

# OPERA DE LILLE LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

Cycle solistes du Concert d'Astrée

## STYLUS PHANTASTICUS !

Mercredi 21 novembre 2012 - Foyer

AVEC

**Les Solistes du Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille :

**Stéphanie Pfister** violon, **Paul Carlioz** violoncelle, **Marc Wolff** luth, **Philippe Grisvard** clavecin

« Le style fantastique est particulièrement instrumental. C'est la forme de composition la plus libre et la moins contrainte, qui n'est liée à aucun texte, à aucun sujet mélodique. Il a été institué pour faire preuve de génie et enseigner les formes harmoniques cachées, ainsi que d'ingénieuses compositions de phrases et de fugues. »  
Athanasius Kircher (1650)

Ce vocabulaire employé historiquement dans sa forme latine *stylus phantasticus* désigne en musique un style libre en usage particulièrement dans la musique instrumentale italienne de la première moitié du XVIIe siècle. Si le *stylus phantasticus* recouvre une manière particulière de composer, pleine de fantaisie par opposition à la sobriété de l'écriture plus ancienne du *stil antico*, il impliquait nécessairement une attitude différente de la part de l'interprète.

Tous ces compositeurs de musique « fantastique » sont de grands interprètes, virtuoses, improvisateurs et très souvent violonistes, comme Marini, Pandolfi, Biber ou Schmelzer. Leurs compositions suggèrent, dans les limites que leur offrait la notation, une autre manière de jouer de leur instrument. En effet, rien, dans l'écriture musicale, n'indique les inflexions du son ni les libertés à prendre, et des passages entiers des sonates de Pandolfi tout comme les basses obstinées que l'on trouve dans cette musique rappellent le lien qu'elle entretient avec l'improvisation, à l'opposé de la composition qui manifeste davantage un ordre et une pensée.

J'ai personnellement eu beaucoup de bonheur à préparer cet extraordinaire voyage musical allant de l'Italie jusqu'en Allemagne, avec des compositeurs souvent méconnus et peu joués, et j'espère sincèrement pouvoir partager ce plaisir avec vous.

Stéphanie Pfister

### PROGRAMME

**GIOVANNI BUONAVENTURA VIVIANI (1638-1692)**

Toccata seconda en la mineur pour violon et basse continue extraite des *Capricci Armonici*

**PANDOLFI MEALLI (environ 1620-1669)**

Sonate *La vinciolina* pour violon et basse continue

**GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)**

Toccata pour clavecin en fa majeur

**ANTONIO BERTALI (1605-1669)**

Chaconne pour violon et basse continue en do majeur

**PHILIPP FRIEDRICH BOEDECKER (1607-1683)**

Sonate pour violon et basse continue en ré mineur

**JOHANNES HIERONYMUS KAPSBERGER (environ 1580-1651)**

Arpeggiata pour théorbe

**JOHANN JAKOB WALTHER (1650-1717)**

1ère suite pour violon et basse continue

extrait de *Hortulus chelicus*

Prélude – aria – corrente – sarabanda – giga – finale

**JOHANN HEINRICH SCHMELZER (1620-1680)**

Sonata quarta extraite de *Sonatae Unarum fidium* en ré majeur

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

---

## **Stéphanie Pfister** violon

Stéphanie Pfister fait ses études de violon classique au Conservatoire de Strasbourg. Son intérêt pour la musique ancienne la mène ensuite à la Schola Cantorum de Bâle, dans la classe de Chiara Banchini où elle se consacre au violon baroque et obtient en 1997 le diplôme de soliste. Parallèlement, elle étudie la musique ancienne en France (au Conservatoire de Toulouse, dans la classe d'Hélène Schmitt) et obtient un premier prix de violon baroque et musique de chambre. Depuis lors, elle mène une intense activité de concertiste et collabore souvent comme soliste avec des ensembles tels que la Fenice (Jean Tubéry), l'Ensemble 415 (Chiara Banchini), le Parlement de Musique (Martin Gester), Akademia (Françoise Lasserre), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre) ou encore Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm). Régulièrement invitée en qualité de formatrice lors de stages comme le « Studio du Parlement de Musique », elle donne aussi des master classes dans le cadre du Conservatoire de Poitiers et à l'Académie de Sablé en août 2012. Depuis 1997, Stéphanie Pfister enseigne le violon baroque au Conservatoire de Strasbourg. Elle joue un violon Sébastien Klotz de 1750.

