

OPERA DE LILLE SAISON 2007 2008

LES CONCERTS DU MERCREDI

RECITAL

PRIERES DE FEMMES

06 FEVRIER 08 / FOYER

PROGRAMME

Ensemble de femmes du Chœur de l'Opéra de Lille, direction Yves Parmentier

AVEC

Chœur de l'Opéra de Lille :

Soprani I : Anne-Elly Tevi, Audrey Escot, Irène Candelier et Myriam Vanlerberghe

Soprani II : Patricia Rondet, Rachel Guilloux, Alice Adenot-Meyer et Alice Barré

Alti : Florence Lecocq, Donatienne Milpied, Nathalie Hurtaud et Gaëlle Mallada

Quatuor Arsis :

Nicolas DESMALINES violon

Caroline DOOGHE violon

Christelle RIMBERT alto

Youri SPROGIS violoncelle

Nicolas PLACE flûte

Sophie RETAUX orgue, piano

Avec le soutien du CIC-Banque BSD-CIN, Mécène du Chœur depuis la saison 2006-2007

→ PROGRAMME

Peter CORNELIUS

Messe en ré mineur (extraits)

César FRANCK

Ave Maria

Guy Joseph ROPARTZ

Messe brève (en l'honneur de Ste Anne) (extraits)

Jehan ALAIN

Messe modale en septuor

Francis POULENC

Litanies à la Vierge Noire

→ NOTES DE PROGRAMME

A la fin du XIX^{ème} siècle, la musique religieuse et liturgique française a beaucoup perdu de sa superbe. Ployant sous les fastes de l'Empire et les conventions bourgeoises louis-philippardes, elle compense par la grandiloquence le vide de son inspiration. C'est alors qu'une nouvelle génération, initiée par le grand César Franck, entreprend de la rénover. Retour à une spiritualité profonde de la part de beaucoup de musiciens d'une génération traumatisée par deux guerres successives ? Oui, mais aussi pour les uns, retour à la source, le chant grégorien, comme ferment d'inspiration et de thèmes ;

pour les autres, renoncement aux boursoufflures chorales pour un retour au chœur antique, réel ou imaginé, mais dont la transparence et le dépouillement, alliés à une attention plus soutenue au texte, renforce la ferveur.

Peter Cornelius (1824-1874), personnage à la vie mouvementée, né en Allemagne, ami de Liszt, Wagner et Berlioz, auteur d'opéras comiques et de lieder, libre penseur. Il revient à la fin de sa vie, sous l'influence de Liszt, à la religion et produit alors une intéressante œuvre chorale sacrée, dont sont extraits ici des moments de la Messe en ré mineur.

César Franck (1822-1890) fut à bien des titres le chef de file de tous ces compositeurs. Immense organiste, à Sainte-Clotilde à Paris notamment, passionné, profondément croyant (les Béatitudes guidèrent toute son œuvre), il est à partir de sa nomination à la tête du Conservatoire de Paris en 1872 à l'initiative du renouvellement profond de la musique liturgique en France. Mais paradoxalement lui-même n'en produit que dans un style assez fidèle au goût du temps, empreint de pompe et parfois de mièvrerie. Le grand Franck se trouve surtout dans ses oratorios et bien sûr dans Les Béatitudes créées en 1879.

Le breton Joseph-Guy Ropartz (1864-1955) fut élève de Massenet et Franck. Pédagogue renommé, à Nancy puis à Strasbourg, il reste dans son style de composition, et singulièrement dans la musique sacrée où il excelle, très proches des idéaux franckistes de dépouillement et de pureté. Son Requiem est une composition fascinante qui gagnerait à être plus connue aux côtés de son modèle, Fauré, dont il partage la noblesse et la sérénité : le style en est plus austère, mais à la différence d'un Fauré agnostique, Ropartz irrigue sa musique de profonde conviction religieuse.

