

OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000
www.opera-lille.fr

Saison 2009 - 2010 / Musique de chambre

GAUTIER CAPUÇON, GABRIELA MONTERO

RÉCITAL VIOLONCELLE ET PIANO
PROKOFIEV, MENDELSSOHN, RACHMANINOV

Je 20 mai à 20h





GABRIELA MONTERO / GAUTIER CAPUÇON

Photo : M. Tammaro / Virgin Classic

GAUTIER CAPUÇON, GABRIELA MONTERO

Durée : 1h50 avec entracte

Programme

Serge Prokofiev (1891-1953)

Sonate pour violoncelle et piano en ut majeur op. 119
I Andante grave ; II Moderato ; III Allegro ma non troppo

Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonate pour violoncelle et piano n°2 en ré majeur op. 58
I Allegro assai vivace ; II Allegretto Scherzando ;
III Adagio ; IV Finale : Molto allegro e vivace

– Entracte –

Serge Rachmaninov (1873-1943)

Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19
I Lento - Allegro moderato ; II Allegro Scherzando ;
III Andante ; IV Finale : Allegro mosso

Avec

Gautier Capuçon violoncelle
Gabriela Montero piano

QUELQUES REPÈRES... SERGE PROKOFIEV

Serge Prokofiev (1891-1953)

Enfant prodige, il entre au Conservatoire de Saint-Pétersbourg à l'âge de quatre ans pour étudier le piano, l'harmonie, la composition, l'orchestration et la direction d'orchestre. Il compose ses premières œuvres dès cinq ans, essentiellement au piano. Il quitte la Russie pendant la Révolution d'Octobre pour quinze ans, pensant que le pays soviétique n'est pas propice à la reconnaissance de son talent de pianiste et de compositeur. Il voyage entre la France, les États-Unis et l'Allemagne. Il s'impose auprès des Ballets russes de Serge de Diaghilev à Paris ; à Chicago, il crée son opéra *L'Amour des Trois Oranges* puis revient à Paris pour composer ses trois premières symphonies et sa série de ballets (*Chout, le Pas d'acier, le Fils prodigue*). À partir de 1933, il devient un musicien de forme fondamentalement classique et profondément imaginatif au plan harmonique qui fera la gloire de ses ballets « soviétiques », *Roméo et Juliette* et *Cendrillon*. En musique de chambre, il n'a recherché que des « challenges » difficiles et des expériences instrumentales. Son chant du cygne, la *Sonate pour violoncelle op. 119* marque sa filiation avec le lyrisme romantique russe.

Sonate pour violoncelle et piano en ut majeur op. 119

Elle fut entreprise dans les premiers mois de 1949, alors que Prokofiev avait déjà rencontré par trois fois le jeune violoncelliste Mstislav Rostropovitch afin de mieux connaître les possibilités techniques du violoncelle. Il décide alors de consacrer à cet instrument toute une série de partitions (Sonate en ut, la Symphonie concertante op. 125, un Concertino pour violoncelle op. 132 en sol mineur, une nouvelle Sonate pour violoncelle en ut dièse mineur op. 134, une Sonate pour violoncelle seul). La Sonate op. 119 fut créée par Mstislav Rostropovitch et Sviatoslav Richter. La partition apparaît hors du temps, tant son classicisme de facture et son inspiration romantique la rendent à la fois sœur de l'Opus 40 de Chostakovitch et de la Sonate en la majeur de Beethoven.

FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Issu d'une famille de l'aristocratie berlinoise, Félix Mendelssohn Bartholdy reçoit une éducation exemplaire : sa culture est encyclopédique. Enfant prodige, il compose à onze ans et écrit quelques-uns de ses chefs-d'œuvre à quinze ans : l'Octuor, l'Ouverture du *Songe d'une nuit d'été* (1826). Il vit pourtant une vie tourmentée pour un adolescent si brillant et sensible. En 1827, son opéra *Les Noces de Gamache* échoue à Berlin. Deux ans plus tard, il devient célèbre dans toute l'Allemagne en ressuscitant, à la Singakademie de Berlin, la *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach, oubliée depuis cent ans. Un grand voyage en Italie, en France et en Angleterre lui laisse des souvenirs pittoresques qui jalonnent son œuvre : la Symphonie Écossaise, la Symphonie Italienne et l'Ouverture des *Grottes de Fingal* reflètent son goût pour la nature sauvage. C'est en Saxe, à Leipzig (ville de Bach), qu'il passe les meilleures années de sa vie, à la tête des concerts du Gewandhaus (1835-1847). Dévoué, il décide d'ouvrir un Conservatoire pour encourager les jeunes talents moins favorisés que lui par la fortune. Surmené par ses activités multiples, il se partage entre Londres, Leipzig et Berlin. Il donne à Potsdam ses musiques de scène pour *Antigone* (1841) et *le Songe d'une nuit d'été* (1843). Il laisse un opéra (*Loreley*) et un oratorio (*Christus*) inachevés.

