

OPERA DE LILLE SAISON 07 / 08

---

**MANTOVANI /**

---

**BERLIOZ / DEBUSSY**

---

ORCHESTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE DU CONSERVATOIRE DE LILLE

---

ELSA MAURUS

---

**13 DÉC. 07 / 20H**

---

---

---

---

---

PROGRAMME



# MANTOVANI/BERLIOZ/DEBUSSY

## PROGRAMME

**BRUNO MANTOVANI** (né en 1974)

> *Le Cycle des Gris* (2004)

**HECTOR BERLIOZ** (1803-1869)

> *Les Nuits d'été*, six mélodies op. 7 pour mezzo-soprano et orchestre

I - Villanelle

II - Le Spectre de la Rose

III - Sur les lagunes (lamento)

IV - Absence

V - Au cimetière (clair de lune)

VI - L'Île inconnue

—

Extrait

—

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)

> *La Mer*, trois esquisses symphoniques pour orchestre

I - De l'aube à midi sur la mer – Très lent

II - Jeux de vagues – Allegro

III - Dialogue du vent et de la mer – Animé et tumultueux

—

Durée totale : 1h30 environ

—

EN COLLABORATION AVEC LE CONSERVATOIRE DE LILLE

Avec

**Orchestre de Formation Professionnelle  
du Conservatoire de Lille**

**Jean-Marc Cochereau** direction

**Elsa Maurus** soprano

—

**Orchestre de Formation Professionnelle du Conservatoire de Lille**

**Violon I solo** Pierre-Humbert Pottiez **Violons I** Mizuho Teramoto,

Caroline Boumal, Coline Ormond, Cécile Delzant, Océane Delrot, Blandine

Boumakel-Martin, Jessica Chikhaoui, Clotilde Millet, Hélène Salem **Violons II**

Margaux Lienard, Alice Clause, Manon Olle, Julie Pascualena, Lucie Tranvan,

Marie Lesnik, Yvain Delahousse, Laura Ralambotsirofo **Altos** Anissa Amrouche,

Perrine Delecour, Antoine Delsalle, Emma Girbal, Frédéric Matte, Violaine Willem

**Violoncelles** Guillaume Bouillon, Olivier Cambier, Maïa Collette, Joséphine Fritsch,

Alice Grimal, Victoria Lefevre, Mathilde Sigier, Pauline Willerval **Contrebasses**

Tarik Bahous, Timothée Billet, Louise Leclercq, Bérangère Scheppler, Julien Surmont

**Flûtes** Margaux Hugbart, Flavien Bassimon, Olatz Lorenzi **Clarinettes**

Emmanuelle Queva, Heidi Maitre **Hautbois** Julie Eschard, Hélène Foissey

**Cor Anglais** Clément Pechereau **Bassons** Anne-Sophie Fremy, Elfie Bonnardel,

Jean-Baptiste Simonelli **Contrebasson** Jean-Louis Olle **Trompettes**

Jean-François Fardoux, Claire Heele, Sylvain Dematte **Cornets** Guillaume Steible,

Mathilde Delmule **Cors** Céline Schricke, Matthieu Leclere, Sébastien Duthoit,

Camille Delcambre **Trombones** François Bogaert, Sébastien Gonthier, Antoine

Gourlin **Tuba** Maxime Morel **Harpes** Marie Sorriaux, Joy-Annis Grosjean

**Percussions** Jean-Gabriel Baumont, Victor Hanna, Alice Legros, Renaud Cholewa,

Clément Lefevre

## Notes à propos du *Cycle des Gris* de Bruno Mantovani

Créé à l'Auditorium de Dijon le 3 février 2005 par La Chambre Philharmonique, direction Emmanuel Krivine.

“*Le Cycle des Gris* fait partie d'une série de plusieurs pièces d'orchestre, écrites entre 2002 et début 2004, dans lesquelles j'ai cherché à renouveler ma conception de la forme. Après avoir privilégié la juxtaposition d'éléments contrastés (*Zapping, Mit Ausdruck*), après avoir joué sur la succession de courts mouvements unitaires (*Six pièces pour orchestre*), après avoir cherché à créer une ambiguïté dans la hiérarchie entre les différents matériaux (*Concerto pour violoncelle*), j'ai mis ici au centre de mes préoccupations la notion de continuité. Lors de la composition de l'œuvre, en janvier 2004, mon idée était d'écrire une pièce "cyclique", non pas dans le sens que César Franck avait donné à ce mot, mais plutôt en essayant d'élaborer un discours linéaire, donnant un sentiment de perpétuelle transition. Je pensais aussi à une forme se repliant sur elle-même, à une fin pouvant (re)conduire au début, à une écriture de processus (ce qui est singulier chez moi).”

