

OPERA DE LILLE SAISON 2007 2008

LES CONCERTS DU MERCREDI

RECITAL D'OUVERTURE

C'EST ÇA L'AMOUR

10 OCTOBRE 07 / FOYER

PROGRAMME

AVEC

Isabelle Cals soprano

Rodolphe Briand ténor

Antoine Palloc piano

→ PROGRAMME

> DES VICTOIRES

Jacques Offenbach (1819-1880)

La Périchole (Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy) : « Le conquérant dit à la jeune indienne... »

> DE LA FATALITE

Jacques Offenbach

La Belle Hélène (Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy) : « On me nomme Hélène la blonde... »

> DES TOURMENTS

Jacques Offenbach

La Périchole : « On me proposait d'être infâme... »

> DES CONTRADICTIONS

Jacques Offenbach

La Périchole : « Dans ces couloirs obscurs... Tu n'es pas beau... »

> DES MIRACLES

André Messager (1853-1929)

L'Amour masqué : « Mon rêve »

> DE L'EXOTISME

Jacques Offenbach

La Vie Parisienne (Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy) : « Je suis brésilien, j'ai de l'or... »

> DES PETITS MENSONGES

Reynaldo Hahn (1874-1947)

O mon bel inconnu (Livret de Sacha Guitry) : « C'est très vilain d'être infidèle... »

> DES CRAINTES

Jean Yanne (1933-2003) et **Popoff**

« Si tu t'en irais »

> DE LA FIDELITE

Maurice Yvain (1891-1965)

Pas sur la bouche (Livret d'André Barde) : « Comme j'aimerais mon mari... »

> DU BIZARRE

Jean Yanne et **Popoff**

« Camille »

> DE LA SEDUCTION

Erik Satie (1866-1925)

« La Diva de l'Empire » (Texte de Dominique Bonnaud et Numa Blès)

> DES RISQUES

Maurice Yvain

Pas sur la bouche : « Yes »

> DU REVE

Jacques Offenbach

La Belle Hélène : « C'est le ciel qui m'envoie... »

→ REPERES BIOGRAPHIQUES

Isabelle Cals soprano

Diplômée de Hautes Etudes Internationales et titulaire d'une maîtrise de chinois, Isabelle Cals intègre le Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris en 1995.

Elle débute comme mezzo-soprano sur la scène de l'Opéra Bastille dans *Parsifal* (filles-fleurs) ; elle y sera réinvitée par la suite pour *La Traviata* (Annina), *Carmen* (Mercédès), *Manon* (Rosette, Javotte), *Don Carlo* (Tebaldo), *Der Zwerg* (Zweite Zofe) et *L'Enfant et les Sortilèges* (la chatte et l'écureuil).

Elle se produit alors également à La Monnaie de Bruxelles dans *L'Enfant et les Sortilèges* (la bergère, la chatte et l'écureuil), au Nederlandse Opera d'Amsterdam dans *Les Troyens* (Ascagne), à la Scala de Milan dans *Carmen* (Mercédès), au Teatro Regio de Turin dans *Faust* (Siebel), aux Chorégies d'Orange dans *Roméo et Juliette* (Stephano).

Elle aborde ensuite un répertoire lyrique plus sopranisant : *Les Contes d'Hoffmann* (Giulietta) à l'Opéra National du Rhin et à Graz, *Béatrice et Bénédicte* (Béatrice) au Châtelet (direction John Nelson), ainsi qu'à Lausanne, *Benvenuto Cellini* (Ascanio) avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Sir Colin Davis et avec l'Orchestre de Paris (direction Ch. Eschenbach), *La Damnation de Faust* (Marguerite) à Riga, *Pelléas et Mélisande* (Mélisande) à l'Opéra de Bordeaux, de Caen et de Toulon, *Carmen* (rôle-titre) à Lausanne (production de Caurier-Leiser), *La Clemenza di Tito* (Sesto) à Metz et Caen, et *Don Giovanni* (Donna Elvira) au Festival de Montpellier.

Cette évolution se poursuit plus récemment avec des rôles tels que le rôle-titre de *Thérèse Raquin* de Tobias Picker à Covent Garden-Linbury studio, Marguerite dans *Jeanne au Bûcher* au Festival de Montpellier, *Le Rossignol* (cuisinière) à l'Opéra du Rhin, *Les Troyens* (Ascagne) au Grand Théâtre de Genève.

Son répertoire de concert inclut des œuvres telles que *La Demoiselle Elue* (sous la direction de James Conlon à Cologne), *Roméo et Juliette* (au Théâtre des Champs Elysées avec Sir Colin Davis), *Il Tramonto* (à l'Auditorium du Louvre avec le Quatuor Ysaÿe), la *Chanson perpétuelle* (au Capitole de Toulouse avec le quatuor Parisii), *Les Nuits d'Été* (avec l'orchestre du Capitole) et *Shéhérazade* (Festival Ravel de Poitiers sous la direction de François-Xavier Roth). Elle se produit également dans des récitals de mélodies françaises (avec Antoine Palloc / Nagaoka Lyric Hall, Christian Ivaldi / Académie Poulenc).

