



OPÉRA DE LILLE 20.21

# Opéra de Lille

Théâtre lyrique d'intérêt national



20.21  
Une saison  
inattendue

OPÉRA DE LILLE

Metin Bir 2020 avec Françoise Klotzwich représentée par la galerie Serrano

Cher public,

Nous vous dévoilons aujourd'hui la saison 20.21, telle que l'équipe et moi-même l'avons rêvée et préparée ces deux dernières années. Compte-tenu des incertitudes concernant l'évolution de la situation que nous traversons, nous avons pris la décision de différer l'ouverture des réservations au mois de juin. En effet, accompagnés par les conseils de différentes instances de santé publique, nous travaillons actuellement aux conditions d'accueil des artistes et du public de la rentrée prochaine. Certaines propositions artistiques et conditions de réservations devront sûrement être adaptées. Nous vous donnons donc **rendez-vous dès le 16 juin** pour vous présenter ces alternatives. D'ici là, nous espérons sincèrement qu'en parcourant cette brochure vous partagerez ce même espoir, joyeux et impatient, qui nous traverse à l'idée de nous retrouver pour vivre ensemble des moments artistiques d'exception.

**Caroline Sonrier**

réservations  
dès le 16 juin sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)



# la liberté du choix

À l'heure où nous lançons cette saison 2020-2021, le monde dans son ensemble traverse une crise de grande envergure. En dépit des contraintes qu'un tel contexte fait peser, toute l'équipe de l'Opéra de Lille s'est mobilisée pour vous communiquer cette programmation, à maints égards, exceptionnelle. Nous espérons que celle-ci participera à la renaissance que nous appelons aujourd'hui de nos vœux.

La saison prochaine, nous serons transportés dans des histoires bouleversantes par le génie de trois compositeurs. *Idoménée* de Campra, *Pelléas et Mélisande* de Debussy et *Tosca* de Puccini nous ramèneront au propre de la tragédie classique : la difficulté du choix. Ces opéras nous confrontent en effet aux conséquences de nos décisions et à notre responsabilité. Mais, ce faisant, ils nous renvoient à notre inaltérable liberté. Ces enjeux seront portés par des artistes innovants et courageux. Au rang des metteurs en scène, mentionnons le retour d'Alex Ollé après un mémorable *Vaisseau fantôme* en 2017, celui de Daniel Jeanneteau (*Le Nain*, 2017) et Robert Carsen (*La Petite Renarde rusée*, 2014).

La programmation danse fera la part belle à l'expérimentation. Parallèlement à la poursuite de la résidence de Boris Charmatz, la saison débutera avec une création d'un nouveau genre par la compagnie belge Peeping Tom, suivie du puissant *Crowd* de Gisèle Vienne. En collaboration avec le Louvre-Lens, nous accueillerons dans les magnifiques espaces du musée une création exceptionnelle d'Anne Teresa De Keersmaeker, *The Dark Red Project*.

La création et l'ouverture demeurent les piliers sur lesquels se développe chaque saison de l'Opéra de Lille. Outre la création d'un opéra écrit à six mains par Halory Goerger, Frédéric Blondy et Arthur Lavandier, deux commandes d'œuvres à destination d'un public familial ont été passées à Zied Zouari et Julien Dassié.

Enfin, en juin, l'une des nombreuses représentations de *Tosca* sera retransmise en direct dans plus d'une vingtaine de communes de la région. Cette retransmission du populaire opéra de Puccini poursuivra ainsi l'action de l'Opéra de Lille en direction d'un large public sur le territoire des Hauts-de-France, en particulier de tous ceux qui, pour des raisons géographiques, culturelles ou sociales, ne connaissent pas encore l'Opéra.

Programmer des œuvres rares, nouvelles ou populaires, servies par des artistes et formations musicales de premier plan, le tout dans un esprit de création et d'ouverture : un tel projet est rendu possible par le soutien indéfectible de la Ville de Lille, de la Métropole Européenne de Lille, de la Région Hauts-de-France et du Ministère de la Culture. Outre ces collectivités, je remercie également l'ensemble de nos partenaires, en particulier nos trois principaux mécènes, le CIC Nord Ouest, le Crédit Agricole Nord de France et la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, qui contribuent à notre ambitieux projet.

**Caroline Sonrier**  
Directrice de l'Opéra de Lille



## opéra

12

### **Idoménée**

André Campra  
Emmanuelle Haim /  
Àlex Ollé, La Fura dels Baus  
9–17 octobre

28

### **Au cœur de l'océan**

Frédéric Blondy  
et Arthur Lavandier /  
Maxime Pascal / Halory Goerger  
4–5 février

41

### **Orphée et Eurydice**

Gluck  
Othman Louati  
et Thomas Bouvet  
Hors-les-murs 22–23 avril

17

### **Le Ballet royal de la nuit**

Sébastien Daucé /  
Francesca Lattuada  
18–19 novembre

34

### **Pelléas et Mélisande**

Debussy  
François-Xavier Roth /  
Daniel Jeanneteau  
22–30 mars

46

### **Tosca**

Puccini  
Alexandre Bloch / Robert Carsen  
26 mai–14 juin

24

### **Bastien et Bastienne**

Mozart  
Arie van Beek / Sylvie Baillon  
15–16 janvier

40

### **I Silenti**

Monteverdi  
Fabrizio Cassol et Tcha Limberger  
/ Lisaboa Houbrechts  
19–21 avril

## danse

14

### **Triptych**

Peeping Tom  
5–7 novembre

26

### **Crowd**

Gisèle Vienne  
26–27 janvier

17

### **Le Ballet royal de la nuit**

Sébastien Daucé /  
Francesca Lattuada  
18–19 novembre

31

### **OVTR (ON VA TOUT RENDRE)**

Gaëlle Bourges  
Hors-les-murs 17 mars

21

### **Without references**

Cindy Van Acker  
Hors-les-murs 3 décembre

36

### **The Dark Red Project :**

**une nouvelle danse  
dans un musée différent**  
Anne Teresa De Keersmaeker  
Hors-les-murs 2–18 avril

22

### **Ballet de l'Opéra de Lyon**

8–10 décembre

39

### **10000 gestes**

Boris Charmatz  
15–16 avril



## concerts & spectacles musicaux

15

### **Des Nuits**

Compagnie Samuela D.  
Hors-les-murs 7 novembre

16

### **Secrets**

Marianne Crebassa, Fazil Say  
10 novembre

19

### **Mawâl de la terre**

Zied Zouari et Aida Niati  
28–29 novembre

20

### **Les Saisons**

Joseph Haydn  
1<sup>er</sup>–2 décembre

23

### **Quatuor Van Kuijk**

Alphonse Cemin  
Victoire Bunel  
15 décembre

25

### **Julien Prégardien**

Éric Le Sage  
19 janvier

37

### **Passion selon Saint Matthieu**

Jean-Sébastien Bach  
6–7 avril

43

### **sans soleil**

Puce Moment  
Hors-les-murs 11 mai

48

### **Quatuor Belcea**

28 mai

51

### **London - New York!**

Chœur de l'Opéra de Lille  
16 juin

## à vous l'Opéra!

18

### **Big Bang Happy Days des enfants**

28–29 novembre

27

### **Le fantôme de l'Opéra**

6, 13 février, 27 mars, 9 mai

30

### **Happy Day Nouvelles vagues**

6 février

38

### **Finoreille, la conquête de l'Opéra**

10–11 avril

42

### **Happy Day Tous à l'Opéra!**

9 mai

49

### **Tosca live**

3 juin

50

### **Les Concerts du Mercredi à 18h**

## l'Opéra c'est aussi

54

Les productions en tournée

55

Le Chœur de l'Opéra de Lille

56

Finoreille

58

Les partenaires artistiques

61

Les financeurs publics  
L'équipe

## encore!

64

Rencontres, ateliers, workshops

67

Première Loge  
votre Opéra connecté

68

Visitez l'Opéra

70

En groupes et  
publics accompagnés

72

Accessibilité

74

Développement durable

76

Venez en famille!

78

Pour les - de 28 ans

## prenez place

82

Mémo réservation  
Où, quand, comment... ?

83

Pass, abonnements

84

Plans de salles et tarifs

86

Préparez votre venue  
Accès aux salles, restauration...

90

Calendrier 20.21

94

Mécènes et partenaires

« Embarquons-nous, partons, tout répond à nos vœux. »

*Idoménée*, Acte III, scène 6



## opéra

nouvelle production

ve 9 octobre 20h

di 11 octobre 16h

ma 13 octobre 20h

je 15 octobre 20h

sa 17 octobre 18h

chanté et surtitré  
en français

+/- 3h10 entracte compris

### tarif A

cat.1 ● 72€ cat.2 ● 51€

cat.3 ● 31,50€ cat.4 ● 13€

cat.5 ● 5€

# André Campra *Idoménée*

direction musicale **Emmanuelle Haïm**

mise en scène **Àlex Ollé / La Fura dels Baus**

Guetteurs de l'inédit, amateurs de l'inouï, amoureux des perles rares et des sensations fortes, prenez date : on nous annonce le retour d'*Idoménée*, chef-d'œuvre de l'opéra baroque français que l'on n'avait presque pas pu voir sur scène... depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle ! Qu'on se le dise, le destin du roi de Crète, qui intéressera plus tard un certain Mozart, n'est pas de tout repos : la guerre de Troie à peine gagnée, le voilà pris en étau dans les colères et les passions de dieux en fureur, Vénus déchaînant ses bourrasques avec l'aide puissante de Neptune, tandis qu'Éole souffle à pleins poumons... Au cœur de la tempête, y aura-t-il encore pour les hommes l'espoir d'un peu d'amour ? Surtout connu pour ses motets et son splendide *Requiem*, André Campra déploie ici tout son talent de dramaturge, offrant à l'orchestre un rôle à part entière dans le drame et le faisant dialoguer avec les chanteurs.

Aux commandes de cette «tragédie lyrique» de 1731, on retrouve bien entendu Emmanuelle Haïm dans le répertoire qui est son habitat naturel. Et c'est le Catalan Àlex Ollé, capitaine il y a peu d'un phénoménal *Vaisseau fantôme* à l'Opéra de Lille, qui signe ici la mise en scène, répondant par les folies explosives de la Fura dels Baus aux démesures anciennes des machines baroques...

Thwarted love, intrigue and war machines... In this "lyric tragedy" from 1712, Emmanuelle Haïm returns to the French baroque repertoire of André Campra... and after *Der fliegende Holländer*, expect another explosive extravaganza from Àlex Ollé of La Fura dels Baus.

### *Idoménée*

Tragédie lyrique d'**André Campra** (1660-1744)

Livret **Antoine Danchet**

Version de 1731

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**

Mise en scène **Àlex Ollé / La Fura dels Baus**

Scénographie **Alfons Flores**

Costumes **Lluc Castells**

Lumières **Urs Schönebaum**

Vidéo **Emmanuel Carlier**

Chorégraphie **Martin Harriague**

Collaboratrice artistique à la mise en scène **Susana Gomez**

Assistant à la direction musicale **David Bates**

Assistante à la scénographie **Sarah Bernardy**

Assistant costumes **José Novoa**

Chef de chant **Benoît Hartoin**

Chef de chœur **Denis Comtet**

Avec

Vénus **Eva Zaïcik**

Idoménée **Tassis Christoyannis**

Idamante **Samuel Boden**

Électre **Hélène Carpentier**

Ilione **Chiara Skerath**

Arbas / Protée **Frédéric Caton**

La Jalousie / Némésis **Victor Sicard**

Éole / Neptune **Yoann Dubruque**

Arcas **Enguerrand de Hys**

Compagnie **Dantzaz**

**Saïoa Belarra, Pauline Bonnat, Elene Carreto, Valerio Di**

**Giovanni, Aitor Jimenez, Araitz Lasa, Xian Martinez, Julen**

**Rodriguez, Marina Scotto, Rafke Van Houplines** danse

**Le Concert d'Astrée** chœur et orchestre  
ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Nouvelle production de l'Opéra de Lille  
Coproduction Staatsoper Berlin

## encore !

**Les midis Opéra** p.62

lu 28 septembre à 12h30

Emmanuelle Haïm et Àlex Ollé présentent *Idoménée*

**Spectacle en fabrique** p.62

sa 3 octobre à 14h15

une fenêtre ouverte sur un moment de répétition

**Introduction à l'œuvre** p.62

30 min avant chaque représentation dans le Grand Foyer

**Concert du Mercredi**

me 14 octobre à 18h

*Cantate(s)* de Campra, Ensemble Les Surprises

## Pour les - de 28 ans

**Premier Soir**

je 8 octobre à 20h

Assistez à notre soirée spéciale jeunes de moins de 28 ans.

Découvrez le programme de la saison 20.21 en musique,

partagez un verre avec l'équipe de l'Opéra de Lille

et profitez de notre offre «Pack Premier Soir» :

une place pour *Idoménée* + le Pass Jeunes pour 20€



## danse

je 5 novembre 20h

ve 6 novembre 20h

sa 7 novembre 18h

+/- 1h30 sans entracte

### tarif C

cat.1 ● 23€ cat.2 ● 18,50€

cat.3 ● 14,50€ cat.4 ● 9€

cat.5 ● 5€

# Peeping Tom Triptych:

*The Missing Door, The Lost Room et The Hidden Floor*



Entrer dans un spectacle de Peeping Tom, c'est un peu comme pénétrer par effraction dans le rêve de quelqu'un d'autre. Parfois, ça fait peur; parfois, ça fait rire; parfois, ça propulse plus avant dans un nouveau songe. Menée par le duo formé par Gabriela Carrizo et Franck Chartier, la compagnie a imposé son univers onirique et étrange, se déplaçant sans cesse du quotidien au fantastique. Mais, loin de son habituel fonctionnement de laboratoire collectif, Peeping Tom s'ouvre cette fois à des horizons inédits. *Triptych* juxtapose en effet trois pièces courtes (*The Missing Door, The Lost Room, The Hidden Floor*) adaptées de créations originellement conçues pour les danseurs de l'un des plus célèbres ballets européens, le Nederlands Dans Theater NDT1. Pour la reprise de ce spectacle unique dans son répertoire, la compagnie s'est composée un nouvel ensemble d'interprètes exceptionnels pour réunir ces pièces sous un nouveau jour... ou sous une nouvelle nuit. Un couloir rempli de portes qui ne s'ouvrent pas, une cabine de bateau, un restaurant abandonné... Dans une scénographie impressionnante, trois univers poétiques se succèdent et se fondent dans un même spectacle, peuplé de personnages «à la recherche d'un idéal, avec leurs rêves et leurs espoirs, errant dans un labyrinthe macabre et mystérieux, guidés par des forces naturelles qui les mènent vers un destin incertain».

For this show conceived for the virtuoso dancers of the Nederlands Dans Theater, the Peeping Tom company has gathered exceptional performers, traversing three universes - the dreamlike, the fantastic and the poetic.

*Triptych: The Missing Door, The Lost Room*

et *The Hidden Floor* de **Peeping Tom**

Conception et mise en scène **Gabriela Carrizo**  
et **Franck Chartier**

Assistance artistique **Thomas Michaux**

Composition sonore et arrangements

**Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani,**

**Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa**

Conception lumières **Tom Visser**

Costumes **Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Seoljin Kim,**

**Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa**

Conception décors **Gabriela Carrizo, Justine Bougerol**

Avec **Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois,**

**Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage,**

**Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu**

Production Peeping Tom

Représentations en coréalisation avec la Rose des Vents

## encore !

**Workshop (public adultes)** p.64

me 4 novembre de 19h à 21h

avec un danseur de la compagnie Peeping Tom

**Rencontre avec l'équipe artistique** p.63

ve 6 novembre à l'issue de la représentation

avec Gabriela Carrizo chorégraphe,

animée par Sarah Nouveau

## création lyrique à Mons-en-Barœul

sa 7 novembre 20h30

+/- 1h15

tarif 10€

# Compagnie Samuela D. Des Nuits

conception **Elsa Cantor et Maud Kauffmann**  
regard de mise en scène et dramaturgie **Pauline Ringeade**  
à la salle Allende, Mons-en-Barœul

Inspirées par *Le Livre des nuits* de Sylvie Germain, la soprano Maud Kauffmann et la pianiste Elsa Cantor tissent des liens et de subtiles correspondances entre musique et littérature. Un défi de taille, puisqu'il s'agissait de transporter sur scène une grande fresque familiale des Flandres : celle de Victor-Flandrin Péniel, dit Nuit-d'Or-Gueule-de-loup, de ses femmes successives et de ses très nombreux enfants, ballotés au gré des événements de 1870 à 1945 «dans un monde à la fois merveilleux et terriblement réaliste, où douceur et violence s'entremêlent»... S'appuyant sur la prépondérance que le roman accorde aux voix et à l'énergie des corps, les créatrices ont associé des œuvres de Ligeti, Berg ou Poulenc, des compositions contemporaines et des sons électroniques avec des extraits du texte. De quoi composer «une expérience sensible d'immersion dans un univers singulier et nouveau, à la croisée du concert, de l'opéra et du théâtre musical».

Inspired by Sylvie Germain's *Le Livre des nuits*, the soprano Maud Kauffmann and the pianist Elsa Cantor weave subtle connections between music and literature, at the crossroads of concert, opera and musical theatre.

*Des Nuits*

création inspirée du roman *Le Livre des nuits*  
de Sylvie Germain

Conception **Elsa Cantor et Maud Kauffmann**

Musiques **Berg, Debussy, Ligeti, Poulenc, Respighi, Saariaho, Schubert, Schumann...**

Musique additionnelle **Jean-Christophe Cheneval**

Regard de mise en scène et dramaturgie **Pauline Ringeade**

Lumières **Yann Hendrickx**

Avec

**Maud Kauffmann** soprano

**Elsa Cantor** piano

**Olivier Lautem** électroacoustique

Production compagnie Samuela D.

