

HAPPY DAY DES ENFANTS #3

SAMEDI 14 JUN 08

ENTRÉE LIBRE DE 14H ➔ 19H30

AVEC LA COMPAGNIE ZONZO

C'est une fête pour les enfants qui est proposée à l'Opéra de Lille pour clore la saison 2007-2008. De la Grande Salle au Foyer, du Studio à la Rotonde, l'Opéra ouvre en grand et gratuitement ses portes **le samedi 14 juin de 14h à 19h30**. Pas moins de 4 spectacles joués plusieurs fois dans l'après-midi, une fanfare d'accordéons, un jeu de piste pour mieux découvrir le bâtiment et des machines sonores extraordinaires ravissent les petits dès 3 ans comme les plus grands.

Comme chaque année, le programme de cette journée a été concocté en collaboration avec nos voisins belges de la **Compagnie Zonzo**. Conçu spécialement pour cette journée, *Le Roi des Loges* est créé dans la Grande Salle. Il est préparé depuis six mois par 16 jeunes musiciens du Conservatoire de Lille et 60 enfants des écoles Anatole France, Brake Desrousseaux et Duruy, sous la direction du compositeur Jan Goovaerts.



CONCERT // LE ROI DES LOGES ➔ ZONZO COMPAGNIE & JAN GOOVAERTS

Dans cette création originale, conçue spécialement pour ce Happy Day des Enfants, le compositeur Jan Goovaerts mêle expression vocale, jeu de rôles, chansons et pièces instrumentales. Il s'inspire avec humour et dérision de "l'organisation sociale" d'un théâtre à l'italienne : les bourgeois au parterre, les aristocrates et l'armée dans les galeries, le peuple au poulailler... Depuis l'automne dernier, Jan Goovaerts et trois musiciennes intervenantes "Dumistes" de la ville de Lille préparent cette création avec 16 jeunes musiciens du Conservatoire et 60 élèves issus d'écoles primaires de Lille. Répartis sur scène, au parterre et dans les galeries de la Grande Salle, ces jeunes musiciens nous content en musique l'histoire d'un roi, de sa cour et d'une révolution qui va bousculer l'ordre établi.

Conception et création musicale **Jan Goovaert** / Collaboration à la mise en scène **Micheline Vandepoel** / Avec l'ensemble **Grupetto** et la participation d'élèves du **Conservatoire de Lille** et de classes des écoles **Anatole France, Brake Desrousseaux et Duruy**. Production Zonzo Compagnie, Opéra de Lille et le Conservatoire de Lille (Plan Musique) / Avec le soutien du Gouvernement Flamand de Belgique.

GRANDE SALLE / 17H & 18H30 / DURÉE : 30 MIN ➔ A PARTIR DE 6 ANS

SPECTACLE MUSICAL // LE PRINCE HEUREUX ➔ MUZIEKTHEATER TRANSPARANT & ENSEMBLE OXALYS

Au-dessus de la ville, sur une haute colonne, s'élève la statue du Prince Heureux. Il est recouvert de minces feuilles d'or, ses yeux sont faits de deux brillants saphirs et un gros rubis étincelle au pommeau de son épée. De là-haut, le Prince Heureux observe la ville et peut voir à quel point la misère et la laideur règnent autour de lui. Avec l'aide d'une hirondelle, il va essayer d'apporter un peu de bonheur aux pauvres gens qui en ont le plus besoin.

An De Donder met en scène le célèbre conte d'Oscar Wilde sur des musiques de Schubert, Mozart et Gubaidulina, interprétées en direct par l'ensemble Oxalys.