Jehan Alain (1911-1940), né dans une famille d'organistes, élève de Marcel Dupré, ne connaît hélas qu'une courte période de composition de dix ans, essentiellement de musique sacrée, avant de mourir au champ d'honneur. Sa Messe brève, dite également Messe modale en septuor, est écrite pour soprano, contralto, flûte et quatuor à cordes (ou orgue) et date de 1938. Inachevée, elle fut complétée d'un Benedictus pour septuor complet par sa sœur Marie-Claire et son frère Olivier. Après un Kyrie dialogué entre voix et instruments solistes (flûte et violon), le Gloria est en quatre séquences (contrepoint, homophonie, quatuor et tutti), suivi d'un Sanctus en alternance voix-instruments, puis d'un Agnus Dei faisant se succéder un trio et un soprano avec quatuor à cordes.

Francis Poulenc (1899-1963) écrit ses Litanies à la Vierge Noire (celle de la chapelle de Rocamadour) après le choc de la mort d'un ami musicien. L'œuvre pour chœur de femmes et orgue est caractéristique du grand art de Poulenc pour les compositions vocales : écriture toute de transparence et de simplicité, empreinte de dévotion sereine, animée parfois, quand les paroles le nécessitent, de figuralismes (notamment dans la partie centrale évoquant la Vierge guerrière).

Sophie Roughol

→ REPERES BIOGRAPHIQUES

Yves Parmentier chef de Choeur

—

Chef du Choeur de l'Opéra de Lille, Yves Parmentier est également directeur artistique de l'Académie Vocale de la Sarthe et de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne (Orchestre de Chambre inter-départemental). Il dirige aussi le Chœur de Chambre du Maine. Chef de chœur invité à Radio-France, il a dirigé le Choeur du Conservatoire de Chine à plusieurs reprises en 2004 et 2005. De 1998 à 2002, Yves Parmentier a été le Directeur musical du Choeur National du Maroc.

A la tête de formations françaises ou en qualité de Chef invité, il se produit fréquemment à l'étranger : Londres, Washington, Pékin, Vienne, Berlin, Venise... Il dirige ponctuellement de nombreuses formations vocales ou orchestrales : le Wiener Concert Verein, l'Orchestre Symphonique Slovaque, l'Orchestre National de Chambre de Toulouse, les Choeurs de l'Opéra du Rhin, de l'Opéra de Montpellier...

Titulaire de cinq premiers prix internationaux, Yves Parmentier est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il a obtenu en 1996 le Grand Prix du disque de l'Académie « Charles-Cros » à la tête de l'Orchestre de la Garde Républicaine et du Choeur de l'Armée Française dont il a été le directeur musical durant dix années.

Choeur de l'Opéra de Lille

Le Choeur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est dirigé par Yves Parmentier et composé d'un noyau de 24 jeunes chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la région Nord-Pas de Calais.

Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a souhaité constituer un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi les chanteurs sont appelés à se produire sur les grandes productions lyriques de l'Opéra mais aussi en formation de chambre et/ou en solistes dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18H. Depuis 2004, le Choeur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la région Nord-Pas de Calais en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des oeuvres allant du XIXème au XXème siècles.

Quatuor Arsis

Caroline Dooghe violon, **Nicolas Desmalines** violon, **Christelle Rimbart** alto, **Youri Sprogis** violoncelle

Le quatuor Arsis a été créé en 1993 sous l'impulsion de Nicolas Desmalines, dans le cadre du Conservatoire National de Région de Lille.

Il prend très vite part à de nombreuses manifestations dans la région : nombreux concerts, masterclasses avec Michel Tournus et avec le quatuor Talich.

En 1998, le quatuor rencontre le compositeur lillois Patrick Dorobisz, avec qui il entreprend de créer le Computer Music Ensemble, dont le but est d'interpréter des œuvres du répertoire contemporain, en associant nouvelles technologies et écriture instrumentale.

Le quatuor participe alors à divers enregistrements, avec la sortie d'un CD en 2000.

Désireux de faire partager leur enthousiasme au public, les membres du quatuor Arsis offrent un programme varié, de Haydn à la musique du XIXème siècle, en passant par des pièces plus légères d'inspiration jazz.

Nicolas Place flûte traversière

Né le 21 janvier 1974, Nicolas Place obtient dès sa seizième année la médaille d'Or de flûte traversière au Conservatoire National de Région de Lille. Il reçoit le premier prix de Perfectionnement avec distinction et devient première flûte solo de l'Orchestre National de Lille. Il obtient par la suite le Premier prix à l'unanimité au Conservatoire National de Région de Tours, le premier prix Régional de Touraine et le Prix de virtuosité du Conservatoire Supérieur de Genève, en 1998, dans la classe de Maxence Larriue.