Coproduction Opéra de Lille

Spectacle créé à l'issue d'une résidence

de création de 2017 à 2020 à l'Opéra de Lille

Représentation donnée en coréalisation

avec la salle Allende à Mons-en-Barœul

## récitation

ma 10 novembre 20h

+/- 1h45 entracte compris

### tarif C

cat.1 ● 23€ cat.2 ● 18,50€

cat.3 ● 14,50€ cat.4 ● 9€

cat.5 ● 5€

# Marianne Crebassa Fazil Say Secrets



Certains partenariats musicaux permettent les plus lointains voyages : « *Quand nous avons enregistré ensemble, nous étions parfois presque en transe. À certains moments, plus rien n'existait autour de nous* », se souvient Marianne Crebassa, à propos de son travail avec Fazil Say. Depuis ses débuts dans *Lulu* à l'Opéra Bastille, la jeune mezzo-soprano a connu tous les succès : lauréate d'une Victoire de la Musique en 2017, célébrée dans *Fantasio* à l'Opéra Comique, elle rejoindra bientôt le Staatsoper de Berlin pour y incarner Rosine et Mélisande, et la Scala de Milan où elle sera la Cenerentola... « *C'est à la fois ma nature et mon désir d'unir les gens à travers la musique, pour abolir toutes les frontières, même celles de l'esprit* », explique Fazil Say, pianiste, compositeur, interprète généreux et citoyen engagé du monde - il a reçu, en 2007, le « Prix Beethoven des droits de l'homme, de la paix, la liberté, l'intégration et la lutte contre la pauvreté ». Les deux complices se retrouveront à Lille pour un programme où la mélodie française brille de tous ses feux : les ardeurs de Verlaine mises en musique par Debussy, les bijoux ciselés de Duparc, et, de Ravel, le cycle *Shéhérazade* se promène en rêve jusqu'aux rives de l'Asie, et aux confins de l'Orient... jusqu'à rejoindre, qui sait, la Turquie natale de Fazil Say...

Acclaimed throughout the world and united by a strong musical complicity, the pianist Fazil Say and the mezzo-soprano Marianne Crebassa will spark the flames of French melodie, from Debussy to Duparc, and the oriental flavours of Ravel's *Shéhérazade*.

### Programme

Mémoires et pièces pour piano seul de  
**Claude Debussy, Erik Satie, Maurice Ravel,  
Gabriel Fauré, Henri Duparc, Fazil Say**

### Avec

**Marianne Crebassa** mezzo-soprano  
**Fazil Say** piano

## opéra danse

me 18 novembre 19h30

je 19 novembre 19h30

+/- 3h40 entracte compris

### tarif B

cat.1 ● 36€ cat.2 ● 26€

cat.3 ● 19€ cat.4 ● 10€

cat.5 ● 5€

# Le Ballet royal de la nuit

direction musicale **Sébastien Daucé**

mise en scène, chorégraphies **Francesca Lattuada**



Faire revivre, le temps d'un soir, le faste et les fêtes de la Cour du tout jeune Roi-Soleil... C'est la folle idée du brillant claveciniste et chef d'orchestre Sébastien Daucé, qui a consacré pas moins de quatre ans d'un travail acharné à ce projet hors norme. Comment retrouver les couleurs du légendaire *Ballet royal de la nuit* dansé par un Louis XIV adolescent, une féerie donnée au Louvre lors de sept mémorables soirées ? Pour offrir une nouvelle naissance au royal divertissement imaginé par Mazarin, Sébastien Daucé a uni à la musique restante du *Ballet royal de la nuit* de vastes extraits des opéras de Luigi Rossi et de Francesco Cavalli. Loin de la simple reconstitution, unissant les prouesses d'acrobates virtuoses, le raffinement du ballet français et de l'opéra italien, il fait dialoguer des personnages mythiques d'une œuvre à l'autre. Au gré des tableaux, on traversera ainsi la Nuit, croisant Vénus et ses Grâces, Hercule amoureux, ou encore Orphée... Mise en scène et chorégraphiée par Francesca Lattuada, cette fantasmagorie d'un nouveau siècle ajoute à la puissance du chant et de la danse la magnificence des costumes, pour culminer dans un grand ballet où se lève le soleil. Voyage dans le temps autant que dans les espaces du rêve, voici trois heures quarante de magie, jusqu'à l'éblouissement final.

To revive for an ephemeral evening the festive celebrations of the Court of the young Roi-Soleil... A larger-than-life project, juxtaposing French ballet and Italian opera to compose a phantasmagoria for a new century.

Direction et reconstitution musicales **Sébastien Daucé**  
Musique **Jean de Cambefort, Antoine Boësset, Louis Constantin, Michel Lambert, Francesco Cavalli, Luigi Rossi**  
Textes **Isaac de Benserade**  
Mise en scène, chorégraphies, scénographie, création de costumes **Francesca Lattuada**  
Réalisation des costumes **Ateliers MBV Bruno Fatalot**  
Dessin des costumes **Olivier Charpentier**  
Création maquillages, coiffures, perruques **Catherine Saint-Sever**  
Lumières **Christian Dubet**  
Vidéo **Aitor Ibáñez**

### Avec

**Étienne Bazola, Jeroen Bredenwold, Renaud Bres, Deborah Cachet, Caroline Dangin-Bardot, Perrine Devillers, Stéphanie Leclercq, Illektra Platiopoulou, Marie Pouchelon, René Ramos Premier, Antonin Rondepierre, David Tricou, Caroline Weynants** solistes

**Sean Patrick Momburno** danseur

**Jive Fauray, Yan Oliveri, Vincent Regnard** jongleurs  
**Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Adria Cordoncillo, Frédéric Escurat, Alexandre Fournier, Leticia Garcia, Caroline Le Roy, Pierre Le Gouallec, Pablo Monedero de Andrés, Jordi Puigoriol, Michael Pallandre, Étienne Revenu** acrobates

**Ensemble Correspondances** chœur et orchestre

Production théâtre de Caen (2017)

## découverte en famille 👤

sa 28 novembre  
12h30–18h30  
di 29 novembre  
11h–17h

à partir de 5 ans  
entrée libre

tarif unique 2€  
pour certains spectacles  
programme complet  
et réservations disponibles  
un mois à l'avance

tous les enfants doivent  
être munis d'un billet  
pour entrer en salle

# Big Bang Happy Days des enfants

festival européen d'aventures musicales pour la jeunesse avec Zonzo Compagnie

Place à un nouvel Happy Day des enfants ! Attendu par petits et grands chaque saison ce rendez-vous familial incontournable invite à prendre possession de l'Opéra et investir ses multiples espaces à la découverte des gourmandises artistiques concoctées par la Zonzo Compagnie, l'Opéra de Lille et leurs invités. Au programme pour cette édition, entre autres, une nouvelle création de l'inénarrable compagnie belge, qui poursuit son exploration espiègle de la biographie des compositeurs, en s'attaquant cette fois au vénérable Henry Purcell, figure de proue du baroque britannique, sous le titre alléchant de *HUSH, Henry's dreammachine...*

Installations musicales, ateliers participatifs, jeux de piste seront autant de prétextes pour inviter les familles à entrer dans la danse le temps d'un week-end d'exception !

Always highly anticipated, the ever-popular Happy Days will once again be a highlight of the new season. An opportunity to take the family on a musical promenade through an opera house, upside down and right side up, with games along the way, as well as installations, concerts, and other fun surprises...

## spectacle musical

**Mawâl de la terre**  
dans le cadre de Big Bang,  
Happy Days des enfants

sa 28, di 29 novembre

à partir de 7 ans

représentations scolaires  
je 26 novembre  
10h30 et 14h30  
ve 27 novembre 10h30

gratuit



## Mawâl de la terre

conception Zied Zouari et Aida Niati  
mise en scène Thierry Thieû Niang

Inspiré des traditions musicales et poétiques du pourtour méditerranéen, ce spectacle réunit les talents de Zied Zouari, virtuose tunisien du violon, d'Aida Niati, chanteuse et compositrice, et de Thierry Thieû Niang, metteur en scène et chorégraphe. Portée par des chants en arabe et des musiques évoluant entre écriture et improvisation, cette production raconte à tous – et aussi aux plus jeunes – les exils, les voyages, l'éternel élan vers les terres d'origine... Une invitation à penser ensemble les trajectoires familiales.

With songs in Arabic on musical compositions that evolve into improvisation, the creation *Mawâl de la terre* tells a story of exile, adventures, and the eternal voyage home.

*Mawâl de la terre*  
création, commande de l'Opéra de Lille

Conception, composition, écriture **Zied Zouari et Aida Niati**  
Mise en scène **Thierry Thieû Niang**  
Scénographie **Alwyne de Dardel**  
Lumières **Jimmy Boury**

Avec  
**Zied Zaouri** direction artistique, violon, alto  
**Aida Niati, Dali Chebil** chant et oud  
**Fabien Mornet** guitares  
**Wadie Naim** percussions

Production Opéra de Lille avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union Européenne

## concert

ma 1<sup>er</sup> décembre 20h  
me 2 décembre 20h  
+/- 2h30 entracte compris

### tarif B

cat.1 ● 36€ cat.2 ● 26€  
cat.3 ● 19€ cat.4 ● 10€  
cat.5 ● 5€

# Le Concert d'Astrée Joseph Haydn *Les Saisons*

Traverser une année entière en à peine plus de deux heures de musique, peindre les climats et les caractères de chaque saison, des douceurs du printemps aux souffles glacés de l'hiver...

Vivaldi avait déjà trouvé l'idée excellente, avec le succès qu'on sait. Certes un peu moins connues que leurs aînées italiennes, *Les Saisons* de Haydn n'ont pourtant rien à leur envier. C'est à Londres, à l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle, que Haydn en reçoit la commande. Après trente ans passés à servir les princes Esterhazy, il est désormais libre de toute contrainte, et considéré comme l'un des plus grands compositeurs de son temps. Il va passer deux ans à mettre en musique le long poème de l'Écossais James Thomson, pour composer un oratorio qui s'éloigne du sujet religieux pour exalter la nature et la vie simple des paysans. L'orchestre, les solistes et le chœur y déploient une fresque ambitieuse, rythmée par la violence des orages, les appels des animaux... et les tribulations humaines, dont une mémorable partie de chasse.

Emmanuelle Haïm retrouve ici la dernière période de l'un de ses compositeurs de prédilection, qu'elle avait déjà abordée avec *La Création*. Avec le Concert d'Astrée, elle ouvre la voie à une lecture vivante et palpitante de ce chef-d'œuvre intemporel du panthéon musical.

Covering a full year in barely more than an hour of music, Vivaldi was already smitten by the idea... With Haydn's *The Seasons*, Emmanuelle Haïm offers a lively and palpitating reading of this timeless masterpiece from the musical pantheon.

### Programme

**Joseph Haydn** (1732-1809)  
*Die Jahreszeiten (Les Saisons)*

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**  
Chef de chœur **Denis Comtet**

### Avec

**Camilla Tilling** soprano  
**Robin Tritschler** ténor  
**Mikhail Timoshenko** basse

**Le Concert d'Astrée** chœur et orchestre ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

## encore !

**Conférence - Les Saisons dans les arts** p.63  
lu 23 novembre à 20h30  
par Frère Rémy Valléjo, historien de l'art, au Centre Les Dominicains, entrée libre

## danse à Bruges

je 3 décembre 20h  
+/- 1h30

### tarifs

cat.1 ● 35,50€ cat.2 ● 28€

navette gratuite au départ de l'Opéra de Lille sur réservation, un mois avant la représentation

# Cindy Van Acker *Without references*

au Concertgebouw, Bruges

«*Sans références*»? Voire... Cindy Van Acker, danseuse de formation classique, est aussi, depuis 1994, une chorégraphe et metteuse en scène aventureuse, accueillie par les plus grandes institutions, du Ballet de Lorraine à l'École P.A.R.T.S d'Anne Teresa De Keersmaecker, ainsi que la collaboratrice au long cours de Romeo Castellucci, qui signe ici la scénographie. Quant aux musiciens du groupe Goat, ils sont, au Japon, des figures emblématiques de la scène musicale underground. Ensemble, ils portent une création pour onze danseurs, où les audaces plastiques et sonores s'unissent pour explorer la permanence des traces «*qui constituent à la fois une survie et une résistance, et construisent les forêts en espaces où leur lumière peut encore briller: quelque chose dont la rareté résonne, mais aussi quelque chose à préserver*». Un spectacle en forme d'expérience humaine et sensorielle... doublé d'un voyage au Concertgebouw de Bruges, organisé par nos soins.

The intrepid Flemish choreographer Cindy Van Acker, the Japanese musicians from the group Goat, and the scenographer Romeo Castellucci reunite in this bold creation... well worth the detour to the Bruges Concertgebouw.

### *Without references* (2020)

Concept, chorégraphie **Cindy Van Acker**  
Assistante chorégraphe **Maud Blandel**  
Musique **Goat (jp)**  
Scénographie **Romeo Castellucci**  
Assistant scénographe **Victor Roy**  
Lumières **Victor Roy** et **Cindy Van Acker**  
Costumes **Marie Artamonoff**

### Avec

**Stéphanie Bayle, Matthieu Chayrigues, Louis Clément Da Costa, Aurélien Dougé, Sonia Garcia, Yuta Ishikawa, Laure Lescoffy, Maya Masse, Anna Massoni, Philippe Renard, Daniela Zaghini**

Production Cie Greffe

## danse

ma 8 décembre 20h

me 9 décembre 20h

je 10 décembre 20h

représentation scolaire

je 10 décembre 14h30

+/- 1h45 entracte compris

### tarif B

cat.1 ● 36€ cat.2 ● 26€

cat.3 ● 19€ cat.4 ● 10€

cat.5 ● 5€

# Ballet de l'Opéra de Lyon Nacho Duato / Mats Ek / Johan Inger

Fondé en Suède en 1967, le Ballet Cullberg permit à de nombreux chorégraphes d'épanouir leurs talents loin de la foule déchaînée, et devint bientôt l'une des institutions les plus fécondes et les plus admirées du monde de la danse internationale.

Hommage d'un ballet à un autre, l'Opéra de Lyon propose ici une soirée qui met à l'honneur trois chorégraphes emblématiques de cette compagnie. Fils de la fondatrice Birgit Cullberg, Mats Ek fut le directeur et chorégraphe attitré du ballet de 1985 à 1993 et y proposa des relectures inédites et marquantes des grandes pièces classiques comme *Giselle* ou *La Belle au bois dormant*.

Dans *Solo for Two*, il chronique les éclats et l'engourdissement désenchanté d'un amour, au son de la musique d'Arvo Pärt. Autres latitudes, autres énergies : l'Espagnol Nacho Duato, dans *Remansos*, dérègle avec bonheur les canons néo-classiques sur le fil du piano de Granados. Directeur du ballet Cullberg de 2009 à 2013, Jonathan Inger signe *I New Then*, une pièce pleine de fraîcheur et de nostalgie, qui regarde avec tendresse les jeunes filles enfuies, au gré des ballades folk de Van Morrison. Trois pièces précieuses, expressives et virtuoses, pour une soirée de danse où s'unissent l'excellence classique et la vitalité contemporaine.

The Lyon Opera pays homage to a dance institution, Sweden's legendary Ballet Cullberg, with three virtuoso works from Mats Ek, Nacho Duato and Jonathan Inger, who combine classical excellence with contemporary vitality.

*Remansos* (1997)

Chorégraphie, décors et costumes **Nacho Duato**

Musique **Enrique Granados**

Lumières **Brad Fields, Nicolas Fischtel**

Avec 6 danseurs

*Solo for Two* (1996)

Chorégraphie et décors **Mats Ek**

Musique **Arvo Pärt**

Décors et costumes **Peter Freij**

Lumières **Erik Berglund**

Avec 2 danseurs

*I New Then* (2012)

Chorégraphie et décors **Johan Inger**

Musique **Van Morrison**

Costumes **Bregje van Balen**

Lumières **Tom Visser**

Avec 9 danseurs

## encore !

**Rencontre avec l'équipe artistique** p.62

me 9 décembre à l'issue de la représentation avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon, animée par Sarah Nouveau

## concert

ma 15 décembre 20h

+/- 1h45 entracte compris

### tarif C

cat.1 ● 23€ cat.2 ● 18,50€

cat.3 ● 14,50€ cat.4 ● 9€

cat.5 ● 5€

# Quatuor Van Kuijk Alphonse Cemin Victoire Bunel

La mélodie française, c'est encore mieux avec un quatuor à cordes... Et un quatuor à cordes, c'est encore mieux en quintette avec piano ! Ainsi pourrait-on présenter ce concert, qui ne se refuse aucun des plaisirs de la musique de chambre, et qui réunit des talents encore jeunes mais déjà éclatants, et mieux que reconnus. Membre fondateur du Balcon, directeur artistique éclairé, le pianiste Alphonse Cemin est devenu l'un des accompagnateurs préférés des chanteurs. Parti vite et fort en remportant le très prestigieux Premier Prix de la Wigmore Hall String Quartet Competition à Londres, le Quatuor Van Kuijk s'impose déjà comme une valeur sûre. Quant à la jeune mezzo-soprano Victoire Bunel, certains ont pu la découvrir dans *Coronis* la saison passée, où elle tenait le rôle dont rêve sans doute toute chanteuse : celui d'une sirène. Cette soirée consacrée à la musique française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, réunira de grands moments du répertoire, œuvres d'un maître et de son élève tel que le majestueux *Quintette pour piano et cordes* de César Franck, créé au piano par Saint-Saëns, et salué dès sa création, par un Debussy enchanté.

Young but brilliant talents, the pianist Alphonse Cemin, the Van Kuijk Quartet and the young mezzo-soprano Victoire Bunel devote an evening to the jewels of French music from the end of the 19<sup>th</sup> century.

