

« VIVE L’AMUSIQUE ! »

## CONCERT DE BERNARD LUBAT

Tarifs : de 5 à 16 € / réservations à la billetterie du **Prato** : 03 20 52 71 24

Un concert qui symbolise à merveille la rencontre de deux grandes traditions de l’improvisation : le jazz et les musiques de l’Inde. Compagnon de route de Claude Nougaro, Michel Portal, Luciano Berio, **Bernard Lubat** est un multi-instrumentiste capable de jouer dans tous les contextes imaginables, du bal populaire au concert de jazz. Il exerce ses talents principalement à la batterie et au piano mais aussi à l’accordéon, au vibraphone, aux percussions et au chant (c’est un redoutable « scateur »). En écho aux musiques du Kathakali, il proposera un récital dont lui seul à le secret.

En introduction à ce concert, les percussionnistes de la troupe de Kathakali accueillie à l’Opéra joueront un « **Kéli** ».

Durée : 2 h environ


 Bernard Lubat – Photo : Phannara Bun

## FOYER

De 12 h à 14 h 30

## LES MILLE ET UNE COULEURS DU KALAM

**Peinture au sol**

Dans la région du Kérala, une tradition de peintures éphémères, destinées à communiquer avec les dieux, se perpétue de génération en génération. Appelées Kalam, ces œuvres sont produites à même le sol avec des poudres très colorées. Un Kalam sera réalisé dans le foyer de 12 h à 14 h 30 ; l’œuvre sera ensuite visible jusqu’au soir.

15 h 30 (durée : 30 min)

## L’ÉPOPÉE D’AUGUSTE PÛPINHÛ

Le temps de se maquiller et hop, le tour est joué : Gilles Defacque s’est réincarné en Auguste Pûpinhû. Avec cette nouvelle identité, le clown le plus célèbre du Prato n’a rien à envier à nos invités de la troupe de Kathakali. Il le prouvera avec une étonnante démonstration de pantomimes indo-lilloises.

16 h (durée : 30 min)

## CONCERT DE PERCUSSIONS DE KATHAKALI

La musique est une composante importante d’un spectacle de Kathakali. Les musiciens qui accompagnent la troupe du Kalamandalam vous feront découvrir leur répertoire interprété sur des instruments traditionnels : *chenda*, *maddalam* et autre *eddaka*.

16 h 30 (durée : 30 min)

## CONCERT DE BERNARD LUBAT

Bernard Lubat, le batteur le plus fantaisiste de l’histoire du jazz, attrapera au vol les sonorités des percussions du Kathakali pour un grand numéro de jonglage musical. Il sera rejoint par *Auguste Pûpinhû* : une rencontre au sommet qui promet d’être riche en surprises musicales et en fous rires.

## ROTONDE

De 12 h à 18 h 30

## THE HAMPI PROJECT

Installation multimédia

Paul Doornbush, John Gollings, Sarah Kenderdine, Jeffrey Shaw, Dr L. Subramaniam

Hampi est à l’Inde ce que Angkor est au Cambodge. Des artistes australiens et néo-zélandais ont conçu une installation interactive pour faire revivre ce gigantesque site historique. Au centre d’un cylindre d’images en 3D, vous pourrez faire un étonnant voyage virtuel dans Hampi.

Accès limité par groupe de 19 personnes

## STUDIO

De 14 h 30 à 18 h

## INDIA SONGS &amp; DANCES

ATELIERS DE DANSE ET DE MUSIQUE INDIENNES

Une expérience ludique pour ceux qui souhaitent s’initier aux danses et aux musiques indiennes !

Ateliers de 45 minutes ouverts à tous, quel que soit l’âge et le niveau en danse ou en musique. Inscription à l’accueil dans le Hall d’entrée, dès 12 h.

14 h 30 et 18 h : **BHARATANATYAM**

avec Tulika Srivastava, danseuse

Les subtilités du Bharatanatyam (danse d’Inde du Sud) n’auront plus de secret pour vous. A la fin de la séance, vous serez capables de raconter toute une fable selon la gestuelle indienne.