Sonate pour violoncelle et piano n°2 en ré majeur op. 58

D'après la correspondance de Mendelssohn, la Sonate en ré majeur fut commencée en novembre 1842 et terminée durant l'été 1843 après une coupure dans la musique de chambre due à ses voyages absorbants et ses obligations en tant que compositeur à la cour de Berlin. Elle fut jouée à Berlin le 29 octobre 1843 par Fanny Hensel, la sœur du compositeur, qui assura lui-même la création lors d'un concert prestigieux donné au Gewandhaus de Leipzig, le 18 novembre 1843.

C'est la seule sonate de Mendelssohn qui comprenne quatre mouvements.

SERGE RACHMANINOV

Serge Rachmaninov (1873-1943)

Serge Rachmaninov fait ses études au Conservatoire de Saint-Petersbourg puis de Moscou. Pianiste-compositeur brillant, il est le dernier représentant de la tradition romantique dans la lignée de Mendelssohn, Liszt et Rubinstein. Il a longtemps laissé l'image d'un pianiste virtuose écrivant des œuvres à succès pour son propre usage. C'est après la Deuxième Guerre que l'on retrouve et édite ses partitions de musique de chambre, toutes antérieures à 1902. On a découvert ainsi ses deux Quatuors à cordes de jeunesse et son 1^{er} Trio élégiaque – alors qu'on lui accordait seulement deux partitions dignes d'attention, le 2^{ème} Trio élégiaque et la Sonate pour violoncelle et piano op. 19 qui clôt prématurément son catalogue. Son style romantique est directement lié à son tempérament angoissé, introverti et hanté par la mort. Rachmaninov fut un compositeur instinctif, particulièrement à l'aise dans les partitions de petite et moyenne ampleur où sa mélancolie émeut sans provoquer.

Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19

Elle fut commencée durant l'été 1901 et terminée le 1^{er} décembre, la veille de sa création à Moscou. En raison de son succès, l'œuvre fut éditée dès mars 1902 chez A. Gutheil Breitkopf (actuellement Boosey & Hawkes). On a longtemps discuté pour savoir si, comme la Sonate op. 65 de Chopin et celles de Mendelssohn, cet Opus 19 était écrit pour piano et violoncelle ou, comme le voulait Brahms, pour violoncelle et piano. Aujourd'hui l'on peut dire qu'elle l'est alternativement si l'on prend en considération les quatre mouvements.

Textes d'après Pierre-Émile Barbier, *Guide de la musique de chambre*

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Gautier Capuçon Violoncelle

« Nouveau Talent de l'année » aux Victoires de la musique 2001, Gautier Capuçon, né en 1981 à Chambéry commence le violoncelle à 5 ans et le piano à 7 ans. Il obtient en 1995 un Premier Prix de violoncelle et l'année suivante, un Premier Prix de piano. En 1997, il décroche le Premier Prix de violoncelle au Conservatoire Supérieur de Paris. En 2000, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient son Prix de violoncelle et de musique de chambre (mention Très Bien à l'unanimité).

En 1998, Gautier Capuçon reçoit le Premier Prix de l'Académie Internationale de Musique Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz, en 1999 le Second Prix au Concours International de violoncelle de Christchurch en Nouvelle-Zélande (concerto de Dvorák) et le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra à Toulouse. En 2001, il est le Nouveau Talent de l'année aux Victoires de la musique.