Programme

Mélodies, quatuors et quintette de musique française

Avec

**Victoire Bunel** mezzo-soprano

**Alphonse Cemin** piano

**Quatuor Van Kuijk**

Nicolas Van Kuijk violon

Sylvain Favre-Bulle violon

Emmanuel François alto

François Robin violoncelle

opéra  
en famille 👤 👤

nouvelle production

ve 15 janvier 20h

sa 16 janvier 18h

représentations scolaires  
je 14 janvier 10h et 14h30

chanté en allemand,  
parlé et surtitré en français

+/- 1h sans entracte

à partir de 7 ans

recommandé Pass Familles

tarif C

cat.1 ● 23€ cat.2 ● 18,50€

cat.3 ● 14,50€ cat.4 ● 9€

cat.5 ● 5€

# Mozart

## *Bastien et Bastienne*

direction musicale **Arie van Beek**

mise en scène **Sylvie Baillon**

Pour parler aux plus jeunes, rien ne vaut quelqu'un de leur âge... Et, par chance, l'histoire de la musique compte quelques génies très précoces. Le plus étincelant d'entre eux, Mozart, n'a que 12 ans lorsqu'il écrit le bijou d'opéra qu'est *Bastien et Bastienne*. Opéra ou plutôt « singspiel », mi-parlé mi-chanté, qui s'inspire de Jean-Jacques Rousseau pour raconter les amours champêtres d'un berger et d'une bergère, conseillés avec sagesse par un fantasque magicien. Une œuvre pleine d'une grâce encore enfantine, naturelle... et gentiment sauvage. Spécialiste du théâtre de marionnettes, la metteuse en scène Sylvie Baillon transforme l'histoire des amoureux en « *un moment d'initiation qui va transformer ces personnages "mal dégrossis" pour les rendre plus fins et plus adultes* » invitant ainsi joyeusement le public, dès le plus jeune âge, à goûter aux plaisirs de la musique.

An opera half-spoken and half-sung, involving a young adolescent dreamer, composed at the age of 12 by a prodigy... A remarkably fresh work from Mozart to introduce the youngest future fans to the world of music.

*Bastien et Bastienne*

Singspiel en un acte, K.50 de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) sur un livret de **Friedrich Wilhelm Weiskern**, **Johann H. F. Müller** et **Johann Andreas Schachtner**

Direction musicale **Arie van Beek**

Mise en scène **Sylvie Baillon**

Manipulation **Mila Baleva**

Construction marionnettes **Éric Goulouzelle**

Scénographie **Antoine Vasseur**

Costumes **Sophie Schaal**

Collaboration artistique image **Christophe Loiseau**

Avec

Bastienne **Marthe Davost**

Bastien **Maxime Melnik**

Colas **Sreten Manojlovic**

Marionnettiste **Mila Baleva**

Orchestre de Picardie

Orchestre national en Région Hauts-de-France

Production Orchestre de Picardie et Le Tas de Sable -

Ches Panses Vertes, Centre de la Marionnette en Région Hauts-de-France (Amiens)

Coproduction Opéra de Lille

Avec le soutien de la Fondation Royaumont

**encore !**

Atelier chant parents-enfants p.75

sa 16 janvier à 17h

avec Brigitte Rose, cheffe de chœur

concert

ma 19 janvier 20h

+/- 1h30 entracte compris

tarif C

cat.1 ● 23€ cat.2 ● 18,50€

cat.3 ● 14,50€ cat.4 ● 9€

cat.5 ● 5€

# Julian Prégardien

## Éric Le Sage

L'un est un ténor et fils de ténor, passé par l'expérience rigoureuse de la troupe de l'Opéra de Francfort, avant d'enchaîner les prises de rôles, du Festival d'Aix au Staatsoper de Berlin. L'autre est un pianiste rôdé aux concertos les plus virtuoses, et un grand Schumanien devant l'éternel. Habités à l'ampleur des plus grandes formations symphoniques, Julian Prégardien et Éric Le Sage conservent cependant une prédilection intacte pour les plaisirs intimistes de la musique de chambre. Pour le ténor, avant tout parce que « *le lied touche une dimension plus intime, plus personnelle, on y est plus exposé. La musique de chambre est ce que je trouve le plus agréable, le plus dans ma nature* », reconnaît pour sa part le pianiste. Après avoir récemment enregistré ensemble les *Dichterliebe*, ces deux-là ont choisi de donner en concert les célèbres *Liederkreis*, cycles écrits la même année 1840 par un Schumann jeune marié et inspiré comme jamais. Sur les poèmes d'Eichendorff, il déploie avec fougue sa vision romantique, d'une terre lointaine à une nuit de printemps, « *de la belle solitude des forêts* » au silence des étoiles « *si discrètes* »... Une soirée qui marie les ardeurs du lied aux fougueuses *Nachtstücke* pour piano.

One of the great tenors of our time and a pianist steeped in the most virtuoso concertos, Julian Prégardien and Éric Le Sage join forces for an evening that lets you hear the ardent passion of Schumann.

Programme

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Liederkreis*, op.24 et op.39

*Nachtstücke* (piano)

Avec

**Julian Prégardien** baryton

**Éric Le Sage** piano

## danse

ma 26 janvier 20h

me 27 janvier 20h

+/- 1h30 sans entracte

### tarif C

cat.1 ● 23€ cat.2 ● 18,50€

cat.3 ● 14,50€ cat.4 ● 9€

cat.5 ● 5€

# Gisèle Vienne Crowd



Ce pourrait être une rave party égarée dans un terrain vague, où quinze personnes se cherchent, se croisent et se perdent, où se créent brièvement des couples et des bandes à part. Ce pourrait être aussi une transe collective du XXI<sup>e</sup> siècle sur fond de musique électro, une cérémonie secrète où le public se trouve invité. Avec *Crowd*, Gisèle Vienne propose de vivre un moment qui est tout autant un spectacle qu'une immersion commune, un espace halluciné où durées et perceptions sont délibérément détraquées. «*Ces jeux de rythmes, je l'espère, donnent aussi un sentiment léger d'état second*», explique-t-elle, ajoutant qu'elle n'utilise les distorsions du mouvement et les vibrations rythmiques que pour mieux atteindre l'intime : «*Si je bouge en mouvement saccadé, est-ce que cette saccade va révéler une nervosité, une timidité, une excitation ?*»

Chorégraphe, metteuse en scène mais aussi plasticienne, Gisèle Vienne a suivi les cours de l'École supérieure nationale des Arts de la Marionnette après des études de musique et philosophie, et s'est fait connaître avec des spectacles qui aiment semer le trouble. Dans *Crowd*, elle s'est inspirée des rituels millénaires, pour offrir une expérience totale, sensorielle et spirituelle.

Choreographer, stage director and plastic artist, Gisèle Vienne genially transforms perceptions, to create a work of electro hallucination, somewhere between rave party, collective trance, and secret ceremony.

*Crowd* (2017)

Conception, chorégraphie et scénographie **Gisèle Vienne**  
Assistée de **Anja Röttgerkamp** et **Nuria Guiu Sagarra**

Avec

**Philip Berlin, Marine Chesnais, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rehin Hollant, Georges Labbat, Oskar Landström, Theo Livesey, Katia Petrowick, Linn Ragnarsson, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg, Tyra Wigg**

Musique **Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Götttsching, Sun Electric** et **Global Communication**

Montage et sélection des musiques **Peter Rehberg**

Lumières **Patrick Riou**

Dramaturgie **Gisèle Vienne, Dennis Cooper**

Conception de la diffusion du son **Stephen O'Malley**

Ingénieur son **Adrien Michel**

## encore !

**Introduction à l'œuvre** p.62

30 min avant chaque représentation dans le Grand Foyer

**Rencontre après-spectacle** p.62

me 27 janvier à l'issue de la représentation avec Gisèle Vienne, chorégraphe, animée par Sarah Nouveau

## vraie fausse visite

création

sa 6 février dans le cadre du Happy Day *Nouvelles vagues*

sa 13 février à préciser

sa 27 mars 12h et 14h30

di 9 mai dans le cadre du Happy Day *Tous à l'Opéra!*

représentations scolaires  
ma 23 et jeu 25 mars,  
ma 20 avril 10h et 14h30  
je 10 et ve 11 juin  
10h30 et 15h

+/- 45 min

tarif unique 3€

réservations disponibles  
un mois avant la date  
des visites

# Le fantôme de l'Opéra

association Os – Gaspard Delanoë et Alice Roland

C'est à une étrange visite guidée que l'Opéra de Lille convie son public. L'association Os aime faire s'entrecroiser avec facétie dans ses créations histoire de l'art et art chorégraphique, notamment dans les spectacles que crée Gaëlle Bourges. C'est avec joie que deux de ses complices, Gaspard Delanoë et Alice Roland s'emparent de l'Opéra et font de cet édifice du début du XX<sup>e</sup> siècle leur nouveau terrain de jeu. Les spectateurs sont ainsi invités à se laisser guider par le fantôme de Louis-Marie Cordonnier, l'architecte de l'Opéra de Lille dans les recoins et méandres du bâtiment. Revenant plus d'un siècle après la construction de son grand œuvre, il soumet son ouvrage à l'appréciation du public : cet opéra méritait-il bien de remporter le concours d'architecture ? Cette saison, l'association Os s'intéressera à un autre monument, et quel monument ! Rien de moins que l'Acropole au cœur de OVTR (p.29), leur spectacle à découvrir en mars à Armentières.

A strange guided tour, imagined with a wink and a smile by the Os association and led by the ghost of Louis-Marie Cordonnier, architect of the Lille Opera with Gaspard Delanoë and Alice Roland.

*Le fantôme de l'Opéra*

De et avec **Gaspard Delanoë, Alice Roland**

Commande de l'Opéra de Lille

opéra  
création

je 4 février 20h

ve 5 février 20h

chanté et surtitré  
en français

+/- 1h sans entracte

tarif C

cat.1 ● 23€ cat.2 ● 18,50€

cat.3 ● 14,50€ cat.4 ● 9€

cat.5 ● 5€

# Frédéric Blondy Arthur Lavandier *Au cœur de l'océan*

livret et mise en scène Halory Goerger  
Ensemble Le Balcon

Ils sont jeunes, et ils sont trois. Réunissant leurs audaces et leur goût pour les gags loufoques, ils ont fomenté ce qu'il faut tout de même bien appeler un opéra. Auteur d'un pétaradant *Germinal*, le Lillois Halory Goerger avoue «travailler sur l'histoire des idées parce que tout le reste était déjà pris», et signe ici le livret et la mise en scène. Quant à la partition musicale, elle est écrite à quatre mains : d'un côté, Frédéric Blondy, passionné de musiques expérimentales, d'improvisations et d'électro et directeur artistique de l'ONCEIM; de l'autre, Arthur Lavandier, auteur d'un *Premier Meurtre* retentissant et désormais connu pour sa capacité à raconter des histoires musicales aux plus jeunes (*La Légende du Roi Dragon* ou de réjouissantes variations sur les *Noces de Figaro*). Ces trois explorateurs, accompagnés par les musiciens aventuriers du Balcon, proposent de partir *Au cœur de l'océan*, pour y découvrir «des poissons qui ont avalé une lampe de poche, des méduses aux filaments longs comme des autoroutes, des poulpes luminescents hermaphrodites...», et quelques expériences sonores inédites, plongeant la salle en immersion dans les profondeurs acoustiques.

Two composers and a captivating author and stage director...  
Frédéric Blondy, Arthur Lavandier and Halory Goerger invite us  
for a dive into the ocean's depths on a fantastic and aquatic expedition...  
that is also an opera.

*Au cœur de l'océan*

**Création de Frédéric Blondy et Arthur Lavandier**

Dramaturgie et livret **Halory Goerger**

Direction musicale **Maxime Pascal**

Mise en scène **Halory Goerger**

Scénographie **Myrtille Debièvre**

Costumes **Pascale Lavandier**

Accessoires **Marguerite Lantz**

Projection sonore **Florent Derox**

Création vidéo **Hugo Arcier**

Avec

**Isabelle Duthoit, Claire Bergerault, Alex Nowitz**

voix (distribution en cours)

**Ensemble Le Balcon**

Production Le Balcon, Opéra de Lille

Coproduction La Muse en circuit

Avec le soutien de la Fondation Singer-Polignac

**encore !**

**Les midis Opéra** p.62

ma 2 février à 12h30

Frédéric Blondy, Arthur Lavandier, Halory Goerger  
et Maxime Pascal présentent *Au cœur de l'océan*

**Introduction à l'œuvre** p.62

30 min avant chaque représentation  
dans le Grand Foyer



découverte  
en famille 👤👤

sa 6 février 12h30–18h30

entrée libre

à partir de 7 ans

Programme complet  
et réservations disponibles  
un mois à l'avance

**Le fantôme de l'Opéra**

**vraie fausse visite**

tarif unique 3€

voir p.25

# Happy Day Nouvelles vagues

avec l'Ensemble Le Balcon

Calamars géants, poulpes luminescents ou requins-chagrin, les profondeurs maritimes abritent une faune et flore fantasques, au-delà de ce que l'esprit humain peut imaginer. Poursuivant l'exploration imaginée par l'équipe artistique d'*Au cœur de l'océan* l'Opéra de Lille invite à découvrir lors de cette journée *Nouvelles vagues* des propositions musicales et chorégraphiques toutes aussi singulières que peuvent l'être les populations des abysses. Ainsi sera-t-il possible par exemple d'entendre une version spatialisée d'*In C* de Terry Riley - œuvre pionnière du minimalisme américain qui dure... le temps que l'on veut bien lui accorder. Au bout de quelques minutes, l'effet des décalages rythmiques et des harmoniques plonge en effet les musiciens et le public dans une transe dont on voudrait bien qu'elle ne cesse jamais. Gare à l'ivresse des profondeurs!

Continuing the exploration imagined by the artistic team of *Au cœur de l'océan*, the Lille Opera invites us to discover a *New Waves day* of musical and choreographic offerings, as unique as the creatures that populate the abyss.

danse  
à Armentières

me 17 mars 20h

+/- 1h20

tarifs plein 18€

/ abonné 12€

navette gratuite au départ  
de l'Opéra de Lille  
sur réservation, un mois  
avant la représentation

# Gaëlle Bourges OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

dans le cadre du Festival Le Grand Bain  
au Vivat, Armentières

Depuis la fin du v<sup>e</sup> siècle avant notre ère, elles portent un bout d'Acropole sur leurs têtes... Elles, ce sont les six cariatides qui soutiennent l'entablement d'un temple sur le site l'Acropole. Sauf qu'il y a un petit problème: depuis 1816, l'une d'elles se trouve à Londres, suite à un enlèvement... D'un rocambolesque imbroglia archéologico-diplomatique qui a traversé les époques, Gaëlle Bourges a tiré une pièce réjouissante, associant la réflexion sur la restitution des œuvres d'art à la danse et à une bande-son pop et punk. Le moyen aussi, pour le spectateur, «de visiter l'Acropole et le British Museum sans bouger de son fauteuil», et de croiser, au fil de l'histoire, les protagonistes du pillage de l'Acropole et Isadora Duncan, l'emblématique Melina Mercouri et quelques présidents français de la République... Auteure de spectacles sur la figure de Vénus, sur Lascaux ou la Dame à la licorne, passionnée d'histoire de l'art, Gaëlle Bourges compose ici un manifeste où la politique s'accomplit avec fantaisie, pour scander joyeusement: «Soyons fous, rendons tout!»

In an incredible diplomatic imbroglia involving archaeology, Gaëlle Bourges brings forth a delightful work, combining reflections on the restoration of works of art and dance, to the backing of a pop and punk soundtrack.

OVTR (ON VA TOUT RENDRE) (2020)

Conception, récit **Gaëlle Bourges**

Avec

**Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Gaspard Delanoë, Camille Gerbeau, Pauline Tremblay, Alice Roland, Marco Villari**

Musique live **Stéphane Monteiro alias XtroniK**  
Lumière **Alice Dussart**

Production association Os

Représentation en coréalisation avec le Vivat, Armentières et le Gymnase, CDCN de Roubaix

« Entendez-vous la mer derrière nous ?  
Elle ne semble pas heureuse cette nuit... »  
*Pelléas et Mélisande, Acte II, scène 3*



## opéra

nouvelle production

lu 22 mars 20h

me 24 mars 20h

ve 26 mars 20h

di 28 mars 16h

ma 30 mars 20h

chanté et surtitré  
en français

+/- 3h entracte compris

### tarif A

cat.1 ● 72€ cat.2 ● 51€

cat.3 ● 31,50€ cat.4 ● 13€

cat.5 ● 5€

# Claude Debussy *Pelléas et Mélisande*

direction musicale **François-Xavier Roth**

mise en scène **Daniel Jeanneteau**

Un seul opéra : il aura suffi de cela à Debussy pour transformer à jamais l'histoire de la musique. «Drame lyrique» célébrissime et inégalé, adapté de la non moins célèbre pièce symboliste de Maeterlinck, il conserve cependant tout son mystère. D'où vient Mélisande ? Où se trouve cette forêt qui convoque mille légendes ? Et que sait-on vraiment de l'amour silencieux des deux héros ? Daniel Jeanneteau - qui avait révélé au public de l'Opéra de Lille *Le Nain* de Zemlinsky, et Marie-Christine Soma ont fait le choix de nous présenter une Mélisande, pleine de vitalité et de détermination, inscrite dans un univers trouble, loin de la figure éthérée habituelle. Autre révélation attendue en fosse, François-Xavier Roth, qui vient de prendre la direction de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Renommé dans le monde entier avec les musiciens des Siècles, il offrira des couleurs inédites à une partition qu'on croyait, elle aussi, connaître. Si, avec leur projet de «*donner chaque œuvre sur les instruments de chaque époque, et de recréer l'univers sonore, esthétique, avec le bon vocabulaire sur chaque période*», les Siècles ont obtenu une reconnaissance internationale, c'est notamment pour leurs interprétations de Ravel et de Debussy, qui permettent de mieux en apprécier l'audace, les timbres, les infinis raffinements.

Imagining a strong and determined Mélisande, Daniel Jeanneteau stages Debussy's mysterious masterpiece, with François-Xavier Roth and Les Siècles revealing the intriguing colours of this mesmerizing score.

