munich en juillet 2006. En 2006 il est nommé professeur au Collège de France à la chaire de création artistique.

En 2007, il est lauréat du Prix International Dan David, un prix international d'excellence récompensant les travaux scientifiques et artistiques et qu'il partage avec Zubin Metha pour la musique contemporaine.

Il est l'auteur de nombreuses pièces pour solistes, musique de chambre, grand orchestre et opéras.

Le 24 septembre 2008 Bernard Foccroulle a créé au Festival Musica de Strasbourg, la pièce pour orgue, *Memory* (hommage crypté et monomodal à Ray Manzarek).

Son Solo n° 7 pour grand orchestre intitulé *Uncut* (2008) a été créé le 27 mars 2009 à la Cité de la Musique (Paris) par l'Orchestre Philharmonique de Liège placé sous la direction de Pascal Rophé à l'occasion du concert de l'intégrale des 7 solos pour orchestre : *Go, Extenso, Apex, Clam, Exeo, Reverso, Uncut* (l'intégrale des solos pour orchestre sortira en CD chez Naïve fin 2009).

Il inscrit également à ce jour six opéras à son catalogue :

- *Roméo & Juliette* (1985-88) – Création 1989 à l'Opéra de Montpellier

- *Medeamaterial* (1991) – Création 1992 à l'Opéra de la Monnaie de Bruxelles

- *To be sung* (1992-93) – Création 1994 à Nanterre/Amandiers sur une scénographie lumineuse de James Turrel

- *Perelà, uomo di fumo* (2002) commande de l'Opéra National de Paris - Création à l'Opéra Bastille le 24 février 2003 sous la direction de James Conlon et mise en scène par Peter Mussbach (Prix 2003 du syndicat de la critique).

- *Faustus, The Last Night* – Création le 21 janvier 2006 au Deutsche Staatsoper de Berlin (Unter den Linden). Reprises en mars à Lyon et en novembre 2006 au Théâtre du Châtelet à Paris. Cet opéra a été créé aux USA le 27 mai 2007 dans le cadre du Spoleto Festival USA à Charleston (SC) sous la direction de John Kennedy, mise en scène de David Herskovits.

- *Passion* – Création le 29 juin 2008 au Festival d'Aix-en-Provence (Théâtre du Jeu de Paume) par l'Ensemble Modern Frankfurt sous la direction de Franck Ollu. De nombreuses reprises ont été programmées, septembre 2008 au Festival Musica de Strasbourg, janvier 2009 à Rouen, avril 2009 à Paris (Cité de la Musique), juin 2009 à Amsterdam et janvier 2010 au Luxembourg.

Les œuvres de Pascal Dusapin sont publiées par les Éditions Salabert (Universal Music Publishing France) www.durand-salabert-eschig.com et principalement enregistrées chez Naïve/Classic.

Sasha Waltz chorégraphie

Sasha Waltz est née en 1963 à Karlsruhe en Allemagne. De 1983 à 1987, elle étudie la danse et la chorégraphie à Amsterdam et New York. En 1993, elle fonde à Berlin la compagnie de danse Sasha Waltz & Guests en collaboration avec Jochen Sandig. En 1996, elle ouvre, toujours en collaboration avec Jochen Sandig, le théâtre Sophiensaele qui est acclamé par la critique.

À partir de septembre 1999 et jusqu'en 2004, Sasha Waltz est l'un des directeurs artistiques de la Schaubühne am Lehniner Platz de Berlin où elle crée, entre autres, *Körper*, *S* et *noBody* ainsi que l'installation chorégraphique *insideout*.

À la fin de l'année 2004, la compagnie Sasha Waltz & Guests est indépendante sous la direction artistique de Jochen Sandig. En janvier 2005 a lieu la première mondiale de son premier opéra-chorégraphie, *Didon & Énée*, au Staatsoper Unter den Linden de Berlin. En 2007, Sasha Waltz présente, parmi d'autres créations, deux chorégraphies musico-théâtrales : *Medea*, la première mondiale a lieu en mai dans la Capitale européenne de la culture 2007, Luxembourg. Par ailleurs, l'Opéra de Paris présente en octobre 2007 la chorégraphie créée par Sasha Waltz pour la symphonie dramatique d'Hector Berlioz *Roméo et Juliette*. En août 2007, Sasha Waltz est désignée "chorégraphe de l'année" par le magazine Ballet-Tanz.

En mars 2009, la compagnie Sasha Waltz & Guests présente son projet *Dialogue 09 – Neues Museum* dans un des plus grands musées de Berlin, le Neues Museum. Après 10 ans de restauration et avant la réouverture officielle du musée en octobre, Sasha Waltz explore avec 70 danseurs, musiciens et chanteurs les salles encore vides de ce bâtiment aux multiples facettes.