Par ailleurs, elle a participé aux enregistrements de *Carmen* (Mercédès) pour EMI (2003) sous la direction de Michel Plisson, des *Troyens* (Ascagne) pour l'enregistrement *live* du London Symphony Orchestra 2001 sous la direction de Colin Davis, de *Manon* (Javotte), *live* de l'Opéra de Paris 2001 sous la direction de Jesus Lopez-Cobos et de *Thaïs* (Myrta) pour Decca (2000) sous la direction d'Yves Abel. Elle vient enfin d'enregistrer *Benvenuto Cellini* avec le LSO dirigé par Sir Colin Davis. Parmi ses projets, *Don Giovanni* (Donna Elvira) à l'Opéra de Metz et Montpellier, *La Voix Humaine* à l'Opéra de Montpellier, *La Belle Hélène* (Hélène) à l'Opéra de Metz, *Falstaff* (Meg Page) à l'Opéra du Rhin marquent le passage à un répertoire de soprano.

Rodolphe Briand ténor

Rodolphe Briand débute sa carrière en tant que comédien/chanteur et directeur de compagnie théâtrale (Les Galas Panique). En 1994, Rodolphe Briand entame une carrière lyrique en travaillant le chant avec J.P. Blivet, puis entre à l'École d'Art Lyrique et le Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris. En 1997, il est lauréat du Concours International de Marseille.

Il participe alors aux productions suivantes : *La Flûte Enchantée* (Monostatos) au Festival de Saint-Céré et à l'Opéra d'Avignon (mise en scène Robert Fortune), *La Chauve-Souris* (Alfred) au Théâtre des Champs-Élysées (mise en scène Patrice Caurier/Moshe Leiser), *Un Mari à la Porte* et *Bataclan* à l'Opéra de Paris, Rennes et Nancy, *Eugène Onéguine* (Monsieur Triquet) à l'Opéra de Nancy et à l'Opéra d'Avignon, *Rêve de Valse* à l'Opéra d'Avignon, *Les Contes d'Hoffmann* (rôles des Quatre valets) à l'Opéra de Nancy, *L'Enlèvement au Sérail* (rôle de Pedrillo) en version concert à l'Opéra de Bastia, *Carmen* (Le Remendado) aux Chorégies d'Orange (mise en scène Nicolas Joël), *Falstaff* (Bardolfo) à l'Opéra de Liège (mise en scène Alain Marcel), *Les Saltimbanques* (rôle de Paillasse) au Capitole de Toulouse (mise en scène Adriano Sinivia), *Les Contes d'Hoffmann* (les Quatre Valets) à l'Opéra de Liège et à Vichy, *Madame Butterfly* (Goro) à Saint-Etienne, *L'Enfant et les Sortilèges* (la Rainette et l'Arithmétique) à l'Opéra National de Lyon, *Hamlet et Louise* au Capitole de Toulouse et au Théâtre du Châtelet à Paris (mise en scène Nicolas Joël), *La Flûte Enchantée* (Monostatos) à Vichy et *Manon* (Guillot de Morfontaine) au Teatro Real de Madrid.

Antoine Palloc piano

Antoine Palloc est originaire de Nice où il effectue ses études musicales avec Catherine Collard. En 1988, il obtient un premier prix de piano et de musique de chambre. Très vite, il se spécialise dans l'art de l'accompagnement vocal qu'il étudie avec Dalton Baldwin et Martin Katz au Westminster Choir College, Université de Princeton, et à l'Université du Michigan (Etats-Unis).

Antoine Palloc a collaboré avec de nombreux artistes prestigieux tels Frederica Von Stade, Norah Amsellem, David Daniels, Brian Asawa, Denis Sedov, Paul Gay, François Piolino, Bruce Ford, Alastair Miles, Patrizia Biccere, Majella Cullagh, Anne-Sophie Duprels, Patricia Petibon, Elisabeth Vidal, Cristina Gallardo-Domas, Isabelle Cals et Jennifer Larmore...

Ses engagements l'ont amené à se produire à l'Opéras de Lille, Lyon, Bastille, Théâtre du Capitole, Bordeaux, San Francisco, Berlin, Monaco, Théâtre du Liceu, Kennedy Center, Grand Théâtre de Québec, Alice Tulley Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Wiener Konzerthaus, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Elysées, Salle Gaveau, Opéra National du Rhin, Monnaie de Bruxelles, Opéra de Hanoi, Théâtre Cultura Artistica de Sao Paulo, Opéra de Rio, Cité Interdite de Pékin, Nagaoka Lyric Hall, Tokyo Ojii Hall, Festival d'Aix en Provence, Festival d'Edimburgh, Queen Elisabeth Hall, Printemps des Arts de Monte Carlo...

Il enseigne au CNSM de Paris, et donne régulièrement des master classes au Centre de formation lyrique de l'Opéra Bastille, à l'Académie internationale d'été de Nice, à l'Université du Michigan, à l'Atelier du Rhin, au Nagaoka Lyric Hall, au Tokyo Opera Studio et à l'Académie de musique de Monaco ainsi que des master classes annuelles avec Christiane Patard et Catherine Riboli.

On peut l'entendre dans des enregistrements de récitals de mélodies américaines (*My Native Land*/Jennifer Larmore - Warner Classic), un DVD/Video (*Jennifer Larmore live* - VAI music), des mélodies françaises (Mayuko Karasawa – Decca et Isabelle Cals - Saphir production). A paraître chez Opéra Rara, une collection de mélodies italiennes *Il Salotto volume 8* (Jennifer Larmore, Bruce Ford, Alastair Miles...) et une collection de mélodies de Charles Ives avec Rayanne Dupuis (Abeille Musique/Soupir).

Antoine Palloc est directeur musical des Jeunes Voix du Rhin pour la saison 2007/2008.

A l'Opéra de Lille, nous retrouverons Antoine Palloc, le mercredi 2 avril 2008, avec le jeune ténor François Piolino.