Avec le soutien du **Crédit Agricole Nord de France**, Mécène Principal de l'Opéra de Lille

### *Pelléas et Mélisande*

Opéra en 5 actes de **Claude Debussy** (1862-1918)

Livret de **Maurice Maeterlinck**

Direction musicale **François-Xavier Roth**

Mise en scène et scénographie **Daniel Jeanneteau**

Collaboratrice artistique et lumières **Marie-Christine Soma**

Costumes **Olga Karpinsky**

Assistant mise en scène **Antonio Cuenca Ruiz**

Assistant musical **Benjamin Garzia**

Chef de chant **Nicolas Chesneau**

Chef de chœur **Yves Parmentier**

Avec

Pelléas **Julien Behr**

Mélisande **Vannina Santoni**

Golaud **Alexandre Duhamel**

Geneviève **Marie-Ange Todorovitch**

Arkel **Jean Teitgen**

Yniold **NN**

Chœur de l'Opéra de Lille

Orchestre Les Siècles

Nouvelle production de l'Opéra de Lille

Coproduction théâtre de Caen, Les Siècles

## encore !

**Les midis Opéra** p. 62

lu 15 mars à 12h30

François-Xavier Roth et Daniel Jeanneteau  
présentent *Pelléas et Mélisande*

**Spectacle en fabrique** p. 62

ma 16 mars à 19h15

une fenêtre ouverte sur un moment de répétition

**Introduction à l'œuvre** p. 62

30 min avant chaque représentation dans le Grand Foyer

**Lecture-concert** p. 63

sa 27 mars à 16h

une lecture animée par Daniel Jeanneteau autour  
de Maeterlinck et Debussy, avec des comédiens  
de l'École du Nord et des élèves musiciens de l'ESMD.  
Avec le soutien du Club lyrique des Hauts-de-France

## danse à Lens

### création

ve 2, sa 3, di 4, lu 5 avril  
ve 9, sa 10, di 11 avril  
ve 16, sa 17, di 18 avril

ve 2 à partir de 20h30,  
les autres jours de 14h à 18h  
en continu, dernier accès  
à 17h15

entrée libre et gratuite

# Anne Teresa De Keersmaeker *The Dark Red Project*

une nouvelle danse dans un musée différent  
**Compagnie Rosas**  
au Musée du Louvre-Lens, Pavillon de verre

Si Anne Teresa De Keersmaeker a su si bien marquer l'histoire de la danse, c'est aussi qu'elle a su tirer son art loin des scènes et des codes habituels de la représentation. Après le succès international de *Work/Travail/Arbeid*, une pièce conçue pour les musées et présentée dans des institutions aussi prestigieuses que le Museum of Modern Art de New York, la Tate Modern à Londres ou le Centre Pompidou à Paris, voici une nouvelle aventure *in situ*, proposée en accès gratuit par l'Opéra de Lille au Pavillon de verre du Musée du Louvre-Lens. Avec *The Dark Red Project*, la chorégraphe s'est cette fois donné pour objectif de «développer une nouvelle sorte de langage chorégraphique, dédié spécifiquement à l'espace muséal», qui bouleverse les perceptions du mouvement et les façons attendues de regarder et de voir. À mi-chemin entre répétition ouverte, «work in progress» et document vivant sur le processus de création d'une compagnie, *The Dark Red Project* se centre sur l'*Opera per Flauto* du compositeur italien Salvatore Sciarrino, installant un dialogue entre la respiration des danseurs et celle des deux flûtistes d'Ictus. En filigrane, on y retrouvera aussi les motifs de prédilection d'Anne Teresa De Keersmaeker : la chorégraphie comme défi à la gravité, ou l'apparition de formes géométriques familières, déployées de cercles en spirales...

### *The Dark Red Project*

Création chorégraphique *in situ* pour espace muséal  
Pour 10 danseurs et 2 flûtistes

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker**  
Musique *L'Opera per Flauto*, **Salvatore Sciarrino**  
**Chryssi Dimitriou** et **Michael Schmid (Ictus)** flûtes

Représentations Opéra de Lille hors-les-murs  
en coréalisation avec le Louvre-Lens

### encore !

**À table ! Une histoire des repas de prestige  
au Musée du Louvre-Lens p.63**  
du ma 31 mars au lu 26 juillet  
Exposition sur l'histoire des arts de la table

### Pour aller au Louvre-Lens

La gare de Lens est desservie chaque jour par plusieurs trains reliant directement Lens à Lille, Arras ou Paris. Deux parkings Louvre-Lens, gratuits, à proximité du musée. [louvreens.fr](http://louvreens.fr)

*With The Dark Red Project, offered free to the public by the Lille Opera at the Louvre-Lens Museum's Palais de verre, Anne Teresa De Keersmaeker delivers a unique experience of music and dance, midway between an open rehearsal and a living document on a company's creative process.*

## concert

ma 6 avril 20h  
me 7 avril 20h

+/- 3h entracte compris

### tarif B

cat.1 ● 36€ cat.2 ● 26€  
cat.3 ● 19€ cat.4 ● 10€  
cat.5 ● 5€

# Jean-Sébastien Bach *Passion selon Saint Matthieu*



**Ensemble Pygmalion**  
direction Raphaël Pichon

Peu d'exceptions à cette règle : tout ensemble, tout artiste possède, dans son répertoire, une pièce fétiche ou préférée, marquante ou emblématique. Et pour l'ensemble Pygmalion, il ne peut s'agir que de la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach. «*Quand nous avons commencé avec l'ensemble, j'ai dit aux musiciens : si tout cela perdure, on fera la Saint Matthieu pour nos dix ans*», rappelait, en 2016, son fondateur Raphaël Pichon. Pari tenu au-delà de toute espérance, puisque l'ensemble, dédié au répertoire sur instruments d'époque, a su s'imposer comme une référence internationale. Dans ce monument de la musique religieuse, le cantor de Leipzig tient la chronique déchirante des dernières heures du Christ, donnant la parole au chœur et à l'Évangéliste mais aussi à Judas et à Ponce Pilate, pour mieux distiller les poisons du doute, la force de la foi, ou encore faire sentir au plus près «le baiser flatteur d'un monde mauvais»... Aux grands rôles les grandes voix : aux côtés de trois grands spécialistes de Bach (le ténor irlandais Robin Tritschler, le baryton allemand Christian Immler, et la soprano tchèque Hana Blažiková), on retrouvera dans le rôle du Christ l'une des figures marquantes de l'ensemble, Stéphane Degout, dans une interprétation touchée par la grâce.

*A world reference in performance on period instruments, Raphaël Pichon's Pygmalion ensemble return to a musical treasure, Bach's Saint Matthew Passion, a moving chronicle of the final hours of the Christ.*

### Programme

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Passion selon Saint Matthieu*, BWV 244

Direction musicale **Raphaël Pichon**  
Lumières **Bertrand Couderc**

Avec  
Évangéliste **Robin Tritschler**  
Jésus **Stéphane Degout**

Soprano **Hana Blažiková**  
Altos **Lucile Richardot, Tim Mead**  
Ténor **Thomas Hobbs**  
Basse **Christian Immler**

**Pygmalion** chœur et orchestre

Avec le soutien de la **Caisse d'Épargne Hauts de France**,  
mécène des représentations à l'Opéra de Lille

concerts  
en famille ♫  
création

sa 10 avril 15h-18h30  
di 11 avril 15h-18h30

à partir de 7 ans

gratuit

# Finoreille, la conquête de l'Opéra

avec la participation des 300 enfants  
des ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille

Créés en 2015 par l'Opéra de Lille, les ateliers Finoreille ont amené des centaines de familles, parents et enfants, à découvrir ensemble l'univers lyrique. Cette saison, ils fêtent donc leurs cinq ans. Un âge à célébrer, évidemment en musique ! Le temps d'un week-end, les 300 enfants participant aux 18 ateliers Finoreille des Hauts-de-France se lanceront à la conquête de l'Opéra de Lille. Les chanteurs en herbe feront sonner les différents espaces de l'Opéra et quelques-uns feront même naître une création chorégraphique imaginée par Thierry Thieû Niang. Tous se retrouveront, accompagnés d'un double quintette de cuivres, de deux accordéons, de percussions et d'une basse électrique pour donner voix à une œuvre commandée pour l'occasion au compositeur Julien Dassié. « *Neuf chants : une parure de neuf pierres, de neuf langues aussi car, bien sûr, les pierres sont universelles* ». Pierres, galets et roches, mais aussi brillants quartz et diamants ciselés... Des chants qu'on découvrira d'abord semés comme des petits cailloux au fil des heures, jusqu'à un grand final choral sur la scène.

Positioned throughout the Opera, the 300 students of the Finoreille workshops join with a double horn quintet and others instruments, to give voice to a commissioned work by the composer Julien Dassié.

Programme

Œuvres pour chœur d'enfants et piano  
Création de **Julien Dassié** pour chœur et ensemble instrumental, commande de l'Opéra de Lille

Avec

les **ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille** (sous réserve) : Béthune, Denain, Dunkerque, Grenay, Guînes, Hazebrouck, Lille Quartier Bois-Blancs, Lille Quartier Lille-Sud, Lille Quartier Vauban - Faubourg de Béthune, Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul, Nort-Leulinghem, Oignies, Prêmesques, Roubaix, Sin-le-Noble, Solesmes, Villeneuve d'Ascq, et **Finoreille-Studio**

les élèves musiciens de l'**École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France**

les cheffes et chefs de chœur **Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Charlotte Douay, Isabelle Fachon, Xavier Fournier, Aubéry Groulez, Brigitte Rose, Thibaut Waxin**

Piano **Jacques Schab**

Direction artistique et pédagogique **Brigitte Rose**

Avec la participation de **Thierry Thieû Niang** chorégraphe

danse

je 15 avril 20h

ve 16 avril 20h

+/- 1h sans entracte

à partir de 7 ans

tarif C

cat.1 ● 23€ cat.2 ● 18,50€

cat.3 ● 14,50€ cat.4 ● 9€

cat.5 ● 5€

# Boris Charmatz 10000 gestes

association terrain



Peu importe les archives, les films, les captations : la danse sera toujours insaisissable. Boris Charmatz le sait bien, lui, qui lorsqu'il dirigeait le Centre chorégraphique de Rennes, l'a transformé en un iconoclaste « Musée de la danse ». Pour inaugurer sa résidence à Lille, le voici avec un projet pas moins atypique. Pièce de résistance au temps et manifeste en faveur de la fugacité, *10000 gestes s'avance, selon son auteur, comme « une forêt chorégraphique », « une pluie de mouvements dans laquelle aucun geste n'est jamais répété »*. Précipitant les danseurs dans un tourbillon au son du *Requiem* de Mozart, *10000 gestes* se présente donc comme un moment unique et palpitant, où tout se transforme et rien ne se reproduit, et où tout ce qui se trace est voué à disparaître - « *comme une ode à l'impermanence de l'art de la danse, un anti-musée chorégraphique pour explorer les moyens d'échapper aux instincts et aux stratégies de conservation...* » Un spectacle à saisir avant qu'il ne s'envole pour se graver dans les mémoires...

Casting his dancers into the whirlpool of Mozart's *Requiem*, the troublemaker Boris Charmatz invents *10000 gestures*, a show where everything transforms and nothing repeats, "like a wave revealing the impermanence of the art of dance".

*10000 gestes* (2017)

Chorégraphie **Boris Charmatz**, artiste en résidence

Assistante chorégraphique **Magali Caillet-Gajan**

Lumières **Yves Godin**

Costumes **Jean-Paul Lespagnard**

Travail vocal **Dalila Khatir**

Son **Olivier Renouf**

Musique enregistrée *Requiem en ré mineur* K.626 de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Enregistrements de terrain par **Mathieu Morel** à Mayfield Depot, Manchester

Avec **Djino Alolo Sabin, Or Avishay, Régis Badel, Jessica Batut, Nadia Beugré, Nuno Bizarro, Mathieu Burner, Ashley Chen, Olga Dukhovnaya, Sidonie Duret, Bryana Fritz, Julien Gallée-Ferré, Kerem Gelebek, Alexis Hedouin, Rémy Héritier, Tatiana Julien, Johanna-Elisa Lemke, Noé Pellencin, Solène Wachter, Frank Willens** (distribution en cours)

encore !

Introduction à l'œuvre p.62

30 min avant chaque représentation dans le Grand Foyer

Rencontre après-spectacle p.62

je 15 avril à l'issue de la représentation avec Boris Charmatz, animée par Sarah Nouveau

Un midi, un regard au Palais des Beaux-Arts de Lille p.63  
ve 16 avril à 12h30 avec Boris Charmatz

Échauffement public p.64

ve 16 avril à 18h30

participez à un échauffement de danseur, pour tout public, mené par Boris Charmatz

## opéra


création

lu 19 avril 20h

audiodescription 

et visite tactile à 18h

me 21 avril 20h

audiodescription 

chanté en italien,  
surtitré en français

+/- 1h30 sans entracte

tarif C

cat.1 ● 23€ cat.2 ● 18,50€

cat.3 ● 14,50€ cat.4 ● 9€

cat.5 ● 5€

# Fabrizio Cassol et Tcha Limberger *I Silenti*

mise en scène Lisaboa Houbrechts



On connaît le musicien Fabrizio Cassol pour son travail aussi poignant qu'original avec le chorégraphe Alain Platel, à la croisée du concert, de la danse et du théâtre musical. Après avoir offert un voyage étincelant au *Requiem* de Mozart grâce à des musiciens africains autodidactes, il revient à Monteverdi qu'il avait déjà ouvert aux musiques manouches et au jazz dans le magnifique *VSPRS*. À ses côtés cette fois, un autre aventurier exceptionnel : Tcha Limberger, multi-instrumentiste et chanteur, virtuose maintes fois primé, brillant d'émotions sauvages dans les folklores tziganes. «*Il est fort probable que Monteverdi a puisé dans les trésors de la musique des pourtours de la Méditerranée... ceux-là mêmes qui aujourd'hui sont les sources d'inspiration de Tcha Limberger*», écrit Fabrizio Cassol, qui se propose de «*revenir à l'essence populaire originelle du madrigal, pour en retrouver le souffle premier, en puisant dans la richesse de l'authentique et encore vivante tradition orale*». Issue du programme P.U.L.S. de Guy Cassiers au Toneelhuis d'Anvers, la metteuse en scène Lisaboa Houbrechts s'est fait connaître avec un retentissant *Macbeth*. Cette artiste, qui aime conjuguer «*l'exubérant, le visuel et le musical*», conçoit un spectacle qui célèbre le nomadisme et la pureté des sentiments.

An associate of Alain Platel, Fabrizio Cassol imagines an adventure bringing together Monteverdi and nomadic music. A crossbred musical journey staged by Lisaboa Houbrechts from Antwerp's Toneelhuis, with the multi-instrumentalist virtuoso Tcha Limberger.

*I Silenti*

d'après **Claudio Monteverdi** (1567-1643)

Composition **Fabrizio Cassol**

Voix et violon **Tcha Limberger**

Mise en scène **Lisaboa Houbrechts**

Danse **Shantala Shivalingappa**

Avec

**Claron McFadden** soprano

**Nicola Wemyss** mezzo-soprano

**Tcha Limberger** voix et violon

**Jonatan Alvarado** chant et luth

**Philippe Thuriot** accordéon

**Vilmos Csikos** contrebasse

**Ezgi Elkirmis** percussions

**Georgi Dobrev** kaval

**Shantala Shivalingappa** danse

Production Théâtre de Namur

Coproduction Opéra de Lille

Représentations en coréalisation

avec le phénix, Valenciennes

## encore !

**Introduction à l'œuvre** p.62

30 min avant chaque représentation dans le Grand Foyer

**Rencontre avec l'équipe artistique** p.62

lu 19 avril à l'issue de la représentation

## opéra à Tourcoing

je 22 avril 20h

ve 23 avril 20h

+/- 1h20

tarifs

plein 20€ / réduit 16€

demandeurs d'emploi 15€

- de 28 ans 10€

- de 18 ans 6€

navette gratuite au départ

de l'Opéra de Lille

sur réservation, un mois

avant la représentation

# Othman Louati Christoph W. Gluck *Orphée et Eurydice*

mise en scène Thomas Bouvet

Ensemble Miroirs Étendus

au Théâtre municipal de Tourcoing

Après une lecture inédite du mythe de Faust, la compagnie Miroirs Étendus propose cette fois une version aussi rêveuse qu'intime d'*Orphée et Eurydice*, où le compositeur Othman Louati et le metteur en scène Thomas Bouvet revisitent le chef-d'œuvre de Gluck pour créer un «*spectacle lyrique immersif pour six chanteurs et huit musiciens sonorisés*». Dans un écrin noir traversé par le mystère des fumées et des brouillards, les trois personnages principaux - Orphée, Eurydice, Amour - seront interprétés par des femmes, tandis que le chœur, devenu quatuor vocal, restera invisible et spatialisé, pour atteindre à l'intimité d'une parole intérieure comme «*des voix venues des astres traçant leurs lignes des hauteurs*». Descente aux Enfers mais aussi éternel retour vers l'amour perdu... Car pour les auteurs du spectacle, le cheminement d'Orphée est avant tout un trajet qui témoigne d'une émotion universelle : «*celle de la perte de l'être aimé - et des pérégrinations ô combien concrètes qu'elle donne à vivre*».

A dreamy and intimate version of *Orphée et Eurydice*, in which percussionist and composer Othman Louati and stage director Thomas Bouvet revisit Gluck's masterpiece to create a "lyric and immersive" performance.

