

# OPERA DE LILLE LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

Cycle Ictus / Concert commenté

## LE CLAVIER BIEN-PRÉPARÉ

Mercredi 14 novembre 2012 - Foyer

JOHN CAGE (1912-1992)

**Perilous Night**, 1944, pour piano préparé

**A Room**, 1943, pour piano préparé

AVEC

**Jean-Luc Plouvier** piano et commentaires

Directeur artistique et soliste d'Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

**Jean-Luc Plouvier** piano

Jean-Luc Plouvier est né en 1963. Après des études de piano et musique de chambre au Conservatoire de Mons, il se consacre presque essentiellement à la musique des XXème et XXIème siècles. En qualité de soliste, il a créé des œuvres de Thierry De Mey, de Brice Pauset et de Philippe Boesmans. Comme chambriste, il a travaillé avec le Bureau des Pianistes, en duo avec Jean-Luc Fafchamps, et aujourd'hui avec l'Ensemble Ictus, dont il est aussi le directeur artistique. Jean-Luc Plouvier fait partie de l'équipe de la Cinémathèque de Belgique, où il accompagne des films muets. Il a écrit des musiques de scène pour les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker, Nicole Mossoux, Iztok Kovac et Johanne Saunier.

**Ictus** ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ictus est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, en résidence à l'Opéra de Lille. Ses deux derniers disques ont été enregistrés à l'Opéra : *L'Nfer* de François Sarhan sur le label Sismal et *La Métamorphose* de Michaël Levinas (Grand prix de l'Académie du Disque Lyrique, *fff* Télérama, et 4 étoiles Classica).

[www.ictus.be](http://www.ictus.be)

NOTES DE PROGRAMME

À l'occasion des cent ans de la naissance de John Cage (né en 1912 et mort en 1992), chacun a longuement entendu parler de l'étrange compositeur américain, tout à la fois prince de la Cour de l'avant-garde new-yorkaise, gourou Zen et éternel enfant rieur. On aura entendu parler de son goût pour "l'indétermination" et la valorisation du hasard dans la composition, de ses œuvres pour cactus ou pour coquillages, et bien entendu de son fameux "piano préparé". On aura imaginé, peut-être, un Steinway soumis à la torture et bardé de boulons, de vis, de papiers gras. Le "piano préparé", pourtant, n'est en rien un outrage fait à l'instrument. Il est bien plutôt l'emblème de l'extrême raffinement esthétique de John Cage, qui demande à ses pianistes une soigneuse reconfiguration de l'instrument, jusqu'à en faire "un mixte de clavecin et d'orchestre de percussions". La désorientation de l'écoute que visait Cage n'était d'ailleurs pas qu'affaire de sonorités. Il avait repris de son héros Erik Satie un art de l'absolu mise à plat du phrasé, une sorte de naïveté sainte et lumineuse dont Mozart avait montré la voie, jadis, dans certains de ses andantes : que la musique arrête de nous vouloir quelque chose, qu'elle arrête par pitié, et se contente de déployer son bruissement dans le temps pacifié de la contemplation, là où se dissout toute arrière-pensée. Que la musique nous fasse palper le silence : idée romantique, somme toute. Mais comme il était loin de New York, déjà, le silence de la Forêt Noire du poète Eichendorff, le silence de la nature traversé par l'appel du cor, qui ravissait Schumann ! Cette présence sourde, riche et palpitante irritait les tympans du bouddhiste Cage. Il préférerait ouvrir ses fenêtres sur la Sixth Avenue, laissait entrer comme un grand air les sons des embouteillages, et décochait son sourire désarmant : *voici le silence*, disait-il, *notre silence, et je ne me lasse pas de l'écouter*.

Jean-Luc Plouvier

**BALLETS MÉCANIQUES** © 2012 0000  
**FANTASTIC**

**NUIT MUSICALE AVEC ICTUS & LES CRIS DE PARIS**

Le temps d'une soirée à rebondissement, les rumeurs de la ville vont résonner dans les œuvres jouées à l'Opéra : avec l'ensemble vocal **Les Cris de Paris** et quelques invités, les musiciens d'**Ictus** ont concocté un programme en forme d'hommage étourdissant et insolite aux artistes du mouvement futuriste, à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle.

**Ve 7 décembre à 20h**

**OPERA DE LILLE** [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) 0820 48 9000