

Cycle Ictus / Musique de chambre

PORTRAIT CROISÉ

Mercredi 16 novembre 2011 - Foyer

AVEC

Les musiciens de l'Ensemble **Ictus** :

Miquel Bernat zarb

Michael Schmid flûte

François Deppe commentaires

L'Ensemble Ictus est en résidence à l'Opéra de Lille

Les musiciens de l'Ensemble **Besides** :

Fabian Coomans Fender Rhodes

Jutta Troch harpe

Romy-Alice Bols flûte

Sam Faes violoncelle

PROGRAMME

Frédéric Pattar (né 1969)

Mouvement (1996), pour flûte, cello et harpe

Tresse (2004), pour zarb et flûte basse

Lierre (2007), pour Fender Rhodes et harpe

Jérôme Combier (né en 1971)

Terra d'Ombra (2011), pour violoncelle, harpe et piano (création)

Entretien de Jérôme Combier et François Deppe

Les jeunes virtuoses de l'ensemble Besides, parrainés et accompagnés par l'ensemble Ictus, défendent deux compositeurs d'aujourd'hui qui n'ont pas renoncé à l'essence de la musique de chambre : écoute sur le qui-vive, intimité, souplesse des phrasés, et un soin infini dans l'art de sculpter les sons. Harpe et piano électrique, flûte et zarb (une percussion perse en terre cuite), tout se met à dialoguer, à murmurer, à chanter mezza-voce.

Jérôme Combier, dont le public de Lille a déjà pu entendre le trio à cordes *Noir Gris*, est notre invité dans le cadre de la présentation de son opéra *Austerlitz* sur la scène de l'Opéra, ces vendredi et samedi.

"On ne ressort pas indemne de cette plongée en eaux profondes, dans un temps retrouvé dont le mélange de douceur, d'ironie et d'horreur se voit condensé par la musique fantomatique et grinçante de Combier, qui laisse un puissant goût d'amertume", écrivait Nicolas Baron dans Diapason.

Frédéric Pattar est né en 1969. Il a reçu des commandes du Festival d'Automne à Paris, du Musée du Louvre, et est l'un des plus réguliers compagnons de route de l'ensemble L'Instant Donné. Comme celle de Combier, la musique de Pattar prend son départ dans un geste soustractif : la quête d'un son atténué ou quelque peu lointain, qui jamais ne sature l'écoute, mais l'aiguise. Tous deux connaissent l'art de dire les secrets d'une voix claire et fraternelle.

RÉSERVEZ VOS PLACES !



Musique et vidéo

AUSTERLITZ

DE JÉRÔME COMBIER
AVEC L'ENSEMBLE ICTUS
MISE EN SCÈNE JÉRÔME COMBIER, PIERRE NOUVEL

Ve 18 & Sa 19 novembre à 20h

OPERA DE LILLE www.opera-lille.fr 0820 48 9000

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Jérôme Combier compositeur

Jérôme Combier décide tardivement, à l'âge de 19 ans, d'apprendre la musique et s'inscrit à l'Université de Saint-Denis en musicologie. Ces études le conduisent à effectuer une Maîtrise sous la direction d'Antoine Bonnet portant sur *Le principe de variation chez Anton Webern*. Il étudie également la guitare avec Antonio Membrado, mais la rencontre d'Hacène Larbi l'oriente naturellement vers l'écriture, l'analyse, l'orchestration, puis celle d'Emmanuel Nunes, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 1997, définitivement vers la composition. Jérôme Combier obtient le Prix de la Vocation (lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet) et le Prix Pierre Cardin. En 2001-2002, il est sélectionné pour suivre le cursus de composition et d'informatique musicale proposé par l'Ircam.

En 2005, il est pensionnaire à la Villa Médicis. À cette occasion, il rencontre Raphaël Thierry qui réalisera les installations visuelles du cycle *Vies silencieuses* écrit pour l'ensemble Cairn, et l'écrivain Sylvain Coher avec qui il rêve l'opéra *Hypothèses autour d'un grand amour*. En 2005 et 2007, il écrit pour l'Ensemble Recherche et pour l'Ensemble Intercontemporain dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En collaboration avec Pierre Nouvel, il réalise l'installation *Noir Gris* pour l'exposition Beckett organisée par le centre Georges Pompidou. En 2008, il est retenu par Pierre Boulez pour la programmation du Louvre dans le cadre du cycle « Le Louvre invite Pierre Boulez ». Puis, à l'invitation de l'ensemble Ictus, il imagine l'adaptation pour la scène du roman de W.G. Sebald, *Austerlitz* qui convainc alors le Festival d'Aix-en-Provence et qui sera présenté les 18 et 19 novembre prochains à l'Opéra de Lille. Ses futurs projets le portent vers l'écriture d'une pièce d'orchestre pour l'inauguration de la saison de l'Orchestre national de Lyon et d'un opéra sur un texte d'Atiq Rahimi, *Terre et cendres*, qui sera créé à l'Opéra national de Lyon en mars 2012. Jérôme Combier dirige l'ensemble Cairn qu'il a fondé à la fin des années 90.

