

OPERA DE LILLE

SAISON 08/09

TURBA

MAGUY MARIN

17, 18 FÉVRIER 09 – 20H

PROGRAMME

DANSE



TURBA

MAGUY MARIN

3

Conception et réalisation **Maguy Marin & Denis Mariotte**
Musiques **Franz Schubert, Denis Mariotte**
Textes extraits de **Lucrèce *De rerum natura***
Lumières **Judicaël Montrobert**
Costumes et mannequins **Montserrat Casanova**,
assistée de **Claudia Verdejo et Martin Peronard**
Éléments de décor **Louise et Michel Gros**

—
En étroite collaboration avec
Ulises Alvarez, Yoann Bourgeois,
Jordi Galí, Peggy Grelat Dupont,
Sandra Iché, Matthieu Perpoint,
Cathy Polo, Jeanne Vallauri,
Vania Vaneau, Vincent Weber,
Yasmine Youcef

—
Son **Antoine Garry**
Directeur technique de la production **Alexandre Béneteaud**
Régie plateau **Michel Rousseau**

—
Durée : 1H10 environ sans entracte

—
Une rencontre publique avec l'équipe artistique du spectacle aura lieu le 17 février à l'issue de la représentation.

Avec les remerciements chaleureux du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin aux costumiers : **Mathilde Boffard, Audrey Chaminade, Claireline Gibert, Julie Lascoumes, Emilie Piat**
et aux constructeurs du décor et des accessoires : **Christian Allamanno, Éric Faure, Gilbert Guillaumond, Tiphaine Monroty, Michel Rousseau.**

—
Coproduction Festival de danse de Cannes,
La Biennale de la danse de Lyon 2008,
Théâtre de la Ville de Paris,
Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin

—
Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Département du Rhône, et la Ville de Rillieux-la-Pape.
Il bénéficie du soutien financier de CULTURESFRANCE pour ses tournées internationales.

TURBA : L'UN ET LA MULTITUDE

Turba désigne une multitude, une grande population, la confusion et le tumulte : diversité des espèces, diversité des individus, diversité des parties qui composent un individu. C'est le lieu d'une fluctuation de figures et de mouvements se modifiant sans cesse, où les formes passagères d'éléments élaborent des rythmes indiscernables, le lieu où peuvent se placer individuellement les sujets de façon interstitielle, fugitive, dans le code social, ou dans le code naturel. Une turbulence.

Pas d'individu qui soit absolument identique à un autre : des ressemblances et des différences, des compositions et des décompositions, des alternances et des attractions, des perturbations qui forment des remous, génèrent une multiplicité de durées, de rythmes qui sont le contraire même d'une cadence cassante et policée.

Le texte de Lucrèce sur lequel prend appui *Turba* ne cesse de rappeler que la Nature est une somme infinie dont les éléments ne s'additionnent pas pour former un tout, une puissance au nom de laquelle les choses existent une à une, sans possibilité d'unification qui l'exprimerait tout entière, une affirmation du multiple et du divers comme sources de joie.

Bibliographie

Lucrèce, *De la nature - De rerum natura*

Traduction et présentation par José Kany-Turpin (texte intégral)
Traduction avec le concours du centre national du livre
Édition bilingue, Flammarion Paris, édition 1997

Lucrèce, *De la nature des choses*

Introduction, bibliographie et notes par Alain Gigandet
Traduction par Bernard Pautrat, avec le texte latin en regard
Édition classique de poche, collection "Classiques de la philosophie" dirigée par Jean-François Balaudé, Librairie générale Française, 2002

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Maguy Marin Directrice artistique

Il y a un lieu de naissance, autre qu'une ville. Toulouse. Un emplacement atteint suite à une série de déplacements provoqués par des mouvements politiques en Espagne. Ainsi, grandir par là, en France, au tout début des années 50. Puis il y a un désir de danser qui se confirme par un enchaînement d'études - de Toulouse, à Strasbourg puis à Mudra (Bruxelles) dans lequel se manifestent déjà des rencontres : les étudiants acteurs du Théâtre National de Strasbourg, Maurice Béjart, Alfons Goris et Fernand Schirren... Une volonté qui s'affirme avec le groupe Chandra puis au Ballet du XXème siècle. Le travail de création s'amorce aux côtés de Daniel Ambash, et les concours de Nyon et de Bagnolet (1978) appuient cet élan. Une équipe se constitue avec Christiane Glik, Luna Bloomfield, Mychel Lecoq... et engage une recherche artistique portée par un étonnement inépuisable sur ce qui compose le monde.

1981, une rencontre constitutive : celle avec l'œuvre de Samuel Beckett. Là s'ouvre la perception de l'être là, sans l'avoir décidé, entre ce moment où l'on naît, où l'on meurt. Ce moment que l'on remplit de choses futiles auxquelles on voue de l'importance. Ce moment dans lequel nous nous trouvons dans l'obligation de trouver encore et encore la capacité de tenir debout, de continuer à parler, de partager la vie avec plusieurs autres, en attendant de mourir (*May B, Babel*).