(Bruno Mantovani, novembre 2004, Editions Henry Lemoine©)

**Bruno Mantovani** (né en 1974)

Après des études au CNSM de Paris où il remporte cinq Premiers Prix (analyse, esthétique, orchestration, composition, histoire de la musique), il participe au cursus d'informatique de l'Ircam. Il débute ensuite une carrière internationale, et collabore avec de prestigieux solistes (Michel Dalberto, Barbara Hendricks, Paul Meyer...), chefs d'orchestres (Pierre Boulez, Laurent Cuniot, Peter Eötvös...), ensembles (Alternance, Accentus, InterContemporain...), et orchestres (Bamberg, La Chambre Philharmonique, Radio de Francfort, Académie de Lucerne, Orchestre de Paris, Radio de Sarrebrücken). Son catalogue, une cinquantaine de pièces, aborde de multiples genres, du solo à l'opéra. Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux (Stuttgart en 1999, Tribune des compositeurs de l'Unesco en 2001), les prix Hervé Dugardin et Georges Enesco de la Sacem en 2000 et 2005, le prix André Caplet de l'Institut en 2005, le prix Belmont de la fondation Forberg-Schneider en 2007, et de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques (dont deux "coups de cœur" de l'Académie Charles-Cros). Il est en résidence au festival Octobre en Normandie pour son édition 2001, à Bologne dans le cadre du programme "Villa Médicis hors les murs" de l'AFAA en 2002, à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, et au festival de Besançon pour ses éditions 2006 et 2007. Le festival Musica lui a consacré un portrait en 2006, autour de la création de *L'Autre côté*, opéra composé en collaboration avec le librettiste François Regnault. En mars 2006, l'Opéra de Lille fait découvrir plusieurs œuvres de Bruno Mantovani au cours d'un Happy Day avec l'ensemble Ictus. (Editions Henry Lemoine©)

## Les Nuits d'été - Berlioz et la mélodie

Aucune allusion n'est faite à la genèse des mélodies (écrites sur des poèmes de la *Comédie de la mort* de Théophile Gautier) dans les *Mémoires* de Berlioz ni dans sa correspondance. On s'accorde cependant à penser qu'elles furent achevées dans leur version originale pour ténor ou mezzo, avec piano, en 1841, deux d'entre elles ayant été créées lors d'un concert donné au Conservatoire en novembre 1840. En 1843, alors qu'il voyage en Allemagne, Berlioz orchestre la quatrième (*Absence*) pour la cantatrice Marie Recio qui le suit dans ses concerts et dans sa vie depuis deux ans, mais le succès qu'elle connaît sous cette forme ne le convaincra pas d'instrumenter les cinq autres avant 1856. Repenser ainsi l'étoffe musicale des *Nuits d'été* permet à Berlioz de donner à l'ensemble une tout autre ampleur (altérant quelques tonalités et ajoutant au passage une poignante introduction au *Spectre de la rose*). [...] Ainsi portées une seconde fois à la vie, les six mélodies furent dédiées à six interprètes différents, Berlioz ayant toujours souhaité confier la version orchestrée de son cycle à plusieurs voix, même si aujourd'hui souvent une seule artiste, quitte à modifier la tonalité d'une ou plusieurs pièces, chante les six pièces – solution, il est vrai, particulièrement flatteuse pour une voix.