*Orphée et Eurydice*

Conception **Othman Louati** et **Thomas Bouvet**

Musique **Christoph Willibald Gluck**

dans une adaptation libre d'**Othman Louati**

Direction musicale **Fiona Monbet**

Direction artistique **Romain Louveau**

Mise en scène **Thomas Bouvet**

Scénographie **Thomas Bouvet** et **Arnaud Godest**

Costumes **Aude Desigaux**

Création lumières **Arnaud Godest**

Réalisation informatique musicale **Étienne Graindorge**

Vidéo **Boris Carré**

Avec

Orphée **Fiona McGown**

Eurydice **Mariamielle Lamagat**

Amour **Agathe Peyrat**

Chœur **Mathilde Rossignol, Agathe Peyrat,**

**Igor Bouin, Vincent Bouchot**

Musiciens **Ensemble Miroirs Étendus**

Production Miroirs Étendus

Coproduction Opéra de Rouen Normandie,

Théâtre Impérial de Compiègne, Opéra de Lille

Dans le cadre d'une résidence de création à l'Opéra de Lille

Représentations données en coréalisation

avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing

découverte  
en famille 👨👩👧

di 9 mai 11h-17h

entrée libre

à partir de 7 ans

programme complet  
et réservations disponibles  
un mois à l'avance

**Le fantôme de l'Opéra**

**vraie fausse visite**

tarif unique 3€

voir p.25

# Happy Day Tous à l'Opéra!

C'est chaque année avec le même plaisir que l'Opéra de Lille participe à *Tous à l'Opéra!*

Journée portes ouvertes des maisons lyriques de France, ce Happy Day ouvre les portes de l'Opéra pour accueillir le plus grand nombre, dévoiler ses aspects méconnus et convier le public à expérimenter à son tour les joies des arts opératiques. Siestes musicales, ateliers de chant participatifs, visite des décors ou bals chorégraphiques, une journée pleine de surprises spécialement imaginées pour une (re)découverte de cette institution du patrimoine lillois. L'occasion également de découvrir en avant-première, de façon privilégiée, les temps forts de la programmation à venir et ainsi prendre rendez-vous de manière festive dès à présent pour la nouvelle saison!

During the Open Door festivities at French lyric houses, the Opera invites the general public for the day. Musical siestas, participative workshops for singers, stage tours and choreographic balls - a day full of surprises.

pièce musicale  
et chorégraphique  
à Armentières

création

ma 11 mai 20h

+/- 1h

tarif plein 18€

/ abonné 12€

navette gratuite au départ  
de l'Opéra de Lille  
sur réservation, un mois  
avant la représentation

# Puce Moment sans soleil

au Vivat, Armentières

Complices des créations du chorégraphe Christian Rizzo, Nicolas Devos et Pénélope Michel, compositeurs et musiciens du collectif Puce Moment, s'attachent ici à une facette de la tradition japonaise des danses et musiques de cour : le Gagaku. Mêlant les sons électro-acoustiques aux timbres millénaires, le sacré et l'immédiat, la création vidéo et la performance de la chorégraphe Vania Vaneau, ils organisent une rencontre entre l'immuable du rituel nippon, répété et rassurant, et les vitesses vertigineuses d'un monde occidental en perpétuelle évolution. Croisant la sagesse du Pays du Soleil Levant « dont la culture est marquée par *l'impermanence des choses* » et « *les inquiétudes climatiques, industrielles et environnementales qui nous entourent* », *sans soleil* est avant tout un objet scénique offert au partage, une célébration « de l'importance d'être de toutes ses forces et de la trace au présent, au travers de ce qui s'apparente à une cérémonie proche de la transe ».

Music composers for Christian Rizzo's creations, the artists of Puce Moment take inspiration from traditional Japanese music for a performance that mixes electro, video and dance with the immutable rituals of the land of the Rising Sun.

*sans soleil*

Conception, scénographie, création musicale

**Pénélope Michel, Nicolas Devos**

Chorégraphie **Vania Vaneau**

Avec **Pénélope Michel, Nicolas Devos** et **Vania Vaneau**

Coproduction Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, Opéra de Lille dans le cadre d'une résidence de création

Représentation donnée en coréalisation avec le Vivat, Armentières

« C'est à cause de toi que la mort m'était amère :  
C'est de toi que la vie tire sa splendeur »

*Tosca*, Acte III





## opéra

me 26 mai 20h

sa 29 mai 18h

ma 1<sup>er</sup> juin 20h

je 3 juin 20h

di 6 juin 16h

me 9 juin 20h

sa 12 juin 18h

lu 14 juin 20h

je 3 juin retransmission  
Opéra Live dans la Région  
Hauts-de-France



di 6, me 9, lu 14  
audiodescription

me 9 juin 18h

visite tactile

chanté en italien,  
surtitré en français

+/- 2h30 entracte compris

à partir de 10 ans  
recommandé Pass Familles

tarif A

cat.1 ● 72€ cat.2 ● 51€

cat.3 ● 31,50€ cat.4 ● 13€

cat.5 ● 5€

# Puccini *Tosca*

direction musicale **Alexandre Bloch**

mise en scène **Robert Carsen**



Attention : un classique peut en cacher un autre... Si *Tosca* reste l'un des opéras les plus joués - et les plus aimés - au monde, la mise en scène qu'en fit, en 1991, le Canadien Robert Carsen n'a pas cessé d'être reprise dans toute l'Europe, jusqu'à devenir elle-même, avec les années, une véritable référence...

Du mélodrame écrit par Victorien Sardou pour Sarah Bernhardt, Puccini et ses librettistes ont su retirer les excès pour ouvrir la voie aux passions les plus tourmentées, et donner matière à quelques arias inoubliables : le déchirant *Vissi d'arte* de Tosca, ou l'inusable *E lucevan le stelle* de son amant Mario, au seuil de l'exécution... Sans oublier un fervent *Te Deum*.

Les affres de la jalousie, la violence du désir, la nostalgie amoureuse, le pouvoir salvateur de l'art, le meurtre, le complot politique... et une héroïne chanteuse lyrique ! Voilà de quoi remplir vingt-quatre heures à Rome, pleines de mélodies et de fureur, placées sous la baguette du directeur musical de l'Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch, qui apportera au classique son impressionnante énergie.

Plaçant l'action dans les années 1930, Robert Carsen entraîne *Tosca* dans l'univers d'un film noir, rigoureux et tendu, où la perfection formelle devient l'écrin de la tragédie, et où les femmes, comme les issues, sont fatales.

Jealousy, love, murder... and the beauty of song: *Tosca* remains one of the most oft-performed operas in the world. Enjoy it again in Robert Carsen's legendary "film noir" stage production, to which the ONL's conductor Alexandre Bloch provides his impressive energy.

Avec le soutien du **CIC Nord Ouest**, Grand Mécène de l'Opéra de Lille

*Tosca*

Opéra en 3 actes de **Giacomo Puccini** (1858-1924)  
sur un livret de **Luigi Illica** et **Giuseppe Giacosa**,  
d'après la pièce de **Victorien Sardou**

Direction musicale **Alexandre Bloch**

Mise en scène **Robert Carsen**

Décor et costumes **Anthony Ward**

Lumières **Davy Cunningham**

Assistant mise en scène, chargé de la reprise

**Frans Willem de Haas**

Chefs de chœur **Yves Parmentier**, **Pascale Diéval-Wils**

Chef de chant **Benjamin Laurent**

Avec

Floria Tosca **Joyce El-Khoury**

Mario Cavaradossi **Jonathan Tetelman**

Baron Scarpia **Gevorg Hakobyan**

Cesare Angelotti **Patrick Bolleire**

Le Sacristain **Frédéric Goncalves**

Spoletta **Luca Lombardo**

Sciarrone **Mathieu Lecroart**

Chœur de l'Opéra de Lille

Jeune Chœur des Hauts-de-France

Orchestre National de Lille

Production Opéra de Zurich

## encore !

**Introduction à l'œuvre** p.62

30 min avant chaque représentation  
dans le Grand Foyer

**Conférence - Un chef-d'œuvre et trois monuments** p.63

lu 10 mai à 20h30

par Frère Rémy Valléjo, historien de l'art,  
au Centre Les Dominicains, Lille, entrée libre

**Les midis Opéra** p.62

lu 17 mai à 12h30

Alexandre Bloch et Frans Willem de Haas  
présentent *Tosca*

**Spectacle en fabrique!** p.62

je 20 mai à 19h15

une fenêtre ouverte sur un moment de répétition

**Atelier chant parents-enfants** p.75

sa 29 mai à 17h

di 6 juin à 15h

avec Pascale Diéval-Wils, cheffe de chœur

## concert

ve 28 mai 20h

+/- 1h30 entracte compris

### tarif C

cat.1 ● 23€ cat.2 ● 18,50€

cat.3 ● 14,50€ cat.4 ● 9€

cat.5 ● 5€

# Quatuor Belcea

## Britten / Chostakovitch / Brahms

Une Roumaine, un Polonais, deux Français : si les Belcea se sont rencontrés au Royal College of Music de Londres, ils n'en composent pas moins un groupe très international dans ses goûts et son tempérament. Formés auprès de leurs prestigieux aînés des Quatuors Alban Berg et Amadeus, ils comptent, depuis 1994, parmi les grands noms de la musique de chambre. Auteurs d'une intégrale Beethoven de référence chez EMI, ils sont les invités réguliers des plus grandes maisons, du Wigmore Hall au Muziekgebouw d'Amsterdam, et en résidence au Konzerthaus de Vienne depuis 2010. Pour l'Opéra de Lille, ils proposent un programme aussi varié que cohérent, où les premières fois sont à l'honneur. Folle exigence : avant de publier son premier quatuor, Brahms aurait détruit une vingtaine de tentatives. Quant au premier quatuor de Britten, écrit en 1941, la tension qui le traverse est peut-être un reflet de ses conditions de composition : invité aux États-Unis, le compositeur doit s'enfermer dans une remise à outils pour échapper aux leçons de piano que donne son hôte ! Coïncidence ou logique des affinités musicales, c'est lors d'un séjour chez ce même Britten, en 1972, que Chostakovitch inaugure la série magnifique de ses ultimes quatuors...

A modest institution in chamber music with a complete Beethoven cycle of reference to an evening as insightful as it is rich in contrasts, uniting Brahms, Britten and Shostakovich.

### Programme

**Benjamin Britten** (1903-1976)

*Quatuor n°1*, op.25

**Dimitri Chostakovitch** (1906-1975)

*Quatuor n°14*, op.142

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Quatuor n°1*, op.51

### Avec

**Quatuor Belcea**

**Corina Belcea** violon

**Axel Schacher** violon

**Krzysztof Chorzelski** alto

**Antoine Lederlin** violoncelle

## opéra live

je 3 juin 20h

retransmission

en direct sur grand écran

dans 25 lieux

des Hauts-de-France

gratuit



# Tosca live

Sur la place du Théâtre à Lille, dans un théâtre, un cinéma, une église ou tout simplement de chez soi : ressentons ensemble la beauté tragique d'un *Vissa d'arte* interprété par une Tosca désespérée.

L'Opéra de Lille vous propose d'assister à la diffusion en direct de la représentation d'une *Tosca* d'exception mise en scène par le talentueux Robert Carsen. 25 communes des Hauts-de-France s'associent à l'Opéra de Lille et diffuseront la retransmission. Un événement à ne pas manquer !

This season the Lille Opera invites you to a live broadcast of this exceptional reprise of the legendary production of *Tosca* by Robert Carsen. 25 sites associated with the Opera will broadcast the performance to their audiences. This is one lyric event you don't want to miss!

Présentation du spectacle p.44

Mécène associé aux retransmissions live de *Tosca*, la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe** favorise ainsi l'accès d'un large public au répertoire lyrique.



## concerts

du 14 octobre 2020  
au 16 juin 2021

+/- 1h

tarif D

plein 10€ / réduit 8€

Abo' Mercredi

8€ par concert

à partir de 10 concerts

ouverture des ventes

ma 8 septembre

programme complet

disponible en septembre

# Les Concerts du Mercredi à 18h

1 heure de musique chaque mercredi  
dans le Grand Foyer

Découvrir le cadre splendide et doré du Grand Foyer tout en s'offrant une délicieuse pause musicale, chaque semaine à 18h : c'est le principe qui a fait le succès des Concerts du Mercredi. Tout au long de la saison, l'Opéra de Lille propose à un tarif très abordable de profiter d'une heure de musique au plus près des interprètes. Qu'il s'agisse d'œuvres légendaires ou méconnues de musique de chambre, de cycles de mélodies, d'airs d'opéra ou de musiques du monde, on y trouvera à coup sûr le bonheur d'une heure. On pourra ainsi entendre de grandes voix de la scène lyrique ou de jeunes interprètes prometteurs et se ménager de nombreuses découvertes. Lauréats du Festival d'Aix et de la Fondation Royaumont, solistes du Concert d'Astrée, collaborations avec Attafaca et d'autres structures, les Concerts du Mercredi sont autant d'occasions de croisements et de partage. Aussi intimes que réjouissants, les Concerts du Mercredi résonneront avec plusieurs grands événements de la saison et ce dès la rentrée avec la programmation de l'ensemble Les Surprises pour un cycle autour de Campra en écho aux représentations d'*Idoménée*.

Share an hour of music in the golden splendor of the Grand Foyer: this is the idea behind the success of the Wednesday Concerts at 6 p.m. Whether it be legendary or unknown works of chamber music, cycles of melodies, operatic arias or world music, you're sure to enjoy an hour of pure musical enchantment.

## visite + concert

L'Office de Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra de Lille en introduction à certains Concerts du Mercredi. Programme et réservations auprès de l'Office de Tourisme et des Congrès de Lille - Palais Rihour, Place Rihour. 08 91 56 20 04 (0,225€/mn).



## concert

me 16 juin 18h

dans le cadre des  
Concerts du Mercredi  
Grande Salle

# London – New York !

Chœur de l'Opéra de Lille

direction Yves Parmentier, piano Jacques Schab

Quelle meilleure façon de conclure la saison que de se laisser emporter par les voix talentueuses du Chœur de l'Opéra de Lille lors d'un concert exceptionnel en Grande Salle ? Les chanteurs du Chœur dirigés par Yves Parmentier vous invitent à une traversée de l'Atlantique, de Londres à New York. D'inspiration sacrée, classique comme populaire, ce programme devrait parler au cœur de tous les spectateurs qui pourraient même rapidement fredonner les airs, si étrangement familiers. Ajouter à cela le goût particulier de Jacques Schab, le pianiste du Chœur pour le jazz et tout sera réuni pour faire de cette ultime représentation de la saison, un moment swing et joyeux à ne pas manquer !

Programme

*Spirituals*

Œuvres de **Whitacre, Rutter, Lauridsen, Chilcott, Shaffer, Garland...**



l'Opéra c'est aussi

# les productions en tournée



L'Opéra de Lille produit chaque saison plusieurs créations scéniques lyriques ou musicales. De la composition de l'équipe artistique, à la fabrication des costumes et décors, en passant par les semaines de répétitions, l'Opéra s'engage alors avec les équipes artistiques et techniques bien au-delà de la période des représentations ! La direction compose ces nouvelles productions en associant dès la conception d'autres maisons lyriques, françaises comme européennes. Ces structures coproductrices en accueillant le spectacle à leur tour permettent de toucher un public encore plus large.

As a production house, the Lille Opera produces several performances each season. There are the 5 productions on tour this season.

Retrouvez cinq productions  
en tournée cette saison :

## **Falstaff** (2020)

Verdi

Mise en scène Denis Podalydès

24, 26, 28 novembre 2020, les Théâtres  
de la Ville du Luxembourg

8, 10, 12 décembre 2020, théâtre de Caen

## **Trois Contes** (2019)

Gérard Pesson

Livret et mise en scène David Lescot

23, 25, 27 janvier 2021, Opéra de Rennes

2, 3, 5, 6 février 2021, Opéra de Nantes

8, 9 avril 2021, Opéra de Rouen

## **Pelléas et Mélisande** (2021)

Debussy

Direction musicale François-Xavier Roth

Mise en scène Daniel Jeanneteau

9, 11 avril 2021, théâtre de Caen

## **Carmen** (2010)

Bizet

Mise en scène Jean-François Sivadier

30 mai, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11 juin 2021,

Opéra de Bordeaux

## **Mawâl de la terre** (2020)

Zied Zouari, Aida Niati

Mise en scène Thierry Thieû Niang

Dates et lieux à préciser

# le Chœur de l'Opéra de Lille

Direction Yves Parmentier



## **Falstaff**

24, 26, 28 novembre 2020, les Théâtres  
de la Ville du Luxembourg

8, 10, 12 décembre 2020, théâtre de Caen

## **Pelléas et Mélisande**

22, 24, 26, 28, 30 mars 2021, Opéra de Lille

9, 11 avril 2021, théâtre de Caen

## **Tosca**

26, 29 mai, 1, 3, 6, 9, 12, 14 juin 2021, Opéra de Lille

## **Concerts**

### **London - New York !**

16 juin, Opéra de Lille

et dans le cadre des Belles Sorties

et en Région Hauts-de-France

mai-juin 2021

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est dirigé par Yves Parmentier et composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels issus, pour près de la moitié, de la Région Hauts-de-France. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a constitué un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacle tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi, il accompagne les productions de l'Opéra, à Lille comme en tournée, et se produit également avec des concerts aux programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle et mettant en valeur les qualités d'interprètes de ses solistes. Chaque saison, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille ainsi que dans des villes de la Région afin de toucher un public éloigné de l'Opéra.

Founded in 2003, the Lille Opera Choir is directed by Yves Parmentier and composed of a core of 24 professional singers, almost half of whom come from the Hauts-de-France region. In line with its artistic mission, the Lille Opera established a non-permanent choir that can be adapted to the needs of different types of shows, all the while ensuring the unity and cohesion of an established ensemble. In addition to the opera productions, each season, the Lille Opera Choir offers to the northern audiences lyrical and vocal chamber music programmes based on works from the 19<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> centuries.

# Finoreille

Des ateliers hebdomadaires de pratique vocale pour les 8-12 ans près de chez vous

Il y a 5 ans, l'Opéra de Lille se lançait dans un projet d'envergure à destination des enfants de 8 à 12 ans : Finoreille, des ateliers de pratique vocale, menés chaque semaine dans la région par des chefs de chœur, sous la conduite d'une personnalité de référence en matière de voix de l'enfant, Brigitte Rose. 18 ateliers ont été implantés spécifiquement dans des quartiers ou des communes réputés culturellement ou socialement plus éloignés de l'Opéra, offrant aux enfants un apprentissage régulier du chant choral et tissant des liens durables avec leurs familles. Au cœur de l'apprentissage proposé, ce sont avant tout l'épanouissement personnel et l'éveil de la curiosité artistique de l'enfant qui sont visés. En 2019, l'Opéra de Lille a enrichi ce projet avec deux dispositifs satellites.

Primoreille permet aux élèves de CE1 et CE2 d'écoles de la Région Hauts-de-France d'être sensibilisés au chant et préparés à l'entrée dans Finoreille.