Mise en scène **An De Donder** / Musique **Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart, Sofia Gubaidulina** / Lumières et scénographie **Jef De Cremer** / Statue **Freija Van Esbroeck** / Vidéo **Raf Peeters, An De Donder** / Création sonore **Michel Vanderhaeghen** / Avec les musiciens de l'ensemble **Oxalys**

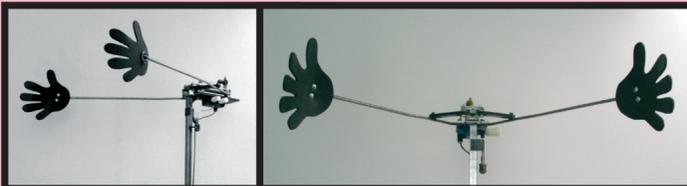
GRANDE SALLE / 15H / DURÉE : 1H ➔ A PARTIR DE 7 ANS



INSTALLATION INTERACTIVE // MUSIC MACHINES ➔ MARTIN MÜLLER

Martin Müller crée ses sculptures cinétiques à partir de ferraille, d'acier profilé, de roues dentées, de ressorts, de tuyaux d'orgue... La technique lui ouvre de vastes perspectives : il assemble les composants les plus improbables avec jubilation. Il actionne ses machines au moyen de cylindres pneumatiques, de moteurs ou de bobines magnétiques, tord et soude ses constructions en filigrane et façonne des tringles et des roues qui s'emboîtent avec la plus grande précision... Ses machines réagissent aux mouvements et aux signaux acoustiques, et se mettent en mouvement pour inciter à la découverte et à l'expérimentation.

FOYER DE LA DANSE / 14H - 19H30 (EN CONTINU) ➔ TOUT PUBLIC



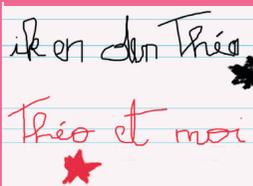
INSTALLATION INTERACTIVE // PNEUMAPHONES ➔ GODFRIED-WILLEM RAES (FONDATION LOGOS)

A la fois sculptures sonores et instruments à vent, les pneumaphones ont été conçus par le compositeur flamand Godfried-Willem Raes comme autant d'instruments vivants. Ils prennent leur souffle grâce à des « poumons » géants qui ne sont autres que des coussins gonflés à l'air comprimé, et manipulés par le public à volonté. Divers flûtes, sifflets, sirènes, membranes et autres résonateurs viennent ensuite transformer ce souffle artificiel en vibration sonore, donnant ainsi à chaque pneumaphone sa voix particulière.

GRAND FOYER / 14H - 19H30 (EN CONTINU) ➔ TOUT PUBLIC



CONCERT PARTICIPATIF // THÉO & MOI ➔ PIET MARIS & THÉOPHANE RABALLAND (JAUNE TOUJOURS)



Piet et Théo sont copains, mais ils ne parlent pas la même langue. Piet parle néerlandais et un peu le français, Théo parle français et un peu le néerlandais. Ils s'entendent bien, mais parfois se comprennent mal. Mais surtout : ils adorent jouer de la musique ensemble.

Issus de l'ensemble bruxellois Jaune Toujours, Piet Maris et Théophane Raballand fabriquent leur univers avec un accordéon, une batterie et beaucoup d'autres choses. Ils puisent dans le répertoire des chansons pour enfants et invitent le public à participer...

ROTONDE / 15H30, 16H30 / DURÉE : 30 MIN ➔ A PARTIR DE 4 ANS

SPECTACLE MUSICAL // PROMIS, JURÉ ! ➔ LAIKA & PRODUCTIEHUIS JEUGDCONCERTEN (CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM)

Du haut de ses huit ans, Jonathan ne s'en laisse pas conter. Il ne croit qu'à ce qu'il voit à travers son appareil photo, qu'il ne quitte que pour aller faire dodo. Dans cet appareil, les pierres brillent comme des diamants et le chat parle aux arbres... Pour ce spectacle musical, le compositeur Pim Moorer est allé puiser dans le répertoire de Franz Schubert (chants pour voix et piano). Il a adapté sept extraits de *Die schöne Müllerin (La Belle Meunière)* (1823) et *Der Winterreise (Le Voyage d'hiver)* (1827) aux textes de Jo Roets et Ilse Daems. Le résultat, d'une cohérence surprenante, met en scène une soprano, un clarinetiste, une violoncelliste et un pianiste.