(Christian Wasselin, 1995, éditions Harmonia Mundi©)

### Hector Berlioz (1803-1869)

Fils de médecin, Hector Berlioz naît en 1803 à La Côte-Saint-André. Il découvre très tôt les traités d'harmonie de Rameau et de Catel. En 1824, il compose la *Messe solennelle* pour l'église Saint-Roch, et décide d'abandonner ses études de médecine pour devenir compositeur. Il vivra surtout de sa plume, en tant que critique musical. En 1826, il entre au Conservatoire dans la classe de composition de Lesueur et dans celle de contrepoint et de fugue de Reicha. Il se présente plusieurs fois au célèbre Prix de Rome : sa première tentative en 1827 est un échec, avec la cantate *La Mort d'Orphée*, déclarée injouable. Il rencontre l'univers de Shakespeare au Théâtre de l'Odéon, et celui de Goethe, dans la traduction de *Faust* par Gérard de Nerval. En 1828, alors qu'il découvre les symphonies de Beethoven, il obtient le premier des deux Seconds Prix de Rome pour la cantate *Herminie*. En 1829, il n'obtient aucun Prix avec la cantate *La Mort de Cléopâtre* (année sans premiers prix). A la cinquième tentative de 1830, il obtient le premier Prix, avec la cantate *La Mort de Sardanapale*. Il compose la même année la *Symphonie fantastique*. En 1841, il commence une série d'articles pour la Revue et gazette musicale qui feront la matière de son *Grand traité d'instrumentation* publié en 1843. Le 6 décembre 1846, *La Damnation de Faust* est créée à l'Opéra-Comique de Paris. Dans les années 1850, Liszt popularise la musique de Berlioz en Allemagne, organisant une "semaine Berlioz" en 1852, au cours de laquelle on produit *Benvenuto Cellini*, *Roméo et Juliette*, et deux parties de *La Damnation de Faust*. Berlioz achève en 1858 un opéra monumental, *Les Troyens*. En 1865, ses *Mémoires* sont stockées au Conservatoire ou distribués à quelques amis intimes. Deux ans après son fils, il meurt de congestion cérébrale en 1869.



## La Mer de Debussy, un paysage symphonique ?

*La Mer* est l'œuvre la plus importante de Debussy (1862-1918) depuis *Pelléas et Mélisande*. Elle est exécutée pour la première fois aux concerts Lamoureux, à Paris, les dimanches 15 et 22 octobre 1905. Cette année 1905 cristallise les débats sur la musique de ce compositeur. On découvre ou on dénonce son influence sur les œuvres de jeunes compositeurs comme Woollett et Florent Schmitt. Beaucoup de critiques ont voulu situer l'œuvre dans le domaine pittoresque de la description de la nature et l'accueil est d'abord très réservé. *La Mer* semble encore plus déroutante que *Pelléas et Mélisande* trois ans auparavant. Même si le compositeur, seul musicien parmi les symbolistes, reconnaît dans une lettre que "la musique a cela de supérieur à la peinture, qu'elle peut centraliser les variations de couleur et de lumière d'un même aspect", son but n'est pas de donner une description musicale de la mer. Contrairement à ce qu'écrit Charles Malherbe dans la notice du programme, affirmant qu'il s'agit d'"impressionnisme musical", le critique Marnold fait preuve d'une compréhension qui touche Debussy : "Il y a des pages, écrit-il, où l'on croit côtoyer des abîmes et discerner jusqu'au fond de l'espace ; il y a un orchestre aux sonorités insoupçonnables".

### Claude Debussy (1862-1918)

Né à Saint-Germain-en-Laye en 1862, Claude Debussy entre à onze ans au Conservatoire de Paris où il étudie successivement le piano, l'harmonie et la composition. Son professeur de piano, le célèbre Marmontel, le fait agréer comme pianiste par Mme de Meck, égérie de Tchaïkovski ; avec elle, il voyage à travers l'Europe jusqu'en Russie. En 1884, il obtient le Premier Grand Prix de Rome avec la cantate *L'Enfant prodigue*. Il part pour Rome où il découvre la polyphonie des maîtres de la Renaissance, tout en dédaignant l'opéra italien et les effets faciles du bel canto. En 1899, après son retour en France, l'Exposition universelle lui révèle les rythmes et les gammes de l'Orient ; puis, deux voyages à Bayreuth le conduisent de l'enthousiasme le plus grand à la déception la plus profonde. À Paris, il se lie d'amitié avec les poètes Henri de Régnier, Mallarmé, Pierre Louÿs, dont il mettra en musique nombre de poèmes. Le langage musical de Debussy, qui se révèle dans les mélodies et les pièces pour piano, s'épanouit dans les œuvres symphoniques. En 1893, il s'enthousiasme pour le drame de Maeterlinck *Pelléas et Mélisande*, qui inspirera son opéra créé en 1902. Après un voyage à Budapest, en 1910, qui lui vaut un grand succès, il accepte, en 1911, d'écrire pour Mme Ida Rubinstein la musique du *Martyre de Saint Sébastien*, d'après d'Annunzio. Le ballet *Jeux* est créé en 1912 par les Ballets russes, sur une chorégraphie de Nijinski. En 1914, peu avant que n'éclate la Première Guerre mondiale, un voyage en Russie lui apporte la consécration. Claude Debussy meurt à Paris en 1918.