Finoreille-Studio est un dispositif qui permet à une quarantaine d'enfants de 10 à 14 ans d'approfondir et poursuivre leur apprentissage du chant choral et de se perfectionner dans leur pratique artistique, à l'occasion de sessions pendant les vacances scolaires.

Comme chaque année, ce travail régulier et exigeant se concrétisera par la participation des enfants à un spectacle ou un concert, sur la scène et devant le public de l'Opéra de Lille !

Five years ago, the Lille Opera launched an ambitious project for children aged 8 to 12 years old, Finoreille, which offers artistic vocal workshops led each week in the region by choral directors, under the guidance of a highly respected name in children's vocal arts, the choir director Brigitte Rose. The end result of this steady and highly demanding work is displayed each year when the children participate in a show or a concert, on the stage and before the audience of the Lille Opera!

Finoreille est un projet financé par le **Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France)**, la **Direction Régionale Jeunesse et Sport et de la Cohésion Sociale**, le **Plan Musique-Ville de Lille**, le **9-9Bis**.

Avec le soutien de la **Fondation Daniel & Nina Carasso** et du **Mécénat Musical Société Générale**



## les ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille

300 enfants de 8 à 12 ans

Béthune, Denain, Dunkerque, Grenay, Guînes, Hazebrouck, Lille Quartier Bois-Blancs, Lille Quartier Lille-Sud, Lille Quartier Vauban - Faubourg de Béthune, Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul, Nort-Leulinghem, Oignies, Prêmesques, Roubaix, Sin-le-Noble, Solesmes, Villeneuve d'Ascq (ateliers 2019-2020)

Responsable pédagogique et artistique **Brigitte Rose**

Cheffes et chefs de chœur **Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Charlotte Douay, Isabelle Fachon, Xavier Fournier, Aubéry Groulez, Brigitte Rose, Thibaut Waxin**

## Finoreille en 2020-2021

**Finoreille, la conquête de l'Opéra** p.36

Des concerts dans tout l'Opéra, tout un week-end, avec les enfants de tous les ateliers !  
Création de Julien Dassié pour chœur d'enfants et ensemble instrumental, commande de l'Opéra de Lille, et autres programmes  
sa 10 avril 15h-18h30 et di 11 avril 15h-18h30

**Des concerts dans les Hauts-de-France**

Regroupés par secteur géographique, les enfants des ateliers présentent des concerts dans une dizaine de communes des Hauts-de-France

**Journées portes-ouvertes**

Visitez les ateliers Finoreille de votre commune !

Calendrier des concerts et carnet de bord des ateliers

Finoreille sur le Blog Finoreille et sur Première Loge !

[opera-lille.fr/blog/](https://opera-lille.fr/blog/)

[opera-lille.fr/premiere-loge/finoreille/](https://opera-lille.fr/premiere-loge/finoreille/)

# les partenaires artistiques

## Artistes et ensembles partenaires

**Chœur de l'Opéra de Lille**  
direction **Yves Parmentier**  
ensemble constitué par l'Opéra de Lille  
[opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

**Le Concert d'Astrée**  
direction **Emmanuelle Haïm**  
ensemble en résidence à l'Opéra de Lille  
[leconcertdastree.fr](http://leconcertdastree.fr)

Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

**Le Balcon**  
direction **Maxime Pascal**  
[lebalcon.com](http://lebalcon.com)

Le Balcon est soutenu par le Ministère de la Culture, la Caisse des Dépôts, la Ville de Paris, la Fondation Singer-Polignac et la Sacem.

**Orchestre National de Lille / Région Hauts-de-France**  
direction musicale **Alexandre Bloch**  
[onlille.com](http://onlille.com)

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille, l'Orchestre National de Lille est membre de l'Association Française des Orchestres et partenaire du projet Music Up Close Network soutenu par Europe Créative.

**Orchestre de Picardie / Orchestre national en région Hauts-de-France**  
direction musicale **Arie van Beek**  
[orchestredopicardie.fr](http://orchestredopicardie.fr)

L'Orchestre de Picardie - Orchestre national en région Hauts-de-France reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme. La Sacem soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres.

**terrain | Boris Charmatz en résidence à l'Opéra de Lille en 2020-22**  
[borischarmatz.org](http://borischarmatz.org)

terrain est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, et implanté en Région Hauts-de-France. Dans le cadre de son implantation, terrain est associé à l'Opéra de Lille, au phénix, scène nationale de Valenciennes, et à la Maison de la Culture d'Amiens. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) durant trois années, de 2018 à 2021.

## Résidences de création

Soutien aux compagnies émergentes de la Région Hauts-de-France

L'Opéra de Lille accompagne régulièrement des projets de créations musicales en mettant à disposition le Studio de l'Opéra, et en participant à la coproduction et coréalisation de la création du spectacle dans un théâtre de la Région.

**Samuela D.**  
*Des Nuits*  
conception Maud Kauffmann, Elsa Cantor p.13

**Miroirs Étendus**  
*Orphée et Eurydice*  
d'Othman Louati d'après Christoph Willibald Gluck  
p.39

**Puce Moment sans soleil**  
de Pénélope Michel et Nicolas Devos  
p.41

## Producteurs et coproducteurs des spectacles invités

**Tryplich**  
Production Peeping Tom  
Coproduction Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Anvers, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (Turin)

**Des Nuits**  
Production Samuela D.  
Coproduction Opéra de Lille  
Avec le soutien de la Ville de Lille, le Théâtre de l'Aventure à Hem, La Barcarolle de Saint-Omer, l'École du Nord

**Le Ballet royal de la nuit**  
Production théâtre de Caen (2017)  
Coproduction Opéra de Dijon, Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Ensemble Correspondances  
Avec le soutien de la Fondation Rothschild Coproducteur associé pour la nouvelle production Théâtres de la Ville de Luxembourg

**Without references**  
Production Cie Greffe  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings  
Coproduction (en cours) La Comédie de Genève, Concertgebouw Brugge, ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées Méditerranée / Direction Christian Rizzo  
Soutien à la production Theater Freiburg  
La Cie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de Pro Helvetia pour la période 2009-2020.

**Ballet de l'Opéra de Lyon**  
Nacho Duato / Mats Ek / Johan Inger  
Production Ballet de l'Opéra de Lyon

**Bastien et Bastienne**  
Production Orchestre de Picardie et Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre de la Marionnette en Région Hauts-de-France (Amiens)  
Coproduction Opéra de Lille  
Avec le soutien de la Fondation Royaumont

**Crowd**  
Production et diffusion Alma Office  
Production déléguée DACM  
Coproduction Nanterre-Amandiers - centre dramatique national, Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Wiener Festwochen, Le Manège - Scène nationale - Reims, Théâtre national de Bretagne, Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, La Filature, Scène nationale - Mulhouse, BIT Teatergarasjen, Bergen  
Soutien CCN2 - Centre Chorégraphique national de Grenoble, CND Centre national de la danse.  
La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.  
La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.  
Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national et au Théâtre national de Bretagne.

**OVTR (ON VA TOUT RENDRE)**  
Production association Os  
Coproduction Dispositif «la Danse en grande forme» (CNDC d'Angers, Malandain Ballet Biarritz, la Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, le CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, le CCN de Nantes, le CCN d'Orléans, l'Atelier de Paris / CDCN, le CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, et La Place de La Danse - CDCN Toulouse - Occitanie), Théâtre de la Ville - Paris, TANDEM - Scène nationale de Douai-Arras, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, La Maison de la Culture d'Amiens, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L'Onde Théâtre-Centre d'art  
Avec le soutien du CND - Centre national de la Danse, accueil en résidence

**The Dark Red Project**  
Production Rosas

**10000 Gestes**  
Production et diffusion terrain | Boris Charmatz  
Une production Musée de la danse (2017)  
Coproduction Volksbühne Berlin, Manchester International Festival (MIF), Théâtre national de Bretagne-Rennes, Festival d'Automne à Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris), Wiener Festwochen, Sadler's Wells London, Taipei Performing Arts Center  
Remerciements Amélie-Anne Chapelain, Julie Cunningham, Mani Mungai, Jolie Ngemi, Sandra Neuveut, Marlène Saldana, Le Triangle - cité de la danse, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, P.A.R.T.S., Archivio Alighiero Boetti and Fondazione Alighiero e Boetti; Chiara Oliveri Bertola / Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

**Orphée et Eurydice**  
Production Miroirs Étendus  
Coproduction Opéra de Rouen Normandie, Théâtre Impérial de Compiègne, Opéra de Lille  
Soutiens La Brèche Festival, Adami, la Spedidam  
Miroirs Étendus est associé au Festival La Brèche Aix-les-Bains, en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie et au Théâtre impérial de Compiègne, et soutenu par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département de l'Oise, la Fondation Orange et le Géra Architectes.

**sans soleil**  
Partenaires et coproductions  
Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, Opéra de Lille, Les Subsistances à Lyon, Gagaku Music Society Université de Tenri, Japon  
Avec le soutien de l'Institut Français-Métropole Européenne de Lille

## Partenaires culturels des Hauts-de-France

Atelier Lyrique de Tourcoing

Salle Allende, Mons-en-Barœul

Les Belles Sorties  
de la Métropole Européenne de Lille

CCN de Roubaix Hauts-de-France,  
direction Sylvain Groud

Conservatoire à Rayonnement  
Départemental de Calais

École du Nord / Théâtre du Nord

École Supérieure Musique et Danse  
Hauts-de-France - Lille

Festival Le Grand Bain,  
Le Gymnase | CDCN Roubaix

Palais des Beaux-Arts de Lille

Le phénix scène nationale,  
pôle européen de création, Valenciennes

La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole

Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

les 25 villes de la retransmission  
de Tosca live (3 juin)

les 18 partenaires des ateliers Finoreille  
dans la région p.54

les 8 partenaires des concerts du Chœur de  
l'Opéra de Lille dans la métropole et la région



Retrouvez plus de 365 spectacles de danse

à voir toute l'année dans les Hauts-de-France.

À télécharger début septembre sur [zoneadanser.org](http://zoneadanser.org)

## Réseaux professionnels



## Partenaires médias



Les archives audiovisuelles de l'Opéra de Lille sont conservées à l'Ina et sont consultables à l'Inathèque de France.

# l'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière



Caroline Sonrier directrice  
Euxane de Donceel directrice administrative et financière  
Mathieu Lecoutre directeur technique et de production  
NN secrétaire général/e

### DIRECTION GÉNÉRALE

Josquin Macarez conseiller artistique aux distributions  
Catherine Marcin secrétaire de direction

### DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Karim Baïr informaticien  
Chantal Cuchet chargée du développement du mécénat  
Michaël Delobeaup comptable principal / adjoint de l'agent comptable  
Jessica Demarle comptable  
Émilie Dujardin assistante de la direction administrative et financière  
Ouahida El Kabir chef comptable  
Anissa Hamache comptable  
Stéphane Laidez agent comptable  
Stéphane Lautier attaché aux marchés publics et au contrôle de gestion  
Gwen Louâpre chargée d'administration de production  
François Martin responsable du budget et du contrôle de gestion  
Amélie Mertz responsable des ressources humaines et des affaires juridiques

### SECRETARIAT GÉNÉRAL

Jean-Baptiste Cagny attaché de communication / infographiste  
Claire Cantuel responsable des relations avec les publics  
Solen Cau responsable de l'information et des médias  
Céline Chalmin assistante du/de la secrétaire général/e  
Bénédicte Dacquain attachée à la billetterie et à l'accueil du public  
Marion Dugon attachée aux relations avec les publics  
Agathe Givry administratrice déléguée Finoreille  
Fanny Lesage agent de billetterie  
Brigitte Rose responsable pédagogique et artistique de Finoreille  
Léa Siebenbour attachée aux relations avec les publics  
Pierre Wilk responsable marketing - billetterie-accueil  
Donovan Yahia attaché de billetterie et du suivi commercial  
NN responsable de la communication  
NN attaché/e de communication

### L'équipe des agents d'accueil

### DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION

Hélène Arnold technicienne du service général  
Dalila Boudjema agent accueil / standardiste  
Yohann Brzeski chargé d'entretien du bâtiment  
Chantal Cuchet chargée de production, de l'administration du Chœur et des Concerts du Mercredi à 18h  
Gabriel Desprat régisseur plateau  
Olivier Desse régisseur général  
Camille Devos responsable costumes  
Omar Fares agent d'accueil / gardien sécurité incendie  
Fabien Forestier responsable bâtiment, hygiène et sécurité  
Stéphane Lacharme régisseur général  
Marta Lucrezi machiniste-cintrière  
Tristan Mercier machiniste-cintrière  
Valéry-Anne Méresse régisseuse bâtiment  
Caroline Millet régisseuse lumière  
Pierre Miné Deleplanque régisseur plateau  
Mélanie Miranda chef-accessoiriste  
Claire Oliveau adjointe au directeur technique et de production

Élodie Pires électricienne  
Romain Portolan régisseur lumière  
Frédéric Ronnel électricien  
Anne Salamon chargée de production  
Anthony Toulotte régisseur son / vidéo  
Florence Waultre secrétaire technique  
NN machiniste-constructeur décors  
NN machiniste-cintrière  
NN attaché/e de production

### Et l'équipe technique des intermittents

### Remerciements pour la préparation de la saison 2020-2021

Océane Ben Moussa comptable en professionnalisation  
Sylvain Defontaine chargé de projet certification ISO 20121  
Ophélie Estrand assistante Finoreille en alternance  
Pierre Facq attaché à la billetterie et à l'accueil du public  
Delphine Feillée attachée aux relations avec les publics  
Marie Litou assistante communication  
Coline Loger responsable de la communication  
Émilie Museux assistante communication en alternance  
Clémence Sorin assistante presse et communication en alternance  
Sébastien Roland chef de projet fonctionnel  
Violette Viannay attachée d'administration de production

### RELATIONS PRESSE

Yannick Dufour presse nationale et internationale  
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés  
T + 33 (0)1 40 33 79 13  
F + 33 (0)1 40 33 71 45  
[myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

Dans le cadre de l'Agenda 21 de la Culture, l'Opéra de Lille s'engage dans une démarche de développement durable.





encore!

# rencontres, ateliers, workshops...

## Autant de façons de découvrir l'Opéra autrement !

L'Opéra de Lille vous propose tout au long de la saison des rendez-vous gratuits pour échanger avec les artistes, découvrir leurs univers, et approfondir les thématiques de leurs spectacles.

## Les midis Opéra

En amont des représentations, metteur.e en scène, chef.fe d'orchestre ou compositeurs vous donnent rendez-vous à l'heure du déjeuner pour vous présenter la production qu'ils répètent à l'Opéra de Lille.

**Idoménée** p.10  
lu 28 septembre, 12h30  
avec Emmanuelle Haïm, cheffe d'orchestre et Àlex Ollé, metteur en scène

**Au cœur de l'océan** p.26  
ma 2 février, 12h30  
avec Frédéric Blondy et Arthur Lavandier, compositeurs, Halory Goerger, metteur en scène, librettiste et Maxime Pascal, chef d'orchestre

**Pelléas et Mélisande** p.32  
lu 15 mars, 12h30  
avec François-Xavier Roth, chef d'orchestre et Daniel Jeanneteau, metteur en scène

**Tosca** p.44  
lu 17 mai, 12h30  
avec Alexandre Bloch, chef d'orchestre et Frans Willem de Haas, chargé de la reprise de la mise en scène

## Spectacle en fabrique

Quelques jours avant la première, les équipes artistiques lèvent le voile sur la création en cours et vous invitent à assister à un moment de répétition.

**Idoménée** p.10  
sa 3 octobre, 14h15

**Pelléas et Mélisande** p.32  
ma 16 mars, 19h15

**Tosca** p.44  
je 20 mai, 19h15

Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles  
billetterie@opera-lille.fr / +33(0)3 62 21 21 21

## Introduction à l'œuvre

30 min avant le début de chaque représentation, assistez à une courte présentation de l'œuvre dans le Grand Foyer.

**Idoménée** p.10  
**Crowd** p.24  
**Au cœur de l'océan** p.26  
**Pelléas et Mélisande** p.32  
**10000 Gestes** p.37  
**I Silenti** p.38  
**Tosca** p.44

Avec le soutien du Club Lyrique Régional

## Rencontres avec les équipes artistiques

À l'issue de la représentation, échangez et posez vos questions aux artistes ! Ces rencontres sont animées par Sarah Nouveau, historienne de la danse ou un membre de l'équipe de l'Opéra.

