

L'OPÉRA DE LILLE

Devenu l'un des emblèmes architecturaux de Lille, l'Opéra a été conçu en 1907, dans un style néoclassique, par l'architecte Louis-Marie Cordonnier (1854-1940), originaire de la région. Inauguré en 1923 et rénové entre 1998 et 2003, il constitue l'un des plus beaux exemples d'opéra à l'italienne du XXème siècle. Tout au long de l'année, l'Opéra de Lille propose une riche programmation d'opéras, de concerts et de spectacles de danse contemporaine.



L'OPÉRA EN FAMILLE !

BHARATA NATYAM
Spectacle de danse
indienne
Ma 29 novembre à 20h
ou **Me 30 novembre à 20h**

Tarifs de 5 à 21 €
& tarif -18 ans (-20%)

BIG BANG !
HAPPY DAY
DES ENFANTS
Sa 3 décembre
de 12h à 18h30
Di 4 décembre
de 11h à 17h

Entrée libre

LE TOUR D'ÉCROU
Opéra
de Benjamin Britten
Ma 13 décembre à 20h
Avant-spectacle à 19h30

Tarif « Opéra en famille »
11 € (moins de 18 ans)
et 15 € (adulte
accompagnant)

CENDRILLON
Opéra
de Jules Massenet
Sa 26 mai à 18h
Avant-spectacle à 17h30

Tarif « Opéra en famille »
15 € (moins de 18 ans)
et 30 € (adulte
accompagnant)

Tél. 0820 48 9000 www.opera-lille.fr

Rejoignez-nous sur Facebook : <http://www.facebook.com/operadelille>

Suivez-nous sur Twitter : <http://twitter.com/operalille/>

OPERA DE LILLE 2011-2012

UN TOUR À L'OPÉRA HAENDEL L'EUROPÉEN AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE ET REMUA

Parcours musical à la découverte
de la musique baroque
Ma 8 novembre 2011 à 10h, 14h30 et 17h



UN TOUR À L'OPÉRA HAENDEL L'EUROPÉEN AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE ET REMUA

Un tour à l'Opéra ! est un parcours musical dans l'Opéra et à la découverte de la musique baroque conçu par les musiciens du **Concert d'Astrée**, en résidence à l'Opéra, et les musiciens intervenants de l'association **Remua**.

Le programme de ce parcours a pour thème Haendel, le voyageur, l'européen, en écho à l'opéra *Agrippine* présenté dans la Grande Salle de l'Opéra.

GRANDE SALLE / SCÈNE

Angleterre

Extraits de *Water Music* (1717), *Deidamia* (1741) et *Atalanta* (1736)

Avec **Guy Ferber** trompette, **Emmanuel Alemany** trompette, **Sylvain Fabre** percussions

ROTONDE

Italie

Dalla guerra amorosa HWV 102a (1708)

Avec **Jean-Gabriel Saint-Martin** basse,

Philippe Grisvard clavecin

FOYER DE LA DANSE

Allemagne

Sonate en ré mineur HWV 367a (1725)

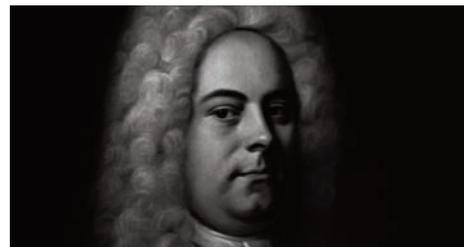
Avec **Meillane Wilmotte** flûte à bec,

Laura Monica Pustilnik luth

Les ateliers d'écoute entre les concerts sont proposés par Remua (Réseau de Musiciens Intervenant en Ateliers installé à Bruxelles et dirigé par la musicienne et chorégraphe Sarah Goldfarb). Avec **Raphaël d'Agostino**, **Sarah Goldfarb**, **Martin Michiels**, **Gwendoline Spies**, **Guillaume Van Parys**, **Laurent Vigneron**

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord-Pas de Calais et du soutien de la Ville de Lille.



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Georg Friedrich Haendel est né à Halle en Allemagne. Très jeune, il apprend à jouer du clavecin, de l'orgue, du violon et du hautbois. Il se met à composer des œuvres musicales et vocales dès l'âge de 12 ans. Tout en poursuivant des études juridiques à Halle, il continue sa pratique musicale.

Il part ensuite s'installer à Hambourg, pour occuper le poste de claveciniste à l'opéra. Il y découvre l'opéra italien, et y donnera ses deux premiers opéras *Almira* et *Nero* en 1705.

En 1706, il part pour l'Italie où il séjournera trois ans. Haendel côtoie de nombreux compositeurs de renom (Corelli, Bononcini, Scarlatti, etc.) et compose des œuvres lyriques (*Rodrigo*, *Agrippine*, *Acis & Galatea*).

En 1710, il part à Hanovre pour y occuper le poste de maître de chapelle de Georg Ludwig et fera entre 1710 et 1712 plusieurs séjours à Londres avant de s'y installer définitivement (il sera naturalisé britannique en 1726). Il compose de nombreuses œuvres pour l'opéra mais aussi les fameuses suites de *Water music* en 1717, des concertos, des suites pour clavecin.

Il participe à partir de 1719 à la création de la Royal Academy of Music. Le premier opéra qu'il fait représenter sur la scène du Queen's Theatre de Haymarket, *Rinaldo*. Suit alors un nombre considérable d'œuvres pour le Théâtre de Haymarket (*Teseo*, *Amadigi*) et pour la Royal Academy of Music (*Radamisto*, *Jules César*, *Tamerlano*, *Rodelinda*, etc.).

Entre 1741 et la fin de sa vie, il écrit quelques unes de ses plus grandes œuvres : *Le Messie*, *Semele*, *Hercules*, *Susanna*, *Solomon*, *Jephta*, *Judas Maccabaeus*.

Haendel subit des attaques paralysantes et devient aveugle. Il meurt à Londres à l'âge de 74 ans, le 14 avril 1759 et est enterré à l'Abbaye de Westminster.



Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm direction musicale

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire en Europe et dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique Classique récompensant le meilleur ensemble de l'année et, en 2008, il est nommé Alte Musik Ensemble de l'année aux Echo Deutscher Musikpreis en Allemagne. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée y donne des représentations scéniques ainsi que plusieurs concerts chaque saison. Après la production d'*Agrippine*, l'ensemble sera dans *Le Couronnement de Poppée* à l'Opéra de Lille (mise en scène Jean-François Sivadier). Le Concert d'Astrée s'assure une importante diffusion internationale par le biais des tournées. Le Concert d'Astrée a enregistré de nombreux disques pour le label Virgin Classics.

Remua

Sarah Goldfarb direction artistique

Remua est un réseau de musiciens intervenant en Ateliers installé à Bruxelles.

Depuis 2004, la volonté de Remua est de créer des ponts entre artistes et musiciens professionnels, musiciens amateurs, musiciens en devenir ou public curieux, mais également entre milieu scolaire, associatif et institutions culturelles.

Sa particularité est d'aborder la musique de manière vivante et dynamique, en menant des activités où l'expression artistique chemine main à main avec une portée éducative et une portée de cohésion sociale.

Le fil rouge de son travail est la créativité. Le but est de plonger les participants dans la musique à travers des expériences de création inspirées de répertoires existants et en lien avec la vie culturelle.