Nicolas Place s'est produit avec l'Orchestre Français des Jeunes (direction Emmanuel Krivine), en remplacement dans l'Orchestre National de Lille (direction Jean-Claude Casadessus), dans des sessions de l'Orchestre de Chambre Amadeus (direction Laurent Hirsh) et de l'Orchestre Symphonique de Douai (direction Henri Vachez, Stéphane Cardon) et a participé à des tournées en Chine avec des membres de l'Orchestre de Picardie et de l'Orchestre National de Lille.

Professeur diplômé d'Etat, Nicolas Place enseigne actuellement la flûte traversière dans les écoles de musique de Lesquin et de Mouvaux. Il est par ailleurs membre du quintette à vents Iberia (Lauréat du Concours International de Guérande et du Concours International de l'U.F.A.M) et membre du trio Arpeggio.

Sophie Rétaux orgue, piano

Originnaire du Pas-de-Calais, Sophie Rétaux étudie le piano dès l'âge de cinq ans.

A quinze ans, elle entre au Conservatoire de Douai où elle débute l'orgue dans la classe de Jean-Philippe Mesnier. Elle entre en 1985 au Conservatoire de Lille et obtient en 1989 les prix de piano (classe de Alain Raes), d'accompagnement et un prix de perfectionnement d'orgue dans la classe de Jean Boyer.

Sophie Rétaux participe à plusieurs concours internationaux, elle remporte notamment le premier prix du concours d'orgue de Nijmegen (Pays-Bas) en 1992 et se distingue au concours de Toulouse en 1998. Elle se produit dans divers concerts en France et à l'étranger.

Son besoin de polyvalence la conduit à travailler dans le cadre de la musique de chambre, en duo orgue-chant, ou en sonate avec le violoncelliste Dominique Dujardin. Elle s'intéresse aussi au piano et a interprété récemment le trio opus 100 de Schubert ainsi que des lieder avec la mezzo-soprano Monique Simon. Elle fait enfin partie de l'Ensemble Continuum dirigé par Dominique Vasseur et pratique le continuo à l'orgue ou au clavecin.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Sophie Rétaux est titulaire des grandes orgues Aristide Cavaillé-Coll de la cathédrale Notre-Dame de Saint-Omer et enseigne le déchiffrage et le continuo au Conservatoire de Lille.

→ PROGRAMME EN TOURNÉE

Ce concert sera repris à Boulogne-sur-mer le Dimanche 9 Mars 2008, à 16h00 en l'Eglise Saint-Nicolas.

Renseignements et réservations : 03 21 87 37 15

PROCHAINS CONCERTS

Samedi 07 février (20H – Grande Salle)

LIEBESLIEDERWALZER / JOHANNES BRAHMS

Sur les rythmes de valse que la Vienne impériale affectionnait tant, les *Liebessliederwalzer* expriment la joyeuse attente de l'amour. Ces exquises miniatures connurent un immense succès à leur création et contribuèrent à la popularité de Brahms. Pour composer une grande soirée lyrique et romantique, l'Opéra de Lille fait appel à des solistes triés sur le volet.

Tarifs : de 5 à 31 euros

Mercredi 27 février (18H – Foyer)

CABARET POUR UN TENOR (RECITAL) / Mélodies de FRANCIS POULENC, ERIK SATIE, FRANZ SCHUBERT, HUGO WOLF, JOHN COPLAND, CATHY BERBERIAN, THOMAS BLONDELLE, GIAOCCHINO ROSSINI
Thomas Blondelle ténor **Inge Spinette** piano

Mercredi 5 mars (18H – Foyer)

LE DOUX CHANT DES VIOLES (CYCLE CONCERT D'ASTREE) / Pièces de MATTHEW LOCKE, FRANCOIS COUPERIN, SAINTE-COLOMBE, CHRISTOPHER SIMPSON, MARIN MARAIS
Atsushi Sakai et **Jonathan Manson** violes **Violaine Cochard** clavecin

Tarifs : 8 euros (5 euros tarif réduit)

Infos & réservations : T 0820 48 9000 ou www.opera-lille.fr