## Repères biographiques

### Jean-Marc Cochereau direction

Jean-Marc Cochereau étudie le piano et la direction d'orchestre à Nice où, vers 16 ans, il obtient deux Grands Prix de la Ville. Admis au Conservatoire Supérieur de Paris, il obtient un Prix d'Harmonie et le Premier prix de Direction d'orchestre à l'unanimité. Parallèlement, il collabore six années de suite avec le Festival de Musique Sacrée de Nice, obtenant en 1976, le Grand Prix du Disque pour son enregistrement de *Jeanne au Bûcher* d'Honegger. Il a été un invité régulier de l'Orchestre de la RAI italienne pour les productions de *Jeanne au Bûcher*, *l'Enfance du Christ*, *Te Deum* de Berlioz et le *Gloria* de Poulenc. Il se produit à l'Opéra du Rhin pour *Carmen* et la nouvelle production (télévisée) du *Fra Diavolo* d'Auber. En 1984, il dirige l'Orchestre de Los Angeles pour le concert inaugural du grand orgue de la Crystal Cathedral. Il a réalisé des enregistrements pour la Radiodiffusion Française, la RAI italienne et dirigé de nombreuses productions lyriques (jusqu'au Canada) ainsi que la plupart des orchestres régionaux. Il a été directeur des Conservatoires de Saint-Raphaël, de Valence et d'Orléans. Depuis 1987, il est directeur musical de l'Orchestre d'Orléans. Il est directeur du C.N.R. de Tours depuis 2001. Spécialisé dans la formation des orchestres de jeunes, il fut directeur musical des Orchestrades de Brive auprès de la F.N.A.P.E.C. et de l'Orchestre Régional de Jeunes du Centre. Dans ce cadre, auprès d'Erik Krüger et du Théâtre Musical de Touraine, il a dirigé entre autres les productions de *Pelléas et Mélisande*, *Faust*, *Fidelio*, *Carmina Burana*, *L'Enlèvement au Sérail*, *King Arthur* et *Falstaff* avec de jeunes chanteurs français. Il a participé avec l'orchestre au 5e Printemps Musical de Tunis en 1993 et été plusieurs fois chef invité de l'Association des

Orchestres des Jeunes du Québec pour le Festival de Laval.

Depuis avril 2001, il est directeur musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre, qu'il dirige dans les *Planètes* de Holst, la *4ème symphonie* de Mahler, la *7ème symphonie* (Leningrad) de Chostakovitch.

Il a réalisé en concert, depuis 2002, avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans, l'intégrale des symphonies et des concertos de Beethoven, la *2e Symphonie* de Gustav Mahler et dernièrement l'intégrale des symphonies et concertos de Brahms, *La Mer* et les *Nocturnes* de Debussy, *Daphnis et Chloé* de Ravel, le *Sacre du Printemps* de Stravinsky...

En 2006, il a dirigé la version intégrale (et en grande formation) de *Mass* de Leonard Bernstein avec l'Orchestre des Jeunes du Centre, puis en 2007 avec l'orchestre d'Orléans avec lequel il a fêté sa vingtième saison.

