

OPERA DE LILLE

SAISON 08/09

QUATUOR PRAZÁK

DVORÁK / MARTINU / SMETANA 

15 MAI 09 – 20H

PROGRAMME

CONCERT



Quatuor Prazák (Photo : DR)

QUATUOR PRAZÁK

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatuor n° 14 en la bémol majeur (op. 105, B 193)

- 1 - Adagio ma non troppo - Allegro appassionato
- 2 - Scherzo
- 3 - Lento e molto cantabile
- 4 - Allegro ma non tanto

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Quatuor n° 6, H 312

Allegro moderato - Andante - Finale (Allegro con brio)

— Entracte —

Bedrich Smetana (1824-1884)

Quatuor n° 1 en mi mineur « De ma vie »

- 1 - Allegro vivo appassionato
- 2 - Allegro moderato alla Polka
- 3 - Largo sostenuto
- 4 - Vivace

—

Durée du concert : 1H50 avec entracte

Quatuor Prazák

Vaclav Remes violon

Vlastimil Holec violon

Josef Kluson alto

Michal Kanka violoncelle

DVORÁK-MARTINU-SMETANA

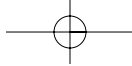
Trois des quatre grands noms de la musique tchèque sont présentés dans ce concert (justice sera rendue dès dimanche à 16h au quatrième, Janáček, avec son *Premier Quatuor*, puis courant juin avec un opéra : *La Petite Renarde rusée*).

Smetana, “l’ainé”, patriote fervent d’une jeune nation en pleine révolution (qui ne sera reconnue qu’en 1918), défend une musique profondément tchèque. Considéré comme un contestataire ou un avant-gardiste par le cercle musical et les autorités de l’époque, son œuvre, non exempte d’influences occidentales (dont Mozart et Liszt) a mis du temps pour s’imposer comme fondatrice de l’école nationale tchèque, avant Dvorák. Il compose son premier quatuor en pleine cabale politique, alors qu’on voulait lui retirer la direction du Théâtre Provisoire. Il vient d’être atteint de surdité totale, et a traversé une dure période de découragement. Il achève en 1876 ce quatuor sous-titré “De ma vie”, volontairement autobiographique, jusqu’au *mi finale* qui évoque “ce funeste sifflement strident qui s’est déclenché dans mes oreilles en 1874”. Le second mouvement a la légèreté des danses tchèques de sa jeunesse, le troisième est une réminiscence de son premier amour, le quatrième invoque la prise de conscience nationale... Une œuvre intime, dédiée pour cette même raison à une petite formation, le quatuor, qui en fait valoir toutes les nuances. Elle fut créée en 1879, devant un Liszt très enthousiaste.

Dvorák, pour sa part considéré comme un maître incontesté de la musique tchèque, dispose d’une culture classique ancrée, ses références étant Mozart, Schumann et Beethoven. Sous la direction musicale de Smetana, en tant qu’altiste au Théâtre Provisoire, il

découvre un répertoire national qu’il exploitera à sa manière, en revendiquant une identité musicale nourrie de traditions folkloriques de Bohême. Très influencé par le romantisme allemand, puisqu’il évolue sous la protection de Brahms, il s’émancipe peu à peu dans la forme et dans le ton, stylisant des rythmes et mélodies populaires, des danses paysannes... Après cette période dite “slave”, il effectue un séjour de trois ans aux États-Unis au cours duquel il achève de se libérer des formes classiques, tout en exploitant une invention mélodique inépuisable. Il commence à New York son *Quatuor en la bémol majeur*, le dernier, qu’il termine en 1895. D’un optimisme féroce, ce quatuor porte la marque lumineuse et généreuse d’un maître de l’expressivité.

D’une génération résolument ancrée dans le XX^{ème} siècle, Martinu incarne la recherche d’une modernité musicale dont l’oreille est tendue vers la musique française. Il est l’élève de Roussel à Paris, découvre Dukas et Ravel, se passionne pour *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Il passe aux États-Unis en 1941 et retrouvera à partir de 1953 l’Europe méridionale. Compositeur extrêmement prolifique, son œuvre s’intéresse aussi bien aux folklores tchèques, qu’au madrigal élizabéthain de la Renaissance ou au *concerto grosso* baroque. La musique de chambre est son registre de prédilection, il traite avec la même curiosité et la même jubilation toutes sortes de formations, de 2 à 9 instruments. Il compose 7 quatuors à cordes qu’il ne conçoit pas de manière cyclique, et dont le cinquième est resté un chef-d’œuvre incontestable. *Le Sixième Quatuor*, composé en 1946, atteint le même sommet dans son premier mouvement, par son caractère polyphonique et son unité thématique. Le second mouvement témoigne d’une grande richesse de sonorités tandis que le *finale* s’inspire du rythme bondissant des joyeuses *Polkas* du folklore populaire.



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Quatuor Prazák

Vaclav Remes violon

Vlastimil Holec violon

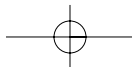
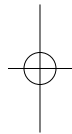
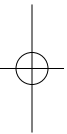
Josef Kluson alto

Michal Kanka violoncelle

Le Quatuor Prazák s'est constitué, comme fréquemment pour les ensembles de Bohême, durant les études au Conservatoire de Prague de ses différents membres (1974-78). En 1978, le Quatuor remporte le Premier Prix du Concours International d'Évian, puis le Prix du Festival du Printemps de Prague l'année suivante. Ses membres décident alors de se consacrer totalement à une carrière de quartettistes. Ils travaillent à l'Académie de Prague (AMU) dans la classe de musique de chambre de Antonín Kohout, le violoncelle du Quatuor Smetana, puis avec le Quatuor Vlach, enfin à l'Université de Cincinnati auprès de Walter Levine, le leader du Quatuor LaSalle. Ils suivent alors les traces des ensembles désireux de se familiariser avec le répertoire moderne, en particulier de la 2^{ème} École de Vienne.

