

## UNE NUIT À LA COUR

Soirée en trois tableaux, consacrée à **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704) et ses contemporains.  
Avec les **solistes chanteurs et musiciens du Concert d'Astrée**.

Direction **Emmanuelle Haïm**.

### PROGRAMME

**MISE EN BOUCHE** ROTONDE 20h  
*Suite d'un goût étranger*  
Pièces de viole de Marin Marais

—  
Extrait  
—

**LES PLAISIRS DE VERSAILLES** GRANDE SALLE 21H10

**Henry Purcell (1659-1695) : *Welcome to all the pleasures***  
Divertissement musical présenté le 22 novembre 1683 en l'honneur de Sainte-Cécile

**Marin Marais (1656-1728) : 2<sup>e</sup> *Suite en sol mineur***

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) *Les Plaisirs de Versailles***  
Divertissement en Musique (1682)

—

**LAISSEZ DURER LA NUIT** FOYER VERS 22H  
Musique pour deux chanteurs et luth

---

Remerciements au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille qui a accueilli certaines répétitions et à François Ryelandt pour le prêt d'un clavecin.

Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.  
Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

Concert

---

**OPERA DE LILLE**  
**SAISON 2012-2013**

---

**UNE NUIT À LA COUR**  
**AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE**  
**DIRECTION EMMANUELLE HAÏM**

---

Samedi 17 novembre 2012 à 20h

**MISE EN BOUCHE** ROTONDE  
*Suite d'un goût étranger*  
Pièces de viole de Marin Marais

## UNE NUIT À LA COUR AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE



Le Concert d'Astrée © Frédéric Iovino

Versailles, ses fastes et ses plaisirs, pour vous, le temps d'une soirée !

En première partie, pour **une mise en bouche** savoureuse, les solistes du Concert d'Astrée investissent différents espaces de l'Opéra.

En plat de résistance à 21h10 dans la Grande Salle, **Les Plaisirs de Versailles** de Marc-Antoine Charpentier, qui met en scène avec humour et légèreté le quotidien de la Cour, tirillée entre les enchantements de la musique, les charmes de la conversation, les délices de la table et l'excitation du jeu.

Et pour **laisser durer la nuit**, vers 22h dans le Foyer, un dernier concert complète ce menu de choix.

Vos royales papilles seront maintenues en éveil avec une **distribution de chocolat chaud** à l'entracte.

Installés dans le Foyer, les **jeux de la Cour** sont à votre disposition tout le long de la soirée pour vous divertir.

### SUITE D'UN GOÛT ÉTRANGER

Pièces de viole de Marin Marais

Incluse dans le IV<sup>e</sup> livre des pièces de viole, la *Suite d'un goût étranger* se démarque pourtant des autres suites du recueil et même des œuvres antérieures de Marin Marais. Dans cette œuvre, se détache très clairement de la forme de la suite de danses, traditionnellement articulée autour de pièces à danser (comme l'allemande, la sarabande, le menuet, la gigue...), pour laisser la part belle à des pièces de caractère, au nom évocateur et à la musique très audacieusement descriptive. Ainsi, la pièce intitulée « Le Labyrinthe » semble nous inviter à suivre musicalement, par de brusques changements d'éclairage harmonique et d'écriture rythmique, les déambulations tour à tour errantes, décidées, hésitantes ou vaines d'un courtisan égaré dans le labyrinthe de Versailles...

AVEC

Viole de gambe **Atsushi Sakai**

Luth **Laura Mónica Pustilnik**

### PROGRAMME

#### Marin Marais (1656-1728)

Extraits de la *Suite d'un goût étranger*, pièces de viole du IV<sup>e</sup> livre

Marche Tartare  
Sarabande  
Feste Champêtre  
Rondeau *Le Bijou*  
Le Labyrinthe  
L'Arabesque  
La Réveuse  
Le Badinage