Parallèlement, en 1997 et 1998, Gautier Capuçon parfait son expérience au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne avec Bernard Haitink, puis du Gustav Mahler Jugendorchester avec Kent Nagano, Daniele Gatti, Pierre Boulez, Seiji Ozawa et Claudio Abbado. Depuis il est soliste d'orchestres prestigieux comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Lille, Monte-Carlo, Strasbourg, Toulouse, Belgrade, Jérusalem et Liège, Orchestres de Chambre de Vienne et de Zurich, Munich Philharmonic

et Paavo Järvi, les Gürzenich Orchester Köln, Frankfurt Radio et Hugh Wolff, WDR Cologne et Semyon Bychkov, Gustav Mahler Jugendorchester, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Orchestre Tchaikovski de la Radio de Moscou, Malmö Symphony et Jesús López Cobos, Santa-Cecilia de Rome et Chamber Orchestra of Europe, Academy of St-Martin-in-the Fields, BBC Wales et BBC Scottish Orchestras, Houston Symphony, Detroit Symphony, Washington National Orchestra et Leonard Slatkin, Philadelphia Symphony et Charles Dutoit.

Il est invité par les Festivals de Chambéry, Côte Basque, Divonne, Menton, St-Denis, Strasbourg, La Roque-d'Anthéron, Bergen, Jérusalem, London Mostly Mozart, Édimbourg, Berlin, Rheingau, Lockenhaus, Brescia-Bergamo, Spoleto, Stresa, Canaries, San Sebastian, Tokyo, Davos, Verbier, Lucerne et le Festival Martha Argerich à Lugano...

Passionné de musique de chambre, il a pour partenaires son frère Renaud, Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Gérard Caussé, Sarah Chang, Myung-Whun Chung, Michel Dalberto, Hélène Grimaud, Stephen Kovacevich, Katia et Marielle Labèque, Gabriela Montero, Viktoria Mullova, Paul Meyer, Mikhail Pletnev, Antoine Tamestit, Jean-Yves Thibaudet, Lilya Zilberstein, Nikolaj Znaider, le quatuor Ysaÿe...

Il a enregistré : chez EMI, les Trios de Haydn et Mendelssohn avec Martha Argerich et Renaud Capuçon, le *Trio n°2* de Chostakovitch avec Martha Argerich et Maxim Vengerov.

Chez Virgin Classics, dont il est artiste exclusif : la musique de chambre de Ravel avec son frère Renaud et Frank Braley, des duos avec son frère, les concertos de Haydn avec le Mahler Chamber Orchestra et Daniel Harding (« Diapason d'Or » et « Choc » du Monde de la musique), la musique de chambre de Saint-Saëns, dont le *Carnaval des Animaux*, *La Truite* de Schubert les trios de Brahms avec Renaud Capuçon et Nicholas Angelich (Preis der Deutschen Schallplattenkritik – Diapason d'Or – Choc/Monde de la Musique), et les trios de Schubert avec Frank Braley et Renaud Capuçon, un récital avec la pianiste Gabriela Montero (Mendelssohn / Prokofiev / Rachmaninov), le concerto de Dvorák avec l'orchestre de la Radio de Francfort et Paavo Järvi, le *Double Concerto* de Brahms avec le Gustav Mahler Jugendorchester et Myung-Whun Chung.

Dernière parution : le DVD *live* du Festival de Salzbourg, le *Triple Concerto* de Beethoven (Martha Argerich, Renaud Capuçon, l'Orchestre Simon Bolivar et Gustavo Dudamel), les *Variations Rococo* de Tchaïkovski avec le Mariinsky Theatre Orchestra et Valery Gergiev.

Gautier Capuçon est lauréat de la Fondation d'entreprise Natexis Banques Populaires, d'une bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Étrangères et du Borletti-Buitoni Trust. Il joue un Matteo Goffriller de 1701.

Gabriela Montero Piano

Née à Caracas au Venezuela, Gabriela Montero donne son premier concert à peine âgée de 5 ans. À 8 ans le gouvernement vénézuélien lui accorde une bourse pour lui permettre d'étudier aux États-Unis. À 12 ans elle remporte la Baldwin National Competition et l'AMSA Young Artist International Piano Competition avec le Cincinnati Symphony Orchestra dans le *Concerto n° 1* de Tchaïkovski. Elle étudie avec Lyl Tiempo, Andrez Esterhazy et Hamish Mile à la Royal Academy of Music de Londres. En 1996, elle est médaillée de bronze au Concours Chopin de Varsovie. Invitée des grands orchestres en Amérique du Sud, aux États-Unis, en Europe et en Asie, elle s'est produite au Royal Albert Hall de Londres avec le Philharmonia Orchestra et Gustavo Dudamel et le *Concerto n° 3* de Prokofiev.

