

OPERA DE LILLE SAISON 08/09

---

# LES CONCERTS DU MERCREDI

---

CYCLE ICTUS

**EN STÉRÉO**

---

25 MARS 09 / FOYER

**Beat Furrer**

*Apoklisis (2004), pour deux clarinettes basses*

AVEC

**Dirk Descheemaeker** et **Benjamin Dieltjens** clarinettes basses

**François Deppe** commentaires sur l'œuvre

**Solistes de l'Ensemble Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille**

# Note de programme

---

Compositeur autrichien d'origine suisse, **Beat Furrer** est né en 1954 à Schaffhausen. Il commence des études de piano au conservatoire de sa ville natale, puis s'installe à Vienne en 1975 pour étudier la composition et la direction d'orchestre. Il vit aujourd'hui à Kritzendorf, près de Vienne. En 1985, il crée l'ensemble Klangforum Wien (d'abord appelée « Société de l'Art Acoustique »). Il en est le directeur artistique jusqu'en juillet 1992.

Depuis 1992, Beat Furrer est professeur de composition à l'Université de Musique et d'Art dramatique de Graz, et depuis 2005 membre de l'Académie des Arts de Berlin. En 2006, il a reçu le « Lion d'or » de la Biennale de Venise pour son œuvre de musique-théâtre *Fama*.

Sur la musique de Beat Furrer, le musicologue Daniel Ender écrit ceci : « La forme musicale chez Furrer procède le plus souvent par processus superposés, recouvrements ou dévoilements progressifs, filtrage ou distorsion de mécanismes ou de matières raffinées, parfois déchirés par des gestes emphatiques surgissant dans toute leur étrangeté ».

Trames, textures, processus simultanés tissent dans ses œuvres récentes une polyphonie riche et foisonnante. Mais le duo que nous présentons aujourd'hui échappe à cette complexité. Sombre petit joyau de poésie matérialiste, d'un art aussi dépouillé que parfaitement entendu, *Apoklisis*, écrit en 2004 pour deux clarinettes basses, fait circuler en stéréophonie panoramique et artisanale quelques objets élémentaires (pulsation, vagues de wah-wah, petites gammes descendantes ...) car les deux clarinettes sont distants de plusieurs mètres. Pour en capturer toute la saveur, l'œuvre sera jouée deux fois. François Deppe en dévoilera quelques clés entre les deux interprétations.

## Repères biographiques

---

### **Dirk Descheemaeker** clarinette basse

Dirk Descheemaeker est né en 1959, il a étudié la clarinette au Conservatoire Royal de Bruxelles et a obtenu son diplôme supérieur en 1984. Depuis, il a joué dans plusieurs ensembles dont Maximalist !, Julverne, Univers Zero, De Nieuwe Muziekgroep, Daniël Schell et Karo, Wim Mertens Ensemble, et bien d'autres. Il est membre actif d'Ictus et de l'ensemble français Alternance.

### **Benjamin Dieltjens** clarinette basse

Benjamin Dieltjens, clarinettiste, est essentiellement réputé comme chambriste, sur instruments modernes ou instruments d'époque. En 1998, il fut l'un des membres fondateurs de l'ensemble belge de musique contemporaine Het Collectief. Il a collaboré au fameux Ensemble für Neue Musik Karlsruhe de Peter Eötvös, et joue régulièrement avec Ictus, Oxalys, Il Gardellino et l'Ensemble Explorations. Depuis 2007, Benjamin Dieltjens est clarinettiste solo à de Filharmonie, et membre de l'Orchestre des Champs-Élysées. Il a été premier clarinettiste invité du Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam. Les instituts Orpheus et Matrix, spécialisés en séminaires de formation à la musique contemporaine, lui ouvrent régulièrement leurs portes en tant qu'enseignant.

### **François Deppe** commentaires sur l'œuvre

François Deppe est né en 1964 à Lille. Il est le collaborateur privilégié de Thierry De Mey depuis des nombreuses années, ainsi que d'Anne Teresa de Keersmaeker pour plusieurs productions de Rosas. Violoncelliste et compositeur, il fait partie du groupe Maximalist ! dès sa création en 1984. Il est aujourd'hui membre de l'ensemble Ictus qui se produit fréquemment aux côtés de Rosas. François Deppe est diplômé du Conservatoire de Bruxelles et de la Hochschule für Musik de Freiburg. Sa longue fréquentation des meilleurs compositeurs de notre époque, de Kurtag à Ligeti, de Kagel à Klaus Huber en fait un observateur aux avant-postes de la musique du XXe siècle. Il a donné de nombreuses pièces pour violoncelle en première audition.

## ICTUS

ICTUS est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, subventionné par la Communauté Flamande. Né « sur la route » avec le chorégraphe Wim Vandekeybus, il habite depuis 1994 dans les locaux de la compagnie de danse Rosas, qu'il accompagne fréquemment. Ictus est un collectif fixe de musiciens cooptés. Sa programmation explore tout le champ de la musique moderne écrite de 1950 à nos jours, avec une préférence pour nos jours. Un ingénieur du son est membre régulier de l'ensemble au même titre que les musiciens, témoin d'une aisance de notre génération vis-à-vis des instruments électriques et de l'électronique. À travers les concerts commentés (au Kaai d'abord, puis à l'Opéra de Lille, maintenant à Flagey) Ictus s'adresse au public : oui, la musique contemporaine peut se parler. Bozar, Kaaitheater, Flagey, sont les partenaires de la saison bruxelloise, qui rencontre un public cultivé - mais non-spécialisé. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. Ictus a ouvert une plateforme pédagogique pour interprètes (sous formes d'ateliers) et compositeurs (sous forme d'un fellowship de deux ans) et développé une collection de disques, riche d'une quinzaine de titres. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumeont, Milano Musica, Wien Modern ...). [www.ictus.be](http://www.ictus.be)