En avril dernier, Christine Albanel, ministre de la Culture française, lui remet les insignes d'officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Les 14 et 15 novembre derniers, *Dialogue 09-MAXXI* est présentée à l'occasion de l'inauguration d'un nouveau musée à Rome, le MAXXI_Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Sa prochaine création sera présentée à Zurich en juin 2010.

Marcus Creed direction musicale

Marcus Creed est né et a grandi sur la côte sud de l'Angleterre. Il commence ses études au King's College de Cambridge où il a l'occasion de chanter au sein du célèbre chœur King's College Choir. Poursuivant ses études, il se rend à la Christ

Church de Oxford et la Guildhall School de Londres.

Dès 1977, Marcus Creed vit à Berlin ; il travaille dans différents lieux parmi lesquels l'Opéra Allemand de Berlin (répétiteur et plus tard directeur de chœur), le Conservatoire des Arts (chargé de cours de la discipline Chant), le Groupe Nouvelle Musique et l'Ensemble Scharoun (en tant que pianiste et chef d'orchestre).

À partir de 1987, Marcus Creed remplit les fonctions de directeur artistique du chœur de chambre du RIAS auquel furent décernées de nombreuses distinctions internationales (entre autres le Edison Award, le Diapason d'Or et le classical Award de Cannes). Au cours de ses activités de concert, il collabore pour l'essentiel avec l'Académie de Musique Ancienne de Berlin, l'Orchestre Baroque de Freiburg et le Concerto Köln.

Il se produit lors des Festivals de Berlin, Wien Modern, Festival de Salzburg et à Montreux, Edinburgh, Luzerne et Innsbruck. En 1988, il répond à une offre de nomination à la fonction de Professeur de direction au Conservatoire de Musique de Cologne. Depuis janvier 2003, il remplit les fonctions de directeur artistique de l'Ensemble vocal SWR Stuttgart.

Caroline Stein soprano (Medea)

Caroline Stein est née à Königstein en Allemagne. Elle étudie le chant avec Claudio Nicolai au Musikhochschule de Cologne. Elle débute sa carrière au Stadttheater de Wurtzburg et au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden. Entre 1991 et 1999, elle est engagée au Niedersächsisches Staatstheater de Hanovre.

Elle interprète la Reine de la Nuit dans une nouvelle production de *La Flûte enchantée* au Staatsoper unter den Linden de Berlin en 1990. En 1991, elle fait ses débuts dans le rôle de Blonde (*L'Enlèvement au sérail*) au Québec Opera, et en 1992, elle est à nouveau la Reine de la Nuit au Deutsche Oper am Rhein.

En 1999, elle collabore avec Esa-Pekka Salonen et Peter Sellars au Royal Opera House Covent Garden. Toujours en 1999, elle chante une des Filles-fleurs dans *Parsifal*, puis de 2000 à 2003 elle est la Première Fille du Rhin dans *L'Or du Rhin* au Bayreuther Festspiele.

En 2001, outre ses nombreux concerts et émissions radio, Caroline Stein fait ses débuts aux Proms sous la direction de Sir Simon Rattle. Depuis 2002, elle travaille régulièrement sous la direction de Claudio Abbado et aussi avec le Berlin Philharmonic. 2004 est marquée par sa collaboration avec Phillippe Jordan au Staatsoper

de Berlin dans *Elégie pour de jeunes amants* de Hans Werner. Puis la même année, elle est invitée au San Francisco Opera dans *Le Grand Macabre* de Ligeti.

En 2005 et 2006, elle est dirigée à nouveau par Claudio Abbado dans *La Flûte enchantée* (la Première Dame).

Ses derniers projets : la création de Pascal Dusapin *Faustus* présentée à Berlin, Lyon et Paris, le rôle principal dans l'oratorio *Il Trionfo del tempo* de Haendel avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, un concert avec le Berlin Philharmonic dirigé par Peter Eötvös, un enregistrement avec le RIAS Kammerchor et le double rôle de Vénus/Gepopo, le Chef de la Police Secrète au Teatro dell'Opera de Rome. En 2010, elle sera une Ondine dans *Der Ring des Nibelungen* de Wagner à l'Opéra national de Paris.

Vocalconsort Berlin

Vocalconsort Berlin a été créé en 2003. La même année, il a fait des débuts remarquables au Festival d'Innsbruck sous la direction de René Jacobs dans *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi. Cet ensemble berlinois réunit des chanteurs tous issus de chœurs de chambre actifs sur la scène internationale. Spécialisé dans le Baroque et le Baroque ancien, il compte également à son répertoire des œuvres romantiques et contemporaines.

