

UNE NUIT À LA COUR

Soirée en trois tableaux, consacrée à **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704) et ses contemporains.
Avec les **solistes chanteurs et musiciens du Concert d'Astrée**.

Direction **Emmanuelle Haïm**.

PROGRAMME

MISE EN BOUCHE FOYER DE LA DANSE 20h
Paris, 1655
Récital pour clavecin et luth

—
Entracte
—

LES PLAISIRS DE VERSAILLES GRANDE SALLE 21H10

Henry Purcell (1659-1695) : *Welcome to all the pleasures*
Divertissement musical présenté le 22 novembre 1683 en l'honneur de Sainte-Cécile

Marin Marais (1656-1728) : 2^e *Suite en sol mineur*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) *Les Plaisirs de Versailles*
Divertissement en Musique (1682)

—

LAISSEZ DURER LA NUIT FOYER VERS 22H
Musique pour deux chanteurs et luth

OPERA DE LILLE
SAISON 2012-2013

UNE NUIT À LA COUR
AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE
DIRECTION EMMANUELLE HAÏM

Samedi 17 novembre 2012 à 20h

MISE EN BOUCHE FOYER DE LA DANSE
Paris, 1655
Récital pour clavecin et luth

Remerciements au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille qui a accueilli certaines répétitions et à François Ryelandt pour le prêt d'un clavecin.

Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.
Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

UNE NUIT À LA COUR AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE



Le Concert d'Astrée © Frédéric Iovino

Versailles, ses fastes et ses plaisirs, pour vous, le temps d'une soirée !

En première partie, pour **une mise en bouche** savoureuse, les solistes du Concert d'Astrée investissent différents espaces de l'Opéra.

En plat de résistance à 21h10 dans la Grande Salle, **Les Plaisirs de Versailles** de Marc-Antoine Charpentier, qui met en scène avec humour et légèreté le quotidien de la Cour, tiraillée entre les enchantements de la musique, les charmes de la conversation, les délices de la table et l'excitation du jeu.

Et pour **laisser durer la nuit**, vers 22h dans le Foyer, un dernier concert complète ce menu de choix.

Vos royales papilles seront maintenues en éveil avec une **distribution de chocolat chaud** à l'entracte.

Installés dans le Foyer, les **jeux de la Cour** sont à votre disposition tout le long de la soirée pour vous divertir.

PARIS, 1655

Récital pour clavecin et luth

Une soirée entre amis, dans quelque appartement de la capitale. Le château de Versailles n'est encore qu'un pavillon de chasse en cette année 1655, et tout se passe ici, à Paris. Lully n'est pas encore très connu, quant à Charpentier, il n'est alors qu'un enfant. La pièce baigne dans les vapeurs de pipes ; le tableau rappelle plus les « joueurs de trictrac » ou « la tabagie » d'un Le Nain que les fresques antiques d'un Poussin. Un musicien s'assied au clavecin pour divertir ses amis, et joue des pièces des clavecinistes les plus en vogue du moment, comme Jacques Champion de Chambonnières, joueur d'épinette de la chambre du Roy, et quelques-uns de ses disciples, parmi lesquels le non moins célèbre Louis Couperin, également joueur de viole, futur organiste de Saint-Gervais. Il est bientôt rejoint par un luthiste, lequel joue la basse continue sur ces pièces : ce n'est pas écrit, mais on peut le faire ; il jouera lui aussi quelques pages écrites pour son instrument que le clavecin accompagnera, célébrant ainsi à son tour l'union des deux instruments à cordes pincées, que les esprits chagrins voulaient ennemis. Lorsque les bouteilles seront vides, nos deux musiciens rejoindront leur mansarde, à moins qu'une autre soirée ne s'improvise quelque part ?

AVEC

Clavecin **Philippe Grisvard**

Luth **Marc Wolff**

PROGRAMME

Louis Couperin (1626-1661)

Prélude en do

Jacques Champion de Chambonnières (1601-1672)

Allemande en do

Jacques Champion de Chambonnières

Courante en do

Ennemond Gaultier (1575-1651)

Courante pour luth en do

Louis Couperin

Courante en do

Jacques Champion de Chambonnières

Sarabande grave en do

Jacques Champion de Chambonnières

Rondeau en fa

Charles Mouton (1617-1699)

La Belle espagnole pour luth en ré

Charles Mouton

Prélude pour luth en la

Jacques Hardel (mort en 1678), double par **Louis Couperin**

Gavotte & double en la

Pierre (1592-1656) ou Joseph de la Barre (1633-1678)

Courante en la

Jacques Champion de Chambonnières

Gaillarde en la

Jean-Henry d'Anglebert

Prélude en do

Jean-Henry d'Anglebert

Gaillarde en do

Jacques Champion de Chambonnières

Gigue en do

Louis Couperin

Passacaille en do