Depuis l'âge de 8 ans, elle collabore régulièrement avec le Venezuelan Youth Orchestra « Simon Bolivar » sous la direction de Jose Antonio Abreu et plusieurs fois avec Gustavo Dudamel (avec notamment les 5 concertos de Beethoven).

En mars 2006 elle fait des débuts triomphaux avec le New York Philharmonic et Lorin Maazel à l'Avery Fisher Hall avec les *Variations Paganini* de Rachmaninov.

Elle est invitée par le Los Angeles Philharmonic Orchestra au Hollywood Bowl, le Philharmoni Orchestra au Royal Festival Hall, le Philharmonique de Rotterdam, le Sydney Symphony, l'UBS Verbier Chamber Orchestra au Tuscan Sun Festival avec Antonio Pappano...

En récital, elle joue au Wigmore Hall à Londres, Kennedy Center à Washington, National Arts Center d'Ottawa, Orchard Hall à Tokyo, Teatro Colon à Buenos Aires, Herkulesaal à Munich, Musikhalle à Hamburg, Konzerthaus à Berlin, à la Philharmonie de Cologne.

Gabriela Montero est l'invitée des festivals de Salzbourg, de La Roque d'Anthéron, Montpellier et Radio France, Pianos aux Jacobins à Toulouse, Schleswig-Holstein, Penderecki à Varsovie, Verbier, Istanbul, Klavier festival Ruhr, festival d'Édimburgh. Chaque année elle participe aux festivals de Martha Argerich à Lugano. En musique de chambre, elle collabore régulièrement avec le violoniste Gautier Capuçon.

Elle a joué avec le Philharmonia de Londres, le Sydney Symphony, le Wiener Symphoniker, le Los Angeles Symphony, le Rotterdam Philharmonic. Elle a été invitée à jouer à Washington à la cérémonie d'investiture du Président des États-Unis Barack Obama avec Itzhak Perlman, Yo-Yo Ma et Anthony McGill.

Chez EMI Classics elle a enregistré un double CD avec un récital de Rachmaninov, Chopin, Liszt, Granados, Ginastera, Scriabine, et un disque d'improvisations sur des thèmes classiques qui reflète une part essentielle de sa vie de musicienne. Dans le même esprit, son enregistrement d'improvisations sur des thèmes de Bach, a reçu les honneurs de la presse internationale (dont un « Choc de l'Année » 2006 du Monde de la Musique). Toujours chez EMI Classics, elle est présente sur le « Live from the Lugano Festival 2005 » avec la Suite n° 2 pour deux pianos de Rachmaninov avec Martha Argerich. Son enregistrement d'improvisations *Baroque* a été récompensé en février 2008 par les 5 étoiles du BBC Music Magazine and Classic FM et a été nommée aux Grammy Awards (Meilleur Crossover). Chez Virgin Classics, elle a enregistré un disque de sonates avec le violoncelliste Gautier Capuçon.

En 2006, Gabriela Montero a reçu en Allemagne le prestigieux « Echo-Preis » comme « Best Instrumentalist of the Year ».

Les partenaires de l'Opéra de Lille

Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par
La Ville de Lille,
La Région Nord-Pas de Calais,
Lille Métropole
Communauté Urbaine,
Le Ministère de la Culture
(DRAC Nord-Pas de Calais).



Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



Les partenaires média

Danser
 Evéne.fr
 France Bleu Nord
 France Culture
 France Musique
 France 3 Nord-Pas de Calais-Picardie
 La Voix du Nord
 Mezzo
 Nord Éclair
 Télérama



Les artistes de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :
Le Concert d'Astrée
 Direction Emmanuelle Haim
L'ensemble Ictus
Christian Rizzo chorégraphe /
L'association fragile

L'Opéra de Lille et les entreprises

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : www.opera-lille.fr dans la rubrique « Les Partenaires de l'Opéra ».