**Triptych** p.12  
sa 6 novembre  
avec Gabriela Carrizo, chorégraphe

**Ballet de l'Opéra de Lyon** p.20  
me 9 décembre  
avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon

**Crowd** p.24  
me 27 janvier  
avec Gisèle Vienne, chorégraphe

**10000 Gestes** p.37  
je 15 avril  
avec Boris Charmatz, chorégraphe, artiste en résidence à l'Opéra de Lille

**I Silenti** p.38  
lu 19 avril  
avec l'équipe artistique

## Lecture-concert

**Lecture-concert autour de Pelléas et Mélisande** p.32  
sa 27 mars, 16h  
Une lecture animée par Daniel Jeanneteau autour de Maeterlinck et Debussy avec des comédiens de l'École du Nord et des élèves musiciens de l'ESMD à l'occasion de la programmation de *Pelléas et Mélisande*  
Avec le soutien du Club Lyrique Régional

## Avec nos partenaires culturels

**Les Saisons dans les arts : des spéculations ludiques d'Arcimboldo à la dramatique de Nicolas Poussin**  
lu 23 novembre, 20h30  
Inspirées par la mythologie, la philosophie et la théologie des temps antiques et médiévaux, *Les Saisons* se parent au XVI<sup>e</sup> siècle des artifices d'une quête universelle avant qu'elles ne dévoilent au XVII<sup>e</sup> siècle l'essence d'une tragédie.  
En écho aux *Saisons* p.18  
Les Dominicains, 7 avenue Salomon, Lille - Entrée libre  
Renseignements 03 20 14 96 96

**À table ! Une histoire des repas de prestige**  
du ma 31 mars au lu 26 juillet  
Exposition sur l'histoire des arts de la table, depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne  
En écho à *The Dark Red Project* p.34  
Musée du Louvre-Lens [louvre-lens.fr](http://louvre-lens.fr)  
Tarifs 5 à 10 €, gratuit pour les -18 ans

**Un midi un regard avec Boris Charmatz**  
ve 16 avril, 12h30  
À l'heure du déjeuner, Boris Charmatz, chorégraphe en résidence à l'Opéra de Lille, pose son regard sur les collections du Palais des Beaux-Arts. En écho à *10000 Gestes* p.37  
Palais des Beaux-Arts de Lille - Tarifs 8 €/4 €  
Inscriptions 03 20 06 78 17  
ou [reservationpba@mairie-lille.fr](mailto:reservationpba@mairie-lille.fr)

**Tosca. Un chef-d'œuvre et trois monuments : Église Sant'Andrea della Valle, Palazzo Farnese et Castello Sant'Angelo**  
lu 10 mai, 20h30  
*Tosca* de Giacomo Puccini est un drame où église baroque, palais romain et vestige antique sont bien plus qu'un simple décor puisque dans le marbre même de ces monuments de Rome une fatalité s'y trouve comme déjà inscrite.  
En écho à *Tosca* p.44  
Les Dominicains, 7 avenue Salomon, Lille - Entrée libre  
Renseignements 03 20 14 96 96

# de la pratique pour mieux partager



## Workshop danse

**me 4 novembre** 19h–21h  
Atelier de danse accessible à tous, animé par l'un des danseurs interprètes de *Triptych* de la compagnie Peeping Tom. p.12  
**Pour public adulte / aucune expérience requise**  
**Gratuit sur réservation pour les spectateurs disposant d'un billet de spectacle pour *Triptych***



## Ateliers parents-enfants

Lors d'un atelier chant, parents et enfants partagent ensemble un atelier artistique en lien avec le spectacle. p.75  
– *Bastien et Bastienne*, à partir de 7 ans p.24  
– *Tosca*, à partir de 10 ans p.44

## Échauffement public

**ve 16 avril** 18h30  
En amont de la représentation, participez gratuitement à un entraînement ouvert à tous mené par Boris Charmatz, danseur et chorégraphe en résidence à l'Opéra de Lille.  
En écho avec *10000 Gestes* p.37  
**Pour tout public / aucune expérience requise**  
**Gratuit, pour les spectateurs disposant d'un billet de spectacle pour *10000 Gestes***

# Première Loge, votre Opéra connecté!



## Un œil en coulisses sur Première Loge

Une plateforme web dédiée aux nouvelles productions lyriques de l'Opéra de Lille : du projet scénographique aux répétitions musicales, de la construction au montage du décor, des coulisses à la fosse d'orchestre en passant par le plateau, vous suivez pas à pas la fabrique d'un opéra !



## À découvrir cette saison, 1 mois avant la première représentation

Première Loge *Idoménée*  
Première Loge *Finoreille*  
Première Loge *Pelléas et Mélisande*  
Première Loge *Tosca*

Et (re)découvrez en ligne les « Première Loge » consacrées à nos productions des années précédentes : *Le Trouvère*, *Nabucco*, *Trois Contes*, *The Indian Queen*...

# visitez l'Opéra



## Journée européenne du Patrimoine

di 20 septembre 12h–18h

Visite libre du somptueux bâtiment de Louis-Marie Cordonnier selon un parcours ponctué de surprises musicales, concoctées pour vous par les élèves du Département Musique ancienne du Conservatoire de Calais, en écho à la nouvelle production d'*Idoménée*.

Accès libre sans réservation, uniquement le dimanche à l'Opéra de Lille

## Le fantôme de l'Opéra

sa 6 février dans le cadre du Happy Day

*Nouvelles vagues* p.28

sa 13 février à préciser

sa 27 mars 12h et 14h30

di 9 mai dans le cadre du Happy Day

*Tous à l'Opéra!* p.40

Le temps d'une visite imaginée par l'association Os, devenez membre du jury qui, au début du xx<sup>e</sup> siècle, attribua le chantier de l'Opéra de Lille à Louis-Marie Cordonnier. (voir p.25)

À partager en famille. Tarif 3 €

## Happy Days!

**Big Bang Happy Days des enfants** p.16

sa 28 et di 29 novembre

**Nouvelles vagues** p.28

sa 6 février

**Tous à l'Opéra!** p.40

di 9 mai

Les Happy Days sont l'occasion idéale de faire des découvertes artistiques et musicales tout en flânant dans le bâtiment. Concerts, installations, surprises musicales vous attendent dans tout l'Opéra, avec une édition en novembre spécialement conçue pour les enfants.

Gratuit en accès libre

Certains spectacles du Big Bang/Happy Days des enfants peuvent être réservés 1 mois à l'avance au tarif unique de 3€.



# en groupe et publics accompagnés

Afin de favoriser la venue d'un large public, l'Opéra de Lille propose des offres adaptées à chacun et accompagne ceux qui pensent encore que l'Opéra n'est pas pour eux. Il s'attache également à transmettre le patrimoine lyrique et chorégraphique aux plus jeunes, formant ainsi les spectateurs et les artistes de demain.

Le service des Relations avec les publics est l'interlocuteur privilégié des groupes scolaires et universitaires, des structures de formation artistique, des groupes du secteur social et médico-social, des associations et comités d'entreprise ou simplement des groupes d'amis qui souhaitent organiser leur venue à l'Opéra.

En vue de sensibiliser votre groupe à la découverte de l'Opéra, votre interlocuteur du service des Relations avec les publics s'appuiera sur votre projet, vos envies, en prenant en compte les spécificités de votre groupe, pour concevoir avec vous un parcours d'accompagnement sur mesure.

Un accueil privilégié, des tarifs avantageux, un parcours de rencontres, d'ateliers pratiques, de visites ainsi que des facilités de réservation et de transport pourront ainsi vous être proposés, simplifiant votre accès au bâtiment et aux spectacles.

C'est en mobilisant la richesse du patrimoine architectural de l'Opéra, l'excellence de ses partenaires artistiques et l'expérience de médiateurs spécialisés, que nous ferons de votre venue à l'Opéra un précieux moment de découverte et de partage.

In order to attract the largest audiences, the Lille Opera proposes a wide range of offers adapted to all populations, and assists those who still think the opera is not for them.

The Public Relations department is the special point of contact for groups from schools and universities, artistic training structures, groups from the social and medical-social sector, associations and works councils, or simply groups of friends who wish to organise a visit or evening at the Opera.

## CONTACT

Relations avec les publics  
Tél +33(0)3 62 72 19 13 / Fax +33(0)3 28 38 40 54  
groupes@opera-lille.fr

Pour connaître l'ensemble des dispositifs destinés à faciliter l'accès de votre groupe à l'Opéra, consultez la brochure détaillée «À vous l'Opéra!» sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)



# accessibilité

Quelle que soit la catégorie choisie, des places dédiées aux personnes à mobilité réduite, ainsi qu'à leurs accompagnateurs, sont réservées au parterre, pour des raisons de sécurité. Dès l'achat, signalez-vous auprès de la billetterie aux guichets ou par téléphone, afin que l'accès de votre fauteuil au parterre puisse être garanti lors de votre venue. En fauteuil roulant, l'accès se fait par la billetterie.

## Séances en audiodescription

Ce service gratuit vous permet d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel, sur les séances suivantes :  
**I Silenti** d'après Monteverdi (durée 1h30 sans entracte) lu 19 et me 21 avril 20h p.38  
**Tosca** Puccini (durée 2h30 entracte compris) di 6 juin 16h, me 9 juin 20h et lu 14 juin 20h p.44

En partenariat avec Accès Culture, avec le soutien de la Ville de Lille et de la DRAC Hauts-de-France.  
Sur réservation dès l'achat des billets.

## Des programmes détaillés en braille ou caractères agrandis

diffusés en amont du spectacle et enrichis de commentaires sur les décors, costumes, déplacements sont disponibles pour toutes les séances en audiodescription.

## Visites tactiles du décor

En amont de la représentation, pour un aperçu de l'univers scénographique du spectacle, l'Opéra fait découvrir et toucher le décor au public malvoyant ou aveugle.  
**I Silenti** lu 19 avril 18h p.38  
**Tosca** me 9 juin 18h p.44  
Sur réservation dès l'achat des billets, gratuit.

## Dispositif d'aide à l'écoute

La boucle magnétique est un service gratuit permettant aux porteurs de prothèses auditives de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée grâce au port d'un casque. Pour des raisons techniques, les boucles magnétiques ne sont pas disponibles lors des représentations en audiodescription.  
Sur réservation dès l'achat des billets.

## Navette Handipole (TLV)

Réservation +33(0)3 20 59 79 59  
lundi-samedi, 6h30-20h



# développement durable



Depuis maintenant 4 saisons, l'Opéra de Lille s'est engagé dans une démarche citoyenne de développement durable rassemblant équipes, artistes et partenaires de l'Opéra autour d'un engagement en faveur d'une transition économique, sociale et environnementale.

Porté par un groupe de 14 salariés, ce projet est organisé en différents groupes thématiques appelés «comités DD». Chaque comité propose des actions concrètes pour transformer les pratiques individuelles et collectives. Ces initiatives constituent le socle d'une politique de développement durable qui s'inscrit progressivement dans le fonctionnement de la maison.

Plus d'informations sur les actions menées par l'Opéra de Lille sur [opera-lille/dd](http://opera-lille/dd)

Quelques exemples des mesures engagées ces quatre dernières années :

- suppression des gobelets en plastique à usage unique
- 13 tonnes de décor redistribuées à des compagnies régionales en 2019
- ruches installées sur le toit de l'Opéra depuis 2006
- chasse au gaspillage alimentaire : redistribution à des associations
- vrac et bio pour le catering des artistes accueillis
- fourniture d'électricité verte
- actions en faveur de l'emploi des personnes en situation de handicap ou de réinsertion professionnelle

**Envie de découvrir une des actions DD de l'Opéra ?**

**extraction du miel des ruches de l'Opéra**

sa 12 septembre 14h–17h

Accès libre par la billetterie de l'Opéra

En partenariat avec la Ville de Lille



Ruches installées sur le toit de l'Opéra de Lille, 2013

# venez en famille!

parents? enfants? À l'Opéra, c'est tous ensemble!

## Le Pass Familles 20€

à partir de 13€ le spectacle pour un adulte et un enfant

Avec le Pass Familles, vous n'aurez plus aucune excuse pour leur refuser une soirée à l'Opéra! Pour permettre aux petits et grands de profiter ensemble de tous les spectacles de la saison\* dans les meilleures conditions, nous avons créé le Pass Familles: pour seulement 20€, vous accédez aux meilleures places (jusqu'à 48 heures avant la représentation) à des tarifs très avantageux pour vous et vos enfants de moins de 18 ans.

Exemple en catégorie 1

TARIFS	Plein	Pass Familles Adulte	Pass Familles Enfant -18 ans
A	72€	32€	16€
B	36€	16€	11€
C	23€	10€	8€

détail des tarifs p.85

Cette offre, valable sur un contingent de places limité, est proposée dans le cadre de l'achat de deux places minimum (un enfant de moins de 18 ans et un adulte) et dans la limite de 2 adultes et 3 enfants maximum, sur présentation d'un justificatif.

\* L'accès aux salles est autorisé aux enfants à partir de 5 ans. Tout enfant entrant en salle doit être muni d'un billet.

## Spectacles à découvrir en famille

### dès 5 ans

**Big Bang Happy Days des enfants** p.16  
sa 28 novembre 12h30-18h30  
di 29 novembre 11h-17h

Festival d'aventures musicales pour la jeunesse  
entrée libre, tarif unique 3€ sur certains spectacles disponibles en prévente 1 mois à l'avance

### dès 7 ans

**Bastien et Bastienne** opéra de Mozart p.22  
ve 15 janvier 20h et sa 16 janvier 18h

Tarif plein 23€ / avec le Pass Familles: adulte 10€, enfant 5€

### **Finoreille, la conquête de l'Opéra**

une création de Julien Dassié avec les 300 enfants des ateliers Finoreille p.36  
sa 10 avril 15h30-18h30  
di 11 avril 15h30-18h30

Gratuit

### **10000 gestes** de Boris Charmatz p.37

jeu 15 avril 20h et ven 16 avril 20h

Tarif plein 23€ / avec le Pass Familles: adulte 10€, enfant 5€

### dès 10 ans

**Tosca** opéra de Puccini p.44

me 26 mai 20h, sa 29 mai 18h, ma 1<sup>er</sup> juin 20h,  
je 3 juin 20h, di 6 juin 16h, me 9 juin 20h,  
sa 12 juin 18h et lu 14 juin 20h

Tarif plein 72€ / avec le Pass Familles: adulte 32€, enfant 16€



## Ateliers parents-enfants

Envie de partager plus que le spectacle avec vos enfants? En introduction de *Bastien et Bastienne*, et *Tosca*, venez-vous échauffer la voix, et vous préparer en famille au spectacle!

### dès 7 ans

**Atelier chant** animé par Brigitte Rose, cheffe de chœur, responsable pédagogique Finoreille  
En écho à *Bastien et Bastienne* p.22  
sa 16 janvier 17h

### dès 10 ans

**Atelier chant** animé par Pascale Diéval-Wils, cheffe de chœur du Jeune Chœur des Hauts-de-France  
En écho à *Tosca* p.44  
sa 29 mai 17h et di 6 juin 15h

Ateliers gratuits sur réservation 1 mois à l'avance, accessibles pour les spectateurs disposant d'un billet pour les spectacles *Bastien et Bastienne* ou *Tosca*

## Échauffement public

Participez gratuitement et en famille à un entraînement de danseur

### dès 7 ans

**Échauffement du public** mené par Boris Charmatz, danseur et chorégraphe en résidence à l'Opéra de Lille. En amont de la représentation de *10000 Gestes* p. 37  
ve 16 avril 18h30

Gratuit pour les spectateurs disposant d'un billet pour *10000 Gestes*

Pour les spectacles en tarif A, B ou C, le Pass Familles est amorti dès le premier achat!



# vous avez - de 28 ans

## Pour ceux qui veulent (re)découvrir l'Opéra

### Soirée découverte Premier Soir\* je 8 octobre, 20h

Moins de 28 ans ? Osez une soirée à l'Opéra ! Nos équipes vous accueillent pour vous présenter la nouvelle saison et échanger autour d'un verre. Une occasion unique de bénéficier de notre offre exclusive, réservée aux participants de la soirée :

### «Pack Premier Soir» = 1 place pour *Idoménée* + le Pass Jeunes et ses multiples avantages

20€

*Idoménée*  
opéra d'André Campra p.10

\* Soirée gratuite réservée aux moins de 28 ans sur présentation d'un justificatif. Inscription indispensable à partir du 15 septembre sur [billetterie.opera-lille.fr](http://billetterie.opera-lille.fr)

## Pour ceux qui prévoient à l'avance

### L'Abo' Jeunes, évidemment !

8€  
la place

dès 3 spectacles, en cat. 3 ou 4  
sans frais de dossier

#### NOUVEAUTÉ 20.21

L'Abo' Jeunes devient une formule libre  
à partir de 3 spectacles

Composez librement votre abonnement en choisissant au minimum trois spectacles parmi tout le programme d'opéras, de danse et de concerts de la saison. Chaque place de spectacle est au tarif unique de 8€ (placement en cat. 3 ou 4) et les frais de dossier sont offerts.

Bénéficiez en plus de :

- 2 **Concerts du Mercredi à 18h** au choix offerts (sur réservation)
- du **report de date ou de spectacle**, en cas d'empêchement, sans frais, dans la limite des disponibilités
- du **tarif privilégié de 5€** pour bénéficier du Pass Jeunes qui donne droit à 50% de réduction sur les places en cat. 1, 2 et 3 (de 11,50€ à 36€) et l'accès à des tarifs Jour J exclusifs
- de l'accès à tous les **avantages abonnés** disponibles en ligne sur votre espace personnel (en collaboration avec nos partenaires culturels : UGC, Kinépolis, lille3000, LaM, Palais des Beaux-Arts...)

Souscription des abonnements dès le 12 mai à 12h pour les abonnés de la saison 19.20  
À partir du 26 mai à 12h puis tout au long de la saison pour tous.



## Pour ceux qui préfèrent se décider plus tard

### Le Pass Jeunes, flexible et avantageux !

10€

Pour l'achat d'un Pass Jeunes\* au tarif de 10€ : **50% de réduction** sur le tarif plein en cat. 1, 2 et 3, et des tarifs Jour J exclusifs !

**Offre de lancement avant le 8 octobre :**  
votre Pass Jeunes à 5€ au lieu de 10€

\* Le Pass est nominatif.  
Achat des Pass dès le samedi 13 juin à 12h

## Pour les plus aventureux

### Le tarif Jour J! 10/15€

Quand on est jeune, les soirées se décident souvent le jour même !

En fonction des disponibilités, plusieurs fois dans la saison, nous permettons aux moins de 28 ans d'accéder dès 9h à des places en cat. 1, 2 et 3, au **tarif exceptionnel de 10 ou 15€** pour la représentation du soir : c'est Jour J !

Pour être informé des offres Jour J, suivez @operalille sur les réseaux sociaux ou connectez-vous à votre espace personnel.

Vous avez + de 28 ans ?  
Séance de rattrapage  
avec l'Abo' 28-35  
À partir de 3 spectacles,  
vous bénéficiez d'une réduction  
très avantageuse  
de 25 %



prenez place

# où, quand, comment acheter vos places ?

Toute l'équipe de l'Opéra de Lille est actuellement mobilisée et réfléchit aux alternatives pour adapter les propositions artistiques de la saison et les conditions d'accueil du public à l'évolution du contexte sanitaire.

Les nouvelles modalités de réservation qui en découleront vous seront communiquées dès le **16 juin 2020** sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

Dates sous réserve de modification, compte-tenu de l'incertitude quant à la reprise de l'activité à la date où nous publions, avril 2020. Elles seront confirmées dès que possible sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

# avez-vous pensé au Pass ?

## des réductions sans engagement

Vos contraintes de planning sont telles que vous ne pouvez pas vous engager plusieurs semaines en avance ? Offrant 15 % de réduction, le Pass est l'idéal pour ceux qui souhaitent réserver leurs places au fil de la saison.

