

Cycle Concert d'Astrée / Musique de chambre

ROME/LONDRES, UN ITINÉRAIRE DE LA SONATE

Mercredi 20 octobre 2010 à 18h / Foyer

AVEC

Les solistes du Concert d'Astrée :

Matthieu Camilleri violon

Philippe Grisvard clavecin

Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

DE CORELLI À HAENDEL

de Rome à Londres 1700-1740

Sur une idée de Philippe Grisvard

Lorsque le jeune et ambitieux Georg Friedrich Haendel arrive à Rome au début de l'année 1708, il bénéficie très vite de la protection de deux des plus grands mécènes de l'époque : les cardinaux Pamphili et Colonna. Il compose alors pour eux autant de musique que possible et ce contexte l'amène à rencontrer les personnalités musicales les plus en vue du moment : les clavecinistes Francesco Gasparini, Bernardo Pasquini, et bien sûr le violoniste Arcangelo Corelli qui collabore avec lui à l'exécution de ses deux oratorios italiens, *Il Trionfo del tempo e del disinganno* et *La Resurrezione*. Bien que leur collaboration semble n'avoir pas été des plus sereines, l'influence exercée sur Haendel par le grand Corelli est indéniable.

D'ailleurs, il est plus que probable que le jeune Saxon ait découvert les *Sonates pour violon opus V* du maître, publiées à Rome en 1700, puis, enrichies d'ornementations de la main même de Corelli, à Amsterdam en 1710. Plus qu'aucun autre, cet opus a influencé et marqué ses contemporains et bon nombre de compositeurs de la génération suivante, et posé les fondements du style instrumental qui régnera en Italie et en Allemagne au XVIII^e siècle, jusqu'à l'avènement du classicisme.

Parmi les élèves de Corelli, ou ceux que l'on rattache indirectement à l'école de violon « corellienne », on trouve d'illustres noms comme ceux de Geminiani, Locatelli, Valentini, Somis..., et d'autres moins célèbres aujourd'hui mais non moins dignes héritiers de ce style, comme le Romain Giovanni Mossi, dont l'hommage à Corelli est manifeste dans sa première *Sonate opus I* (publiée à Amsterdam en 1716). On trouve aussi Giovanni Stefano Carbonelli, Romain également et qui fut plus tard, à Londres, le premier violon d'un certain Sir George Frideric Handel, dont l'incipit de la *Sonate en ré Majeur HWV 371* (1730) ressemble étrangement à celui de la *Sonate n°7* de son collègue italien, publiée à Londres en 1729...

PROGRAMME

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Sonata n°1 op. V

Grave – Allegro – Adagio – Grave – Allegro – Adagio

Allegro

Allegro

Adagio

Allegro

ALESSANDRO SCARLATTI (1661-1725)

Toccata e fuga per cembalo

GIOVANNI MOSSI (C.1680-1742)

Sonata n°1 op. I

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

AZZOLINO BERNARDINO DELLA CIAIA

(1671-1755)

Toccata per cembalo

(*Sonata n°1 op. IV*)

GIOVANNI STEFANO CARBONELLI (1690-1772)

Sonata n°7

Largo

Andante

Adagio

Giga

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Sonata n°1 op. XIII (HWV 371)

Affettuoso

Allegro

Larghetto

Allegro

Repères biographiques

Matthieu Camilleri violon

Violoniste et altiste, Matthieu Camilleri, commence ses études de violon moderne à Aix-en-Provence. Il manifeste cependant assez tôt un intérêt particulier pour le répertoire baroque et la technique de jeu sur instrument ancien.

Ceci le conduit à étudier auprès de Chiara Banchini à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle) où il obtient en février 2005 le « Diplom für alte Musik » (mention très bien), puis avec François Fernandez au Conservatoire national supérieur de Paris en Cycle de Perfectionnement.

En orchestre, il se produit régulièrement avec le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haim), le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Opera Fuoco (David Stern), le Parlement de Musique (Martin Gester), occasionnellement avec la Petite Bande (Sigiswald Kujken) et les Arts Florissants (William Christie). En musique de chambre, avec l'ensemble Les Récréations, il enregistrera prochainement des sonates en trio de Johann Gottlieb Graun (label Raumklang).

Il s'est spécialisé dans le domaine de l'improvisation historique avec l'organiste Rudolf Lutz (Master à la Schola de 2004 à 2008), l'improvisation avec basse (il travaille notamment avec le claviériste Nicola Cumer), mais aussi à violon seul ou avec la danseuse Annabelle Blanc (plusieurs récitals ou spectacles, Festival de Lanvellec, Festival des musiques improvisées de Lausanne, Eglise Saint-Merri, etc.)