Parrains d'un événement

Caisse d'Épargne
 Nord France Europe
 CIC Banque BSD-CIN
 Crédit du Nord
 Dalkia Nord
 Rabot Dutilleul
 Société Générale



Partenaires Associés

Caisse des Dépôts et Consignations
 Crédit du Nord
 Dalkia Nord
 Deloitte
 Eaux du Nord
 KPMG
 Meert
 Norpac
 Orange
 Pricewaterhousecoopers
 Ramery
 Transpole



Mécène et Partenaire Associé

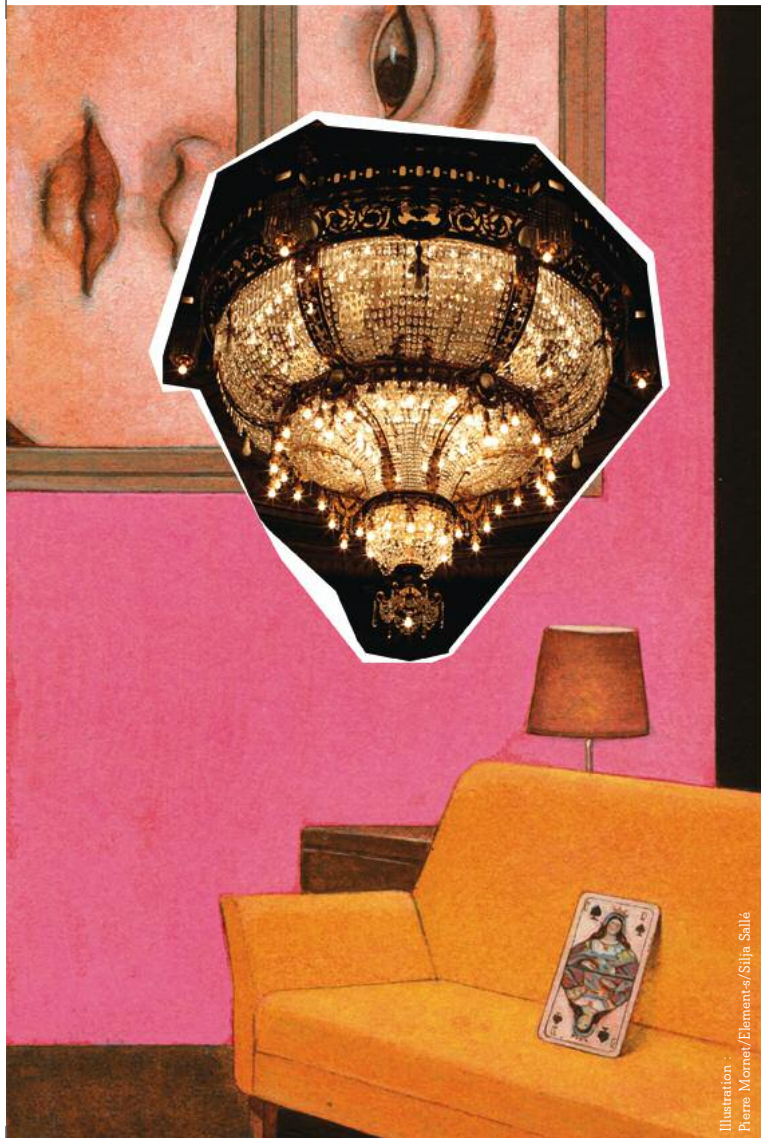
Caisse des Dépôts et Consignations



Mécène Associé à la saison

Crédit Mutuel Nord Europe





SAISON 2010-2011

ABONNEZ-VOUS

Tél. 0820 48 9000

www.opera-lille.fr

OPÉRAS

- > Orlando
- > Aventures,
nouvelles aventures
- > L'Élixir d'amour
- > La Métamorphose
- > Macbeth

DANSE

- > Sidi Larbi Cherkaoui
- > Anne Teresa
De Keersmaeker
- > Hofesh Shechter
- > Robyn Orlin
- > Musiques et danse du
Manipur (Inde)
- > Israel Galván
- > Alwin Nikolais
- > Christian Rizzo /
Fenêtres sur résidence

CONCERTS

- > Felicity Palmer
- > Scanner / Dr Jekyll
& Mr Hyde
- > Levinas Camerata
- > Le Cercle de l'Harmonie
- > Le Concert d'Astrée
- > Sandrine Piau
- > Quatuor Ébène
- > Danielle de Niese
- > Les Concerts du
Mercredi à 18h

+ HAPPY DAYS