## **Paul Carlioz** violoncelle

Paul Carlioz est né à Paris en 1964. Après des études de violoncelle avec Maurice Favre et Marcel Bardou au Conservatoire de Paris, il part à La Haye où il rencontre Richters Van den Meer et Sigiswald Kuijken. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Christophe Coin, et obtient un premier prix de violoncelle. Il étudie également durant cette période l'histoire de la musique et l'esthétique. Paul Carlioz assure le continuo au Concert d'Astrée et dans les grandes formations européennes. Il se produit régulièrement en sonate avec piano et également dans diverses formations, allant du trio à l'octuor. Il joue un violoncelle allemand de 1732.

## **Marc Wolff** luth

Après avoir étudié la guitare classique et obtenu une médaille d'or au Conservatoire de Cergy-Pontoise ainsi que le premier prix du Concours International du CGIF (Cercle Guitaristique d'Ile-de-France), Marc Wolff entre dans la classe de luth de Toyohiko Satoh au Conservatoire Royal de La Haye. Il participe ensuite à de nombreuses productions en France et à l'étranger avec La Grande Écurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), le Combattimento Consort Amsterdam (Jan Willem de Vriend), La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), l'ensemble William Byrd (Graham O'Reilly), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Paladins (Jérôme Corréas), l'ensemble Akademia (Françoise Lasserre), l'ensemble Artaserse (Phillipe Jaroussky), La Fenice (Jean Tubéry), Les Arts Florissants (William Christie) avec lesquels il participe à la reprise d'*Atys* en 2011.

## **Philippe Grisvard** clavecin

Philippe Grisvard étudie le piano et le hautbois au Conservatoire de Nancy avant de se tourner vers la musique ancienne, et rentre dans la classe de clavecin d'Anne-Catherine Bücher. En 1999 il entre à la Schola Cantorum Basiliensis (Hochschule für alte musik), à Bâle, dans la classe de clavecin et basse continue de Jesper B. Christensen, et la classe de piano d'Edoardo Torbianelli. À partir de 2002, Philippe Grisvard joue avec La Cetra (Barockorchester Basel) sous la direction de René Jacobs, Jordi Savall et Konrad Junghänel.

Aujourd'hui Philippe Grisvard vit à Paris et est appelé à collaborer avec La Fenice, Le Poème Harmonique, le Chamber Orchestra of Europe, La Chapelle Rhénane, Le Cercle de L'Harmonie, Les Nouveaux Caractères, Opéra Fuoco, Fuoco e Cenere, et enregistre et travaille régulièrement comme chef de chant avec Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm.

## **Le Concert d'Astrée**

**Emmanuelle Haïm** - direction artistique

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire en Europe et dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique Classique récompensant le meilleur ensemble de l'année et, en 2008, il est nommé Alte Musik Ensemble de l'année aux Echo Deutscher Musikpreis en Allemagne.

L'Ensemble, très dynamique, se produit activement dans toute la France, tout comme à l'étranger dans les hauts lieux de la musique classique. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée s'illustre également dans de nombreuses productions scéniques.

La saison 2012-2013 est marquée par une nouvelle production de *Médée* de Charpentier (mise en scène Pierre Audi) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Lille, *Actéon* de Charpentier à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra de Lille, début 2013. Puis suivra la reprise de *Giulio Cesare* de Haendel dans la mise en scène de Laurent Pelly à l'Opéra Garnier en mai-juin 2013. Au programme également, une série de concerts à l'Opéra de Lille autour des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord-Pas de Calais. Il reçoit le soutien de la Ville de Lille et du Département du Nord.

[www.leconcertdastree.fr](http://www.leconcertdastree.fr)