Aujourd'hui, les "Prazák" se sont imposés dans tout le répertoire d'Europe Centrale, que ce soit celui des œuvres de Schönberg, Berg, Zemlinski et Webern qu'ils programment lors de leurs tournées en Europe (en particulier en Allemagne) conjointement aux quatuors de la 1^{ère} École de Vienne, ceux de Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, dans celui de la Bohême-Moravie d'hier et d'aujourd'hui, les œuvres de Dvorák, Smetana, Suk, Novák, Janáček, Martinu, Schulhoff... ainsi que des compositeurs contemporains qu'ils analysent à la lumière de leur expérience du répertoire international, de Haydn à Webern.

En 1986, le violoncelliste Michal Kanka a pris la succession de Josef Prazák. Suite à leur contrat d'exclusivité avec le label PRAGA DIGITALS, ils se sont fait connaître sur le plan mondial et se sont définitivement hissés au premier rang des ensembles internationaux, à l'instar de leurs aînés américains (Juilliard et LaSalle) et européens (Quatuor Alban Berg). Ils ont réalisé une intégrale des Quatuors de Beethoven (2000-2004), qui les a fait reconnaître mondialement comme un des ensembles les plus homogènes d'aujourd'hui. Leur interprétation engagée et virtuose a fait l'unanimité auprès de la critique spécialisée.



EUROPE XXL À L'OPÉRA DE LILLE

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



HAPPY DAY PRAGUE

ENTRÉE LIBRE 14H > 18H30

SAMEDI 16 MAI

Prague, capitale musicale de l'ancienne Europe, est aussi le creuset où le meilleur des cultures musicales allemande, tchèque et juive a donné naissance aux plus grands quatuors à cordes d'aujourd'hui.

Concert-images Chantal Akerman & Sonia Wieder-Atherton — *Concerts Jeunes* Quatuors à cordes du Conservatoire de Lille — Doumka Clarinet Ensemble — Mozart et la clarinette — Ensemble de musique Klezmer

À 20H (Tarifs 5 à 21 €) :

Quatuor Talich (Kalivoda, Schulhoff, Dvorák)

Également Dimanche 17 mai à 16H :

Quatuors Prazák + Talich (Janáček, Dvorák, Mendelssohn)

LABYRINTHE LIGETI,

PARCOURS TRUQUÉ

MERCREDI 20 MAI 18H + 20H

Cette grande soirée consacrée à **György Ligeti** est à la mesure (ou plutôt à la démesure) de l'odyssée musicale inventée par le compositeur autrichien d'origine hongroise. Pour l'occasion, les musiciens d'**Ictus** s'associent à la jeune élite d'interprètes formée à la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth** ; ensemble, ils nous invitent à explorer son univers dans un programme mis en scène dans les différents espaces de l'Opéra.

Concert 1 à 18H : tarif 8€ / réduit 5€.

Soirée complète (concerts 1 et 2) : tarifs de 5 à 21 €

Concert 1 18H Trio pour violon, cor et piano ; Continuum et Hungarian Rock pour clavecin

Concert 2 20H Poème symphonique pour 100 métronomes ; Kammerkonzert, pour 13 musiciens ; Dix Pièces pour quintette à vent ; Monument. Selbstportrait. Bewegung pour 2 pianos ; Concerto pour piano, pour soliste et 14 musiciens ; Mysteries of the Macabre, pour soprano et 16 musiciens ; Six Bagatelles pour quintette à vent ; Études pour piano seul

Intermèdes Introduction à l'univers Ligeti, par Jean-Luc Plouvier ; Les orgues mécaniques de Pierre Charial jouent Ligeti ; Marimba phase pour 2 marimbas de Steve Reich

En continu Café Labyrinthe Ligeti

Informations & Billetterie +33 (0)820 48 9000 / www.opera-lille.fr

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par
 LA VILLE DE LILLE
 LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,
 LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE
 LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE DE LILLE.



LES PARTENAIRES MÉDIA

Télérama
 France Bleu Nord



lille3000 bénéficie du soutien de la Ville de Lille, du Conseil Général du Nord et de ses partenaires officiels : SFR, Accor, EDF, Auchan et Caisse d'Épargne Nord France Europe.

LES ARTISTES DE L'OPÉRA DE LILLE :

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :

LE CONCERT D'ASTRÉE
 Direction Emmanuelle Haïm
 L'ENSEMBLE ICTUS
 CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / L'ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires ».

Mécène et Partenaire Associé :

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Mécène associé à la saison

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE



Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN
 CRÉDIT DU NORD
 FÉDÉRATION RÉGIONALE DES TRAVAUX PUBLICS
 GROUPE CMH
 RABOT DUTILLEUL
 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Crédit du Nord



Partenaires Associés :

CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE
 CBS OUTDOOR
 CRÉDIT DU NORD
 DALKIA NORD
 DELOITTE
 GROUPE PROCIVIS NORD
 KPMG
 MEERT
 NORPAC
 ORANGE
 PRICEWATERHOUSECOOPERS
 RAMERY
 SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD
 TRANSPOLE



Crédit du Nord



Deloitte



PRICEWATERHOUSECOOPERS

Ramery



Transpole

OPERA DE LILLE

2, rue des Bons-Enfants
BP 133 – F 59001 Lille cedex

Informations & Billetterie

T 0820 48 9000
www.opera-lille.fr