### Elsa Maurus mezzo-soprano

—  
Élève de Heidi Raymond et de Eugenia Besalla-Ludwig, Elsa Maurus débute en France avec la Rosine d'*Il Barbiere di Siviglia* puis chante très vite sur les grandes scènes. Après les Rossini de ses débuts, elle aborde *Faust* (Siebel) à l'Opéra de Zürich, *Dialogues des Carmélites* (Mère Marie) à Cagliari (2000), *Carmen* (rôle-titre) à Nantes (2001), *Don Quichotte* (Dulcinée) et *Madama Butterfly* (Suzuki) à Marseille (2002), puis *Les Contes d'Hoffmann* (La Muse et Nicklaus) dans la production d'Olivier Py, direction J.Y. Ossonce. Elle participe à la *Tétralogie* au Capitole de Toulouse (Walkyrie et Fille du Rhin) en 2001 et 2003. Aux côtés de Ferruccio Furlanetto, elle chante avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin dans un spectacle consacré à Verdi.

Parmi les moments symphoniques importants citons : *Le Martyre de St Sébastien* sous la direction de Georges Prêtre, au Musikverein de Vienne, avec la Philharmonie de Vienne, à La Scala, puis à Madrid avec Lorin Maazel. Une série de concerts avec enregistrement des *Symphonies 2 et 3*, ainsi que du *Chant de La Terre* de Mahler, avec le Nouvel Orchestre Philharmonique du Japon, les *Kindertotenlieder* et les *Lieder eines fahrenden Gesellen* avec le Nouvel Orchestre de Russie, *La Nuit de Walpurgis* de Mendelssohn avec J.Tate et l'Orchestre National de France au Théâtre des Champs-Élysées, la *9ème* de Beethoven avec l'Orchestre de Paris, le *Requiem* de Mozart à Kiev avec l'Orchestre National de Russie et Vladimir Spivakov, ainsi qu'avec Marc Soustrot et l'Orchestre de La Beethoven Halle, à Bonn etc... Elsa Maurus donne également de nombreux récitals avec Emmanuel Strosser, Christian Ivaldi, Susan Manoff, Michel Dalberto, notamment au Festival de Colmar, aux Folles Journées de Nantes, au Festival de Prades, à Chartres...

Sur scène elle interprète Eva Lueckes dans *Elefant Man* de Laurent Petitgirard à Nice, Dulcinée au Teatro Regio de Turin, Wellgunde dans *Le Crépuscule des Dieux* au Capitole de Toulouse où elle donnera également un concert Chausson/Fauré avec l'Orchestre de Chambre et Gérard Caussé. Elle chante dans *La Rondine* avec le Capitole de Toulouse et au Châtelet, Nicklaus à l'Arena Sferisterio de Macerata et à La Scala et se produit avec l'Ensemble 2E2M, à l'Orchestre Colonne avec Laurent Petitgirard, au Capitole de Toulouse dans *Arabella*, avec l'Orchestre de Paris et Christoph Eschenbach dans les *Scènes de Faust* de Schumann... Parmi ses prestations récentes et à venir : les mélodies de Ravel à la salle Pleyel, le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre de Pau, un récital au Festival d'Essaouira, Maroc, de la musique de chambre au festival de

Kuhmo, Finlande, *Le Poème de l'Amour et de La Mer* de Chausson avec l'Orchestre National de Lille, *le Chevalier à La Rose* au Capitole de Toulouse. Elsa Maurus a enregistré Chausson/Berlioz pour la firme Naxos avec l'Orchestre National de Lille, direction Jean Claude Casadesus.

#### L'Orchestre de Formation Professionnelle du Conservatoire de Lille

—  
Constituée d'étudiants se préparant au métier de musicien d'orchestre, cette formation est placée sous la direction artistique du violoniste Charles Frey et sous la baguette de talentueux chefs invités, offrant à découvrir dès lors les multiples facettes de ce métier complexe.

Cet orchestre offre la possibilité à de futurs professionnels de découvrir un large répertoire, classique, romantique, moderne et contemporain ainsi qu'une excellente technique du jeu collectif.

Un travail par pupitre, encadré par des professionnels de l'orchestre précède chaque série et prépare chacun dans la recherche de la justesse et du son collectif.