## Vos avantages Pass

- Vous pouvez demander gratuitement un report sur une autre date ou sur tout autre spectacle
- Abonnez-vous en priorité la saison suivante

Les **Pass** et **Pass Duo** sont nominatifs et offrent une réduction de 15 % à leur détenteur, -15 % également pour l'accompagnateur dans le cadre du Pass Duo, pour des places dans les meilleures catégories (1, 2 et 3) pour tous les spectacles de la saison (hors tarif D, Happy Days et hors-les-murs).

## Le Pass 10€

-15 % sur 1 place en catégorie 1, 2 ou 3

**NOUVEAUTÉ 20.21**

## Le Pass Duo 15€

-15 % sur 2 places en catégorie 1, 2 ou 3

## Le Pass Jeunes 10€

Pour les - de 28 ans, -50% en catégorie 1, 2, ou 3 voir p.77

## Le Pass Familles 20€

amorti dès le 1<sup>er</sup> spectacle en tarif A, B ou C ! voir p.74

Les Pass peuvent être achetés sur [billetterie.opera-lille.fr](http://billetterie.opera-lille.fr)

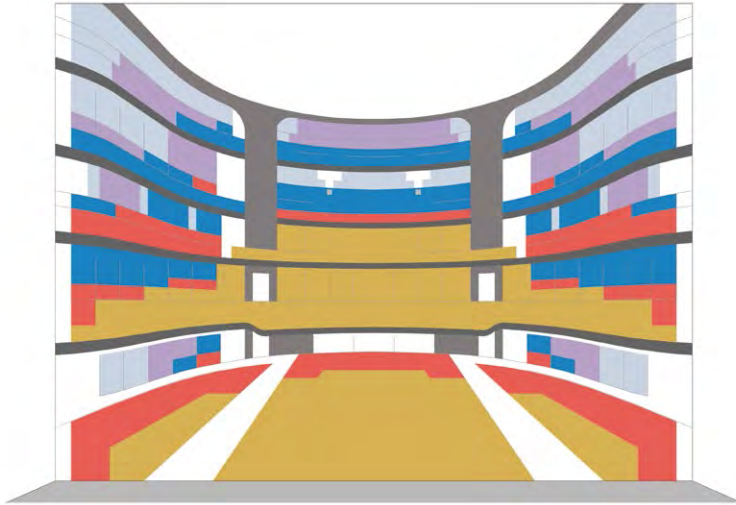
# offrez l'Opéra !

## Carte Cadeau

Vous souhaitez offrir un spectacle à un proche mais vous n'avez aucune idée de ses goûts ou de ses disponibilités ? Pensez à la Carte Cadeau : d'un montant libre à partir de 10€, elle s'utilise, une fois offerte, comme moyen de paiement en ligne, au guichet ou par téléphone et vous permet d'offrir des places à l'Opéra tout en laissant votre invité choisir la date et l'œuvre (valable 1 an).

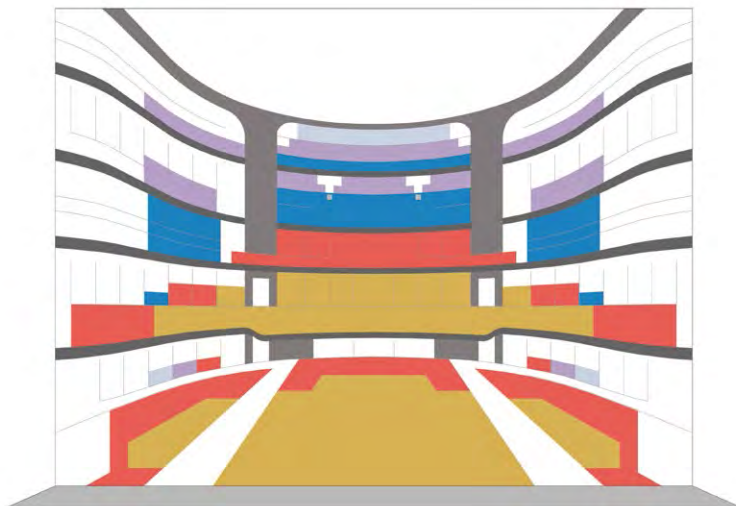
# plans de salles

À chaque spectacle correspond un tarif A, B, C ou D (précisé sur chaque page présentant le spectacle).  
Pour les spectacles aux tarifs A, B et C, les places sont réparties dans la salle en 5 catégories, qui varient selon le confort et la visibilité de la scène.



## salle Opéra/Concert

Pour les opéras/concerts, les places de catégorie 5 ne garantissent pas la visibilité complète de la scène et des surtitres.



## salle Danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.

- catégorie 1
- catégorie 2
- catégorie 3
- catégorie 4
- catégorie 5

# tarifs

	Plein tarif	Réduit -10% <sup>1</sup>	Réduit -15% <sup>2</sup>	Réduit -20% <sup>3</sup>	Réduit -25% <sup>4</sup>	Réduit -50% <sup>5</sup>	Réduit famille adulte <sup>6</sup>	Réduit famille -18 ans <sup>7</sup>	Scolaire	Dernière minute / Jour J	Grand Soir
--	-------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	------------

### TARIF A

catégorie 1	72€	65€	61€	57,50€	54€	36€	32€				77€
catégorie 2	51€	46€	43,50€	41€	38,50€	25,50€		16€	11€	15€	58€
catégorie 3	31,50€		27€	25€	23,50€	16€	31,50€				
catégorie 4	13€	11,50€									
catégorie 5	5€										

### TARIF B

catégorie 1	36€	32,50€	30,50€	29€	27€	18€					44,50€
catégorie 2	26€	23,50€	22€	21€	19,50€	13€	16€	11€	7€	10€	35,50€
catégorie 3	19€		16€	15€	14,50€	9,50€					
catégorie 4	10€	9€									
catégorie 5	5€										

### TARIF C

catégorie 1	23€	20,50€	19,50€	18,50€	17,50€	11,50€					32,50€
catégorie 2	18,50€	16,50€	16€	15€	14€	9,50€	10€	8€	5€	10€	28€
catégorie 3	14,50€		12,50€	11,50€	11€	7,50€					
catégorie 4	9€	8€									
catégorie 5	5€										

	Individuel	Réduit <sup>8</sup>	Scolaire et + <sup>9</sup>
--	------------	---------------------	----------------------------

### TARIF D

cat. unique	10€	8€	5€
-------------	-----	----	----

<sup>1</sup> Groupes de 10 personnes et plus.

<sup>2</sup> Abo' Liberté 4 à 6, Abonnement Groupe 3 spectacles (catégories 1 et 2 uniquement), Pass Solo et Pass Duo

<sup>3</sup> Abo' Liberté 7 à 11, Abonnement Groupe 6 spectacles (catégories 1 et 2 uniquement), Abo' Découverte, Abo' Danse

<sup>4</sup> Abo' Liberté 12 et +, Abo' 28-35

<sup>5</sup> Pass Jeunes, audiodescription (catégorie 2 uniquement)

<sup>6</sup> Pass Familles

<sup>7</sup> Pass Familles et places supplémentaires en abonnement -18 ans

<sup>8</sup> Abonnés, Pass Jeunes, Pass Familles Adulte, enfants -18 ans, détenteurs du Pass Senior, associations et collectivités

<sup>9</sup> Pass Familles Enfant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants, enfants -12 ans, groupes scolaires et du secteur social

Les conditions générales de ventes peuvent être consultées sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

# préparez votre venue

## pour profiter au mieux du spectacle

Venir à l'Opéra est une fête que nous souhaitons accessible au plus grand nombre. Soyez informé pour profiter de tous les services qui facilitent votre venue à l'Opéra, en nous suivant sur les réseaux sociaux, sur la newsletter ou tout simplement en accédant à votre espace personnel en ligne sur [billetterie.opera-lille.fr](http://billetterie.opera-lille.fr). Partager l'Opéra, cela peut aussi s'inscrire dans une démarche de développement durable : échanger, rencontrer, mutualiser, partager.

## Accès aux salles

Ouverture des portes de l'Opéra 50 min avant le début de la représentation  
Accès par la Place du Théâtre : spectacles en Grande Salle, Happy Days, Journée du Patrimoine  
Accès par la Billetterie, rue Léon Trulin : billetterie, les Concerts du Mercredi à 18h, rencontres, ateliers, workshops...

**L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 5 ans. Les enfants doivent être munis d'un billet.**

## Ponctualité

Le spectacle débute à l'heure exacte : l'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes. En cas de retard, pour le confort de tous, l'accès à une loge vitrée vous sera proposé dans la limite des disponibilités. De la même manière, toute sortie de salle pendant le spectacle est définitive. Vous pourrez regagner votre place uniquement après l'entracte, si le spectacle en comporte un.

## Vestiaires

Des vestiaires gratuits sont disponibles au niveau du parterre, des première et deuxième galeries les soirs de spectacle en Grande Salle.

## Bagages et sacs volumineux

Dans le cadre du Plan Vigipirate, une fouille systématique des sacs à l'entrée du bâtiment est effectuée. Les valises et sacs volumineux ne pourront être admis dans le bâtiment.

## Se restaurer

### Chaque soir de spectacle

#### Avant le début de la représentation

Au bar de la Rotonde, soupes, tartes salées, délices sucrés et boissons à prix doux.

#### À l'entracte

Notre restaurateur vous propose boissons et petits encas sucrés et salés.

## Transports

### Parkings

Lille Opéra 19h–1h : 2€  
Grand Place 2,80€ / h  
Gare Lille Flandres 18h–1h : 2,30€

**V'Lille** 12-Opéra / 10-Rihour / 23-Rue des Arts

### Métro, Tramway

Rihour (Ligne 1)  
Gare Lille Flandres (Lignes 1 et 2)  
Gare Lille Flandres (Lignes R et T)

### Stationnement

Attention, le stationnement en centre ville peut être difficile. Prévoyez d'arriver suffisamment tôt et privilégiez le covoiturage !

### Dépôt-Bus

Le stationnement des bus n'est pas autorisé rue Léon Trulin. La station bus est située Place Rihour.

**Navette Ilevia** [ilevia.fr](http://ilevia.fr)

### Navettes gratuites au départ de l'Opéra de Lille pour les spectacles hors-les-murs

On vous emmène en bus pour :  
– *Without references* au Concertgebouw, Bruges p.19  
– *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)* au Vivat, Armentières p.29  
– *Orphée et Eurydice* à l'Atelier Lyrique, Tourcoing p.39  
– *sans soleil* au Vivat, Armentières p.41

**Réservation gratuite 1 mois à l'avance auprès de la billetterie de l'Opéra de Lille.**

### Mutualisons nos transports !

Partagez vos trajets en Hauts-de-France. Trouvez et proposez du covoiturage gratuit pour vos sorties à l'Opéra. Pour accéder à ce service entièrement gratuit et sans publicité, il vous suffit de vous inscrire sur le site [passpasscovoiturage.fr](http://passpasscovoiturage.fr). Pour joindre l'utile à l'agréable, profitez du trajet pour rencontrer d'autres spectateurs de l'Opéra et échanger sur les spectacles !

# accès à l'Opéra

## Être informé / partager

### Sur les réseaux

suivez @operalille



#bonplan #dernière minute #agenda  
#jeuconcours #stories #artistes #montagedécor  
#repetition #challenges #actus #chezlescopains  
#teasers #interviews #coulisses

### Demandez le programme !

Le soir du spectacle, un programme gratuit vous sera remis à l'entrée en salle. À consulter en ligne une semaine avant le spectacle sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)  
Demandez l'envoi postal de votre brochure de saison ou du programme des Concerts du Mercredi directement dans votre espace personnel sur [billetterie.opera-lille.fr](http://billetterie.opera-lille.fr)

### Newsletter

Toute l'actualité de l'Opéra, chaque mois dans votre boîte mail, et des offres exceptionnelles à ne pas manquer : inscription sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

## Une première visite ?

Les Journées du Patrimoine et les Happy Days sont l'occasion de découvrir l'Opéra une première fois, avant d'entrer dans la Grande Salle. L'Office de Tourisme de Lille propose également des visites conjuguées à certains Concerts du Mercredi, sur réservation 08 91 56 20 04 (0,225 €/mn) voir p.48

Pour une visite virtuelle, rendez-vous sur [opera-lille.fr/decouvrir/visites](http://opera-lille.fr/decouvrir/visites)



### Spectacles en Grande Salle, Happy Days, Journée du Patrimoine

Entrée Place du Théâtre

Ouverture des portes  
50 min  
avant la représentation

### Artistes, administration, livraisons

Accueil 2, rue des Bons-Enfants

lundi-vendredi 8h30-19h  
Tél. +33 (0)3 28 38 40 50  
Fax +33 (0)3 28 38 40 54

### Billetterie, Concerts du Mercredi, rencontres, ateliers, workshops

Accès rue Léon Trulin

mardi-vendredi 13h30-18h  
samedi 12h30-18h  
+33 (0)3 62 21 21 21  
[billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)

**Lille Opéra**  
19h-1h : 2€  
**Grand Place** 2,80€/h  
**Gare Lille Flandres**  
18h-1h : 2,30€



**V'Lille :**  
**12-Opéra / 10-Rihour /  
23-Rue des Arts**



**Rihour** (Ligne 1)  
**Gare Lille Flandres**  
(Lignes 1 et 2)



**Gare Lille Flandres**  
(Lignes R et T)

# calendrier 20.21

Ouverture de locations ●  
Spectacles, Happy Days ! et extras à partager en famille 👤  
Séances réservées aux scolaires ●  
Navettes 🚏

## juin

sa	13	12h	Ouverture des ventes à l'unité tous spectacles et Pass (sauf <i>Tosca</i> , Concerts du Mercredi)*
----	----	-----	--

## septembre

sa	12	14h–17h	Extraction du miel des ruches de l'Opéra
di	20	12h–18h	Journée du Patrimoine / Concerts autour d' <i>Idoménée</i>
lu	28	12h30	Les midis Opéra <i>Idoménée</i>

## octobre

sa	3	14h15	Spectacle en fabrique <i>Idoménée</i>
je	8	20h	<b>Premier Soir</b> (soirée découverte -28 ans)
ve	9	20h	<i>Idoménée</i> + introduction
di	11	16h	<i>Idoménée</i> + introduction
ma	13	20h	<i>Idoménée</i> + introduction
me	14	18h	Concert du Mercredi « <i>L'Amour et Bacchus</i> , Campra»
je	15	20h	<i>Idoménée</i> + introduction
sa	17	18h	<i>Idoménée</i> + introduction
me	21	18h	Concert du Mercredi
me	28	18h	Concert du Mercredi

## novembre

me	4	18h	Concert du Mercredi
me	4	19h–21h	Workshop danse
je	5	20h	<i>Triptych</i>
ve	6	20h	<i>Triptych</i> + rencontre
sa	7	18h	<i>Triptych</i>
sa	7	20h30	<i>Des Nuits</i> SALLE ALLENDE, MONS–EN–BARŒUL
ma	10	20h	<i>Secrets</i> , Marianne Crebassa, Fazil Say
me	18	19h30	<i>Le Ballet royal de la nuit</i>
je	19	19h30	<i>Le Ballet royal de la nuit</i>
lu	23	20h30	Conférence – Les Saisons dans les arts LES DOMINICAINS, LILLE
me	25	18h	Concert du Mercredi
je	26	10h30 et 14h30	<i>Mawâl de la terre</i> (scolaires)
ve	27	10h30	<i>Mawâl de la terre</i> (scolaire)
sa	28	12h30–18h30	<b>Big Bang Happy Days des enfants</b> 👤
di	29	11h–17h	<b>Big Bang Happy Days des enfants</b> 👤

## décembre

ma	1 <sup>er</sup>	20h	<b>Le Concert d'Astrée, Les Saisons</b>
me	2	18h	Concert du Mercredi
me	2	20h	<b>Le Concert d'Astrée, Les Saisons</b>
je	3	20h	<i>Without references</i> CONCERTGEBOUW, BRUGES 🚏
ma	8	20h	<b>Ballet de l'Opéra de Lyon</b>
me	9	18h	Concert du Mercredi
me	9	20h	<b>Ballet de l'Opéra de Lyon</b> + rencontre
je	10	14h30	<b>Ballet de l'Opéra de Lyon</b> (scolaire)
je	10	20h	<b>Ballet de l'Opéra de Lyon</b>
ma	15	20h	<b>Quatuor Van Kuijk, Alphonse Cemin, Victoire Bunel</b>
me	16	18h	Concert du Mercredi

## janvier 2021

me	6	18h	Concert du Mercredi
me	13	18h	Concert du Mercredi
je	14	10h et 14h30	<i>Bastien et Bastienne</i> (scolaires)
ve	15	20h	<i>Bastien et Bastienne</i> 👤
sa	16	17h	Atelier chant parents-enfants <i>Bastien et Bastienne</i> 👤
sa	16	18h	<i>Bastien et Bastienne</i> 👤
ma	19	20h	<b>Julian Prégardien, Éric Le Sage</b>
me	20	18h	Concert du Mercredi
ma	26	20h	<b>Crowd</b> + introduction
me	27	18h	Concert du Mercredi
me	27	20h	<b>Crowd</b> + introduction + rencontre

## février

ma	2	12h30	Les midis Opéra <i>Au cœur de l'océan</i>
me	3	18h	Concert du Mercredi
je	4	20h	<i>Au cœur de l'océan</i> + introduction
ve	5	20h	<i>Au cœur de l'océan</i> + introduction
sa	6	12h30–18h30	<b>Happy Day Nouvelles vagues</b> 👤
sa	6	à préciser	<i>Le fantôme de l'Opéra</i>
me	10	18h	Concert du Mercredi
ve	12	18h	Ouverture des ventes à l'unité <i>Tosca</i> *
sa	13	à préciser	<i>Le fantôme de l'Opéra</i>
me	17	18h	Concert du Mercredi

\* Dates sous réserve de modification, compte-tenu de l'incertitude quant à la reprise de l'activité à la date où nous publions, avril 2020. Elles seront confirmées dès que possible