Mise en scène **Jo Roets** / Musique **Franz Schubert, Pim Moorer** / Chant **Els Bongers** / Comédien **Michiel Soete** Clarinette **Lars Wouters van den Oudenweijer** / Violoncelle **Larissa Groeneveld** / Piano **Hans Eljssackers** / Textes **Jo Roets, Ilse Daems** / Scénographie **Peter De Bie** Lumières **Casper Leemhuis** / Dramaturgie **Caroline Fransens**

STUDIO / 15H30 & 17H30 / DURÉE : 1 H ➔ A PARTIR DE 6 ANS



FANFARE // NOUVELLE HARMONIE D'ACCORDÉONS BRUXELLOISE

L'Harmonie d'Accordéons de Bruxelles a vu le jour en 1912. Plus de 90 ans plus tard, les élèves des cours d'accordéon chromatique, dirigés par les professeurs Piet Maris et Olivier Grawez, ont souhaité recréer un véritable orchestre d'accordéons dans la tradition de cette harmonie du début du siècle. Avec une vingtaine d'accordéonistes, la Nouvelle Harmonie d'Accordéons Bruxelloise répand sa musique et sa bonne humeur en Belgique comme en France. Son répertoire, typique de l'accordéon, a été revisité et dynamisé : tangos, valse, bourrées, en passant par le répertoire des Balkans, le ska et d'autres surprises encore...

EN DÉAMBULATION / 14H30 & 17H30 / DURÉE : 30 MIN ➔ TOUT PUBLIC



INSTALLATION SONORE // TROMPES D'ÉLÉPHANT ➔ HANS VAN KOOLWIJK

Si vous cherchez le chemin de l'Opéra de Lille, suivez le cri de l'éléphant !

Avec l'installation du sculpteur sonore Hans van Koolwijk, c'est un étrange barrissement que l'on pourra entendre du balcon de l'Opéra : six tubes géants se gonflent et donnent de la voix, toutes les demi-heures, de quoi déboucher les oreilles de tous ceux qui passent par là !

EN FAÇADE DE L'OPÉRA, PLACE DU THÉÂTRE ➔ TOUT PUBLIC



ATELIER // JEU DE PISTE ➔ JEU CONÇU ET DÉVELOPPÉ PAR LA COMPAGNIE ZONZO

Changeons d'angle de vue pour découvrir l'Opéra, de manière insolite, dans ses coins et recoins, en suivant la piste habilement brouillée par la compagnie Zonzo !

DÉPART : GRAND HALL / 14H-19H (EN CONTINU) ➔ A PARTIR DE 5 ANS

SAMEDI 14 JUN 08 ENTRE 14H & 19H30

HAPPY DAY DES ENFANTS #3
OPERA DE LILLE 2007 2008

➔ INFORMATIONS PRATIQUES

Ce programme a été conçu en collaboration avec la Compagnie Zonzo

Les Happy Days des enfants sont gratuits sans réservation, dans la limite des places disponibles. Le programme et les horaires sont susceptibles de modifications.

Tous les espaces publics de l'Opéra sont accessibles aux personnes handicapées et à mobilité réduite. Parking à poussettes proposé à l'entrée.

L'accès à la grande salle sera possible uniquement pour assister aux spectacles. Les coulisses ne sont pas ouvertes au public.



Zonzo Compagnie : Wouter Van Looy directeur artistique / Lieselot Dewaele administration et communication / Nathalie De Boelpeap production / info@zoosme.be

OPERA DE LILLE

Informations & Billetterie aux guichets de l'Opéra du mardi au samedi de 12H à 19H Entrée rue Léon Trulin, Lille / Par téléphone +33 (0)820 48 9000 / Sur Internet www.opera-lille.fr

design et photo du visuel au verso **Pascal Colrat**, assistante Stéphane Larroze.

Photos : Frédéric Iovino (Happy Day des enfants) / Koen Broos (Promis, juré) / Herman Sorgeloos (Le Prince Heureux) / DR (Moi et Théo, Martin Müller) / Paul Boyer (Nouvelle Harmonie) / Wouter Van Looy (Trompes d'éléphant) / Ben Deceuninck (Pneumaphones)