Cet orchestre a vu le jour en septembre 2005 et s'est déjà produit dans un répertoire étendu :

- Répertoire symphonique : *Replica pour alto solo et orchestre* de Eötvös et la *5ème symphonie* de Beethoven sous la direction de Jean-Marc Burfin, soliste : Claire Merlet à l'alto – Opéra de Lille (2005) ; *3ème symphonie* de Roussel et la *Fantaisie indienne* de Busoni sous la direction de Pascal Verrot, soliste : Jean-Michel Dayez au piano – Nouveau Siècle (2006) ;
- Répertoire d'orchestre à cordes : *Sérénade pour cordes op. 48* de Tchaïkovsky,



*Symphonie concertante pour vents et orchestre à cordes* de Mozart et *Siloël* de Canat de Chizy sous la direction de Jean-Marc Burfin - Auditorium du conservatoire (2006) ; *Sérénade op. 22* de Dvorák et *Musique funèbre* de Lutoslawski sous la direction de Jean-Marc Burfin - Auditorium du conservatoire (2007).

- Répertoire d'orchestre à vents : *Gran Partita* de Mozart sous la direction de Eric Perrier - Auditorium du conservatoire (2006) ; *Les Oiseaux exotiques* de Messiaen, *Tohu-Bohu d'intrus* de Jean-Marc Singier, *Polifonica-Monodia-Ritmica* de Nono, *Pulau Dewata* de Vivier sous la direction de Dominique My - Auditorium du conservatoire (2007).

Cette année, l'orchestre est salué par ses premières critiques nationales à l'issue du concert de décembre 2006 dans le cadre du festival « les pianos du nouveau siècle » : « ... une formation remarquablement préparée, [...] qui ne se désunit pas au fil d'un concert qui aura laissé une excellente impression ». (Resmusica, 15/12/2006 - Richard Letawe)



Soirée *Cancrid* Musée avec l'ensemble Ictus (janvier 2005 / Opéra de Lille) - Crédit : Mikael Libert

# PROCHAIN CONCERT À L'OPÉRA

---

**SAMEDI 26 JANVIER (20H)**

**L'NFER (UN POINT DE DETAIL) FRANÇOIS SARHAN (NÉ EN 1972)**

*Pirouette cacahuète*, pour voix enregistrée et 3 instruments / *Hell (a small detail)*, trio / *Locus Mariole*, suite pour narrateur et huit instruments / *Radio-Sarhan* : reprises, transcriptions, arrangements de pièces de Robert Wyatt, Frank Zappa, Soft Machine, textes lus ou diffusés.

Chaque rendez-vous avec Ictus est une invitation à un surprenant cocktail, à la fois scénique et musical. Neuf musiciens, équipés de micros, d'ordinateurs et d'échantillonneurs, mêlent rock et musique de chambre. Voix préenregistrées ou paroles en live, références explicites à Soft Machine et à Frank Zappa, les œuvres originales de François Sarhan s'agencent en une série de séquences frénétiques, comme à la radio...

TARIFS 5 A 21€

---

## **ET AUSSI LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H**

1H DE MUSIQUE TOUS LES MERCREDIS A 18H DANS LE FOYER OU LE STUDIO.

TARIF : 8€/ RÉDUIT : 5€

---

**RÉSERVATIONS SUR [WWW.OPERA-LILLE.FR](http://WWW.OPERA-LILLE.FR) OU 0820 48 9000**

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTE URBAINE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC Nord-Pas de Calais).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra

de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement

et la réalisation de ses projets artistiques.



## LES ARTISTES EN RESIDENCE A L'OPÉRA DE LILLE

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haïm

L'ENSEMBLE ICTUS

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / ASSOCIATION FRAGILE

## L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. (plus d'informations sur [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) dans la rubrique « Partenaires »)

### Mécènes et Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



### Parrains d'un événement :

CALYON

CRÉDIT DU NORD

LE PRINTEMPS LILLE

RABOT DUTILLEUL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



### Autre partenaire

Le Consulat du Japon de Lille



## Partenaires Associés

CAPGEMINI

CRÉDIT DU NORD

CICOBAIL - Groupe Caisse d'Épargne

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE

DALKIA NORD

DELOITTE

FRANCE TELECOM

ICADE

IMPRIMERIE HPC2

KPMG

MEERT

PRICEWATERHOUSECOOPERS

RAMERY

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

TRANSPOLE



---

---

---

---

---

---

---

---

**OPERA DE LILLE**

2, rue des Bons-Enfants  
BP 133 – F 59001 Lille cedex

---

**Information & Billetterie**

T 0820 48 9000  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)