Frédéric Pattar compositeur

Frédéric Pattar étudie tout d'abord le piano, l'accompagnement, l'écriture et la musique électroacoustique. En 1994, il intègre la classe de composition de Gilbert Amy au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon où il obtient son diplôme en 1998. Il termine ses études à l'Ircam où il suit le Cursus de composition et d'informatique musicale en 1999.

Il reçoit des commandes notamment du Festival d'Automne à Paris, du Musée du Louvre, de l'Alliance française de Hanovre, du CNSMD de Lyon, de la Fondation André Boucourechliev (lauréat en 2005). Par ailleurs,

ses œuvres sont données en France et à l'étranger par des ensembles comme l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Orchestral Contemporain, Les Temps modernes, Accroche Note, l'Ensemble Cairn et le quatuor Manfred. Depuis plusieurs années, il collabore étroitement avec l'ensemble L'Instant Donné pour lequel il écrit de nombreuses pièces. Il participe régulièrement à des émissions sur France Musique et France Culture.

Frédéric Pattar porte particulièrement son attention sur l'articulation entre musique, texte et représentation visuelle. Sa musique expose un langage très contrasté : toujours tendue, sans concession, mais ne refusant pas un certain lyrisme, elle recèle une véritable intensité dramatique.

Ictus

Ictus est un ensemble de musique contemporaine installé depuis 1994 à Bruxelles, dans les locaux de la compagnie de danse Rosas. Sa programmation se promène sur un très large spectre stylistique (d'Aperghis à Reich, de Murail à Tom Waits) mais chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente et attractive : concerts thématiques (la transcription, le temps feuilleté, le nocturne, l'ironie, musique et cinéma, Loops...), concerts portraits (Jonathan Harvey, Fausto Romitelli, Toshio Hosokawa...), productions scéniques (opéras, ballets, tours de chant).

Ictus organise des séminaires pour jeunes compositeurs, et développe une collection de disques, riche déjà d'une dizaine de titres. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Royaumont, Villeneuve-lez-Avignon, Wien-Modern ...)

Depuis 2003, l'ensemble est en résidence à l'Opéra de Lille.

www.ictus.be

COHORT.BE ! A l'initiative d'Ictus, une plateforme de management solidaire regroupe plusieurs jeunes ensembles belges de musique contemporaine (dont l'ensemble Besides), un festival émergent (What's Next ?) et un quatuor de guitare électrique (Zwerm). Cohort guide ses affiliés dans l'administration, la promotion et la diffusion de ses projets.

Besides

Par sa formation instrumentale atypique qui comprend harpe, saxophone, batterie, violon, violoncelle, flûte, guitare électrique, piano et électronique, l'ensemble belge Besides propose d'entrée de jeu de nouvelles sonorités. Son répertoire, essentiellement contemporain, se développe par le contact permanent avec les compositeurs et les artistes du son. Depuis 2009, Besides est suivi par les musiciens d'Ictus et de l'ensemble Spectra dans le cadre de l'Advanced Master in Contemporary Music (Conservatoire de Gand).

www.ensemblebesides.be

PROCHAIN CONCERT DU MERCREDI AVEC L'ENSEMBLE ICTUS

25 janvier // Cycle Ictus / Concert commenté

CONICAL INTERSECT DE ROQUE RIVAS

Avec **Dirk Noyen** basson (soliste d'Ictus). Concert commenté par **Jean-Luc Plouvier**, en présence du compositeur **Roque Rivas**.

Basson hurlant, bruits d'usines et électronique high-tech : voilà ce que nous propose le véhément compositeur chilien Roque Rivas avec *Conical Intersect*, une œuvre dédiée « à Ingmar Bergman et Joe Zawinul » ! La frontière entre le concert de musique contemporaine et le concert de rock expérimental est parfois bien mince : ce concert commenté en présence du compositeur en apporte la démonstration.