Le Vocalconsort Berlin se produit dans des configurations qui vont du double quatuor vocal au grand chœur. Il peut également inclure dans ses programmes des pièces pour solistes. Il se produit en concert ou dans le cadre de productions d'opéra et de représentations théâtrales.

Le son pur, inspiré et énergique du Vocalconsort Berlin lui a valu d'être dirigé par des chefs de l'envergure de Marcus Creed, René Jacobs, Daniel Reuss, Jos van Immerseel, Gary Cooper, Olof Boman et Ottavio Dantone. Il a travaillé avec des metteurs en scène et des chorégraphes aussi renommés que Sasha Waltz, Barrie Kosky ou Luc Perceval, et avec des orchestres comme l'Accademia Bizantina, l'Orchestre Baroque Elbipolis de Hambourg, l'Orchestre baroque belge B'rock et, tout particulièrement, l'Akademie für Alte Musik Berlin (avec laquelle il entretient des liens très étroits).

En 2005, il participe à la production de *Didon & Énée* de Sasha Waltz. Depuis 2006, le Vocalconsort Berlin collabore avec la compagnie Sasha Waltz & Guests et l'Akademie für Alte Musik Berlin au Radialsystem V, le nouveau lieu dédié aux arts

du spectacle sur les bords de la Spree. 2007 est marqué par la création de l'opéra de chambre *Medea Stimmen* de Frank Schwemmer (d'après Christa Wolf). En 2008, le Vocalconsort Berlin enregistre une intégrale du compositeur Hugo Distler et est invité à se produire notamment à la Cité de la Musique à Paris. En 2009, il participe au *Dialoge 09 – Neues Museum* de Sasha Waltz à Berlin et prépare des concerts Haendel et Haydn en vue d'une tournée internationale.

Akademie für Alte Musik Berlin

Fondée en 1982, comme une réponse de l'Allemagne de l'Est à l'essor des interprétations historiques de la musique baroque, l'Akademie für Alte Musik Berlin est aujourd'hui reconnue comme l'un des ensembles spécialistes de ce répertoire en Europe. Outre son importance sur la scène berlinoise, l'orchestre se produit sur les grandes scènes européennes et en tournée dans le monde entier.

L'Akademie enregistre exclusivement chez Harmonia Mundi, et plusieurs de ses disques ont été primés par la critique (British Gramophone Award, Diapason d'Or, Prix du Festival de Cannes, Dutch Edison Award, Grammy Award aux États-Unis...). En mai 2005, l'Akademie für Alte Musik Berlin fait ses débuts aux États-Unis. Le New York Times saluait sa prestation d'"homogène et raffinée, avec un sens incisif du rythme".

Régulièrement invité pour des séries au Berlin Konzerthaus, l'Orchestre se produit aussi dans un nouveau lieu culturel de Berlin : le Radialsystem V. C'est dans cette salle qu'il collabore avec la chorégraphe Sasha Waltz, après les succès des versions chorégraphiées de *Didon & Énée* et *Medea*. La réussite de cette production a ouvert de nouvelles voies à l'Akademie, en sortant du schéma traditionnel de représentation de la musique baroque. C'est le cas des *Quatre Saisons* de Vivaldi, une nouvelle production chorégraphiée par l'un des danseurs de Sasha Waltz & Guests, où les membres de l'Akademie sont à la fois musiciens et acteurs.

Les partenaires de l'Opéra de Lille

Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par
La Ville de Lille,
La Région Nord-Pas de Calais,
Lille Métropole
Communauté Urbaine,
Le Ministère de la Culture
(DRAC Nord-Pas de Calais).



Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



Les partenaires média

Danser
 Evéne.fr
 France Bleu Nord
 France Culture
 France Musique
 France 3 Nord-Pas de Calais-Picardie
 La Voix du Nord
 Mezzo
 Nord Éclair
 Télérama



Les artistes de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :
Le Concert d'Astrée
 Direction Emmanuelle Haim
L'ensemble Ictus
Christian Rizzo chorégraphe /
L'association fragile

L'Opéra de Lille et les entreprises

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : www.opera-lille.fr dans la rubrique « Les Partenaires de l'Opéra ».

Parrains d'un événement

Caisse d'Épargne Nord France Europe
 CIC Banque BSD-CIN
 Crédit du Nord
 Dalkia Nord
 Rabot Dutilleul
 Société Générale



Partenaires Associés

Caisse des Dépôts et Consignations
 Crédit du Nord
 Dalkia Nord
 Deloitte
 Eaux du Nord
 KPMG
 Meert
 Norpac
 Orange
 Pricewaterhousecoopers
 Ramery
 Transpole



Mécène et Partenaire Associé

Caisse des Dépôts et Consignations



Mécène Associé à la saison

Crédit Mutuel Nord Europe



MEDEA

Photo : Sebastian Bolesch