Il a une activité pédagogique ponctuelle (improvisation) lors de cours et Masterclass dans diverses structures (Schola Cantorum à Bâle, Festival des musiques improvisées de Lausanne, Académie de Monaco, CNSM de Lyon).

Philippe Grisvard clavecin

Philippe Grisvard est né à Nancy. Il y étudie le piano et le hautbois avant de se tourner vers la musique ancienne, et rentre dans la classe de clavecin d'Anne-Catherine Bücher.

En 1999, il est accepté à la Schola Cantorum Basiliensis, en Suisse, dans la classe de clavecin et basse continue de Jesper B. Christensen, et la classe de pianoforte d'Edoardo Torbianelli.

À Bâle, Philippe Grisvard joue avec La Cetra Barockorchester Basel sous la direction de René Jacobs, Jordi Savall, Konrad Junghänel.

Après avoir obtenu son diplôme, il devient le claveciniste du groupe Harmonie Universelle, dirigé par le violoniste Florian Deuter. Avec cet ensemble, il se produit comme continuiste et soliste à travers l'Europe et les États-Unis et participe à des enregistrements pour les labels Eloquentia et Deutsche Harmonia Mundi.

Aujourd'hui, Philippe Grisvard est appelé à jouer le continuo au sein des ensembles Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Les Paladins, La Fenice, La Chapelle Rhénane et le Chamber Orchestra of Europe.

Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Emmanuelle Haïm direction artistique

Ensemble dédié à la musique baroque, Le Concert d'Astrée est fondé en 2000 par Emmanuelle Haim et connaît un rapide succès. Il reçoit en 2003 la Victoire de la Musique Classique du meilleur ensemble de l'année. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, l'orchestre y donne chaque saison de nombreuses représentations et il s'agrandit en 2005 d'un chœur.

Il se produit dans toute la France (Opéra national du Rhin, Opéra de Bordeaux, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées) et à l'étranger (Concertgebouw d'Amsterdam, Barbican Centre de Londres, Lincoln Center de New York, Konzerthaus de Vienne, Festival de Salzbourg, Philharmonie de Berlin).

Il s'illustre dans de nombreuses productions lyriques : *La Passion selon Saint-Jean* de Bach (mise en scène Robert Wilson), *Jules César* de Haendel (mise en scène David McVicar), *Thésée* de Lully (mise en scène Jean-Louis Martinoty), *Les Noces de Figaro* (mise en scène Jean-François Sivadier), *(After) The Fairy Queen* de Purcell (mise en scène Wouter van Looy), *Hippolyte et Aricie* de Rameau (mise en scène Ivan Alexandre), *Dardanus* de Rameau (mise en scène Claude Buchvald). La saison 2010-2011 marque ses débuts à l'Opéra de Paris avec *Jules César* (mise en scène Laurent Pelly).

Le Concert d'Astrée s'assure une importante diffusion internationale avec notamment les tournées de : *Theodora* de Haendel en 2006, *Dixit Dominus* de Haendel et *Magnificat* de Bach en 2007, *La Résurrection* et *Le Messie* de Haendel en 2009.

Pour Virgin Classics, il enregistre les *Duos arcadiens*, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Il Delirio amoroso*, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* et *La Résurrection* de Haendel, *Dido & Aeneas* de Purcell, *Orfeo*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *Carestini / The Story of a Castrato*, *Dixit Dominus* de Haendel et *Magnificat* de Bach, *Messe en ut mineur* de Mozart (direction Louis Langrée), *Bach Cantatas*, *Lamenti* (meilleur enregistrement, Victoires de la Musique Classique 2009).

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais.
www.leconcertdastree.fr

Réservez vos places !

AVENTURES, NOUVELLES AVENTURES

Spectacle musical de György Ligeti

Direction musicale **Denis Comtet**

Mise en scène **Charlotte Nessi**

Charlotte Nessi élabore à partir d'*Aventures* et *Nouvelles Aventures* de György Ligeti (ainsi que *Musica ricercata* de Ligeti et *Miniwanka* du compositeur canadien Raymond Murray Schafer) un spectacle pour tous les publics.

Une dramaturgie de l'absurde où l'onomatopée devient langage universel, grâce à l'esprit ludique et à la haute exigence artistique des interprètes réunis par l'Ensemble Justiniana.

Durée : 1h

Je 18, Ve 19 novembre à 20h - Tarifs de 5 à 31 € & Tarif -18 ans

Sa 20 novembre à 18h, séance « Opéra en famille » - Tarif spécial « Opéra en famille » : 15€ (adulte) / 11€ (enfant)

INFORMATIONS / RESERVATIONS **0820 48 9000** ou www.opera-lille.fr