16 h : **BOLLYWOOD**

avec Tulika Srivastava, danseuse

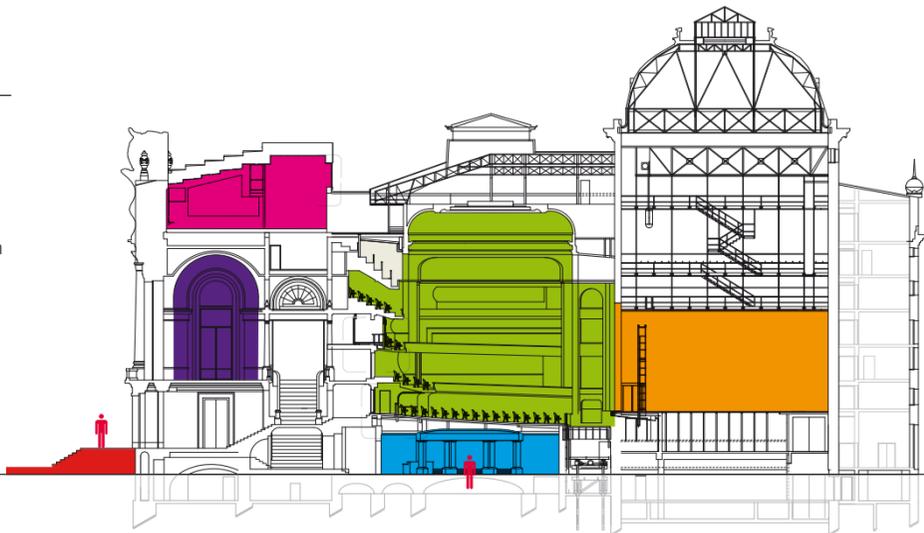
Mouvements de groupe synchronisés, pas de danse chaloupés et poses langoureuses : osez la danse Bollywood !

16 h et 17 h 30 : **CHANT CARNATIQUE DE L’INDE DU SUD**

avec Audrey Prem Kumar, chanteuse

Chants à Ganesh ou à d’autres dieux indiens, chants folkloriques : faites-vous la voix avec les diverses formes de chant du Kathakali.

Ateliers proposés avec la collaboration de Mandapa



## GRANDE SALLE

Ouverte au public de 12 h à 18 h

De 12 h à 14 h

## VISITES GUIDÉES DE LA SCÈNE DE L’OPÉRA

Espace de tous les possibles artistiques, la scène livrera pendant quelques heures (une partie de) ses secrets grâce à des présentations orchestrées par l’équipe technique de l’Opéra de Lille.

## SCÈNE

De 15 h 30 à 18 h

## L’ART DU MAQUILLAGE KATHAKALI

Ouverture exceptionnelle au public du maquillage des artistes avant le spectacle du soir.

Un spectacle de Kathakali exige de longues heures de préparation accomplies selon un rituel dont la phase décisive est le maquillage. Les acteurs sont étendus au sol, le visage tourné vers le maître-maquilleur qui réalise un véritable masque flexible à même leur peau.

## DÉAMBULATIONS

12 h 15, 14 h et 15 h (durée : 30 min)

## FANFARE DES GITANS DHOAD DU RAJASTHAN

Berceau originel de tous les gitans, le Rajasthan a donné naissance à de nombreuses traditions musicales qui ont traversé les millénaires. Au croisement des cultures gitanes, hindoues et musulmanes, la musique de Dhoad est envoûtante et féérique.

## PLACE DU THÉÂTRE

## L’ÉCRAN INDIEN

Projections sur écran géant

12 h > 18 h 30

Sélection de films documentaires sur la région du Kérala, ses pratiques artistiques, religieuses et sociales :

*L’Œil au-dessus du puits* de Johan van der Keuken

*Kalam elluttu pattu : peindre et chanter le Kalam* de Caire Weingarten

*La Saison des possédés* et autres documentaires de Frédéric Soltan et Dominique Rabotteau

*Vela de Nemmara et Vallenghi* de Corinne et César Giron

*L’Art du maquillage dans le théâtre Kathakali* de Milena Salvini et Jacques Oger.

20 H > 24 H

Diffusion en direct du spectacle de Kathakali, *Episodes du Ramayana*, présenté à l’Opéra.

Pendant l’entracte, projection de films sur le Kathakali :

*Regards* de César Giron

*Le Kalamandalam* de Frédéric Soltan et Dominique Rabotteau

## EPISODES DU RAMAYANA

## KATHAKALI

Tarifs : de 5 à 30 € / Grande Salle

Les 24 artistes exceptionnels du Kalamandalam interpréteront sur la scène de l’Opéra des épisodes du Ramayana, l’une des épopées indiennes les plus connues. L’œuvre se présente comme un parcours initiatique à la fois héroïque, philosophique et métaphysique qu’accomplit Rama pour atteindre la sérénité.

En collaboration avec Mandapa (Paris) et Bozar (Bruxelles)

Durée : environ 4 h (avec entracte)


 Épisodes du Ramayana – Photo : Steinlein Balas