De 1980 à 1990, la recherche se poursuit avec une compagnie, une troupe, renforcée par Cathy Polo, Françoise Leick, Ulises Alvarez et bien d'autres encore. Tentative de travailler à plusieurs sans cesse bouleversante portée par la confiance, avec l'accueil à la Maison de la Culture de Créteil (puis au CCN de Créteil/Val de Marne en 1990).

1987, une nouvelle rencontre : celle avec Denis Mariotte. Une collaboration s'amorce. Décisive, elle s'ouvre au-delà de la musique. Les points de vue commencent à se décaler. Un espace de distanciation s'ouvre (*Cortex*) et se prolonge de manière multiple (*Waterzooï, Ram Dam, Pour ainsi dire et Quoi qu'il en soit*). Plus d'illusion, mais des êtres vivants, là. De la musique vivante et du vivre ensemble qui n'est plus l'expression d'un "moi", mais d'un "nous, en temps et lieu". Un croisement de présences qui agit dans un espace commun. (*Points de Fuite, Les Applaudissements ne se mangent pas*). Un "comment vivre ensemble" qui ne finira jamais de s'expérimenter. Alors on agit « quand bien même » en travaillant au sein du CCN de Rillieux-la-Pape. Sans cesse dans l'expérimentation de nos possibles - petits ou grands - (*Umwelt*) pour ne pas perdre de vue qu'échapper au réel est bel et bien une agitation dérisoire (*Ha ! Ha !*).

Denis Mariotte

De l'instrument à l'implication du corps - de l'agencement d'espace à la création de musiques. C'est au croisement de rencontres, de détours et en confrontant sans cesse des méthodes, des partis pris, dans l'interférence avec d'autres pratiques, que se dessinent des compositions musicales pour des créations avec la Compagnie Maguy Marin : *Cortex, Waterzooï, Ram Dam, Soliloque, Pour ainsi dire, Vaïlle que vaïlle, Quoi qu'il en soit, Points de fuite, Les Applaudissements ne se mangent pas, Umwelt*.

Mais aussi pour d'autres pièces chorégraphiques : *Made in France, Debout immobile sur 3 pieds et Aller retour*.

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA DE LILLE

[DANSE]



Dressed to kill... (Robyn Orlin)
Photo : Nadine Hutton

10, 11 MARS ROBYN ORLIN

DRESSED TO KILL... KILLED TO DRESS...

Dressed to kill, Killed to dress... rend hommage aux ouvriers zoulous devenus "Swankas" le temps d'une soirée où tout est possible : devenir une icône du raffinement et de la mode, jouer du superflu et surtout de l'accessoire, briller de tous ses feux pour décrocher la 1^{ère} place au concours d'élégance...

Chorégraphe sud-africaine, Robyn Orlin révèle, à travers son œuvre, la réalité complexe de son pays. Poussant sans cesse les frontières de la représentation, elle y intègre texte, vidéo et arts plastiques avec humour, extravagance et subversion.

18, 19, 20 MARS

JOSEF NADJ

Lille3000

ENTRACTE

Chorégraphe incontournable de la scène contemporaine en France où il dirige le Centre Chorégraphique National d'Orléans, Josef Nadj s'est inspiré pour sa dernière création d'un livre fondamental de la sagesse chinoise, le *Yi-King*. Dans un univers mystérieux et peuplé de signes, *Entracte* fait dialoguer plus que jamais le geste et la musique. Le chorégraphe, entouré de 3 danseurs, et le compositeur Akosh Szelevényi avec ses 3 musiciens, nouent un jeu de métamorphoses incessant, une partition scénique jubilatoire, à l'humour parfois grinçant. Une poésie singulière à découvrir absolument !

Tarifs de 5 à 21 €

Informations et réservations au **0820 48 9000 / www.opera-lille.fr**

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par
 LA VILLE DE LILLE
 LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,
 LILLE MÉTROPOLÉ COMMUNAUTÉ URBAINE
 LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE DE LILLE.

Ville de Lille

Lille Métropole



LES PARTENAIRES MÉDIA

Télérama

France Bleu Nord

Télérama



lille3000

lille3000 bénéficie du soutien de la Ville de Lille, du Conseil Général du Nord et de ses partenaires officiels : SFR, Accor, EDF, Auchan et Caisse d'Épargne Nord France Europe.

LES ARTISTES DE L'OPÉRA DE LILLE :

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

Les résidences :

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haïm

L'ENSEMBLE ICTUS

CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / L'ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires ».

Mécène et Partenaire Associé :

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Mécène associé à la saison

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE



Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN

CRÉDIT DU NORD

FÉDÉRATION RÉGIONALE DES TRAVAUX PUBLICS

GRUPE CMH

ROBOT DUTILLEUL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Crédit du Nord



Partenaires Associés :

CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE

CBS OUTDOOR

CRÉDIT DU NORD

DALKIA NORD

DELOITTE

GRUPE PROCIVIS NORD

KPMG

MEERT

NORPAC

ORANGE

PRICEWATERHOUSECOOPERS

RAMERY

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

TRANSPOLE



Crédit du Nord



Dalkia

Deloitte



KPMG



PRICEWATERHOUSECOOPERS

Ramery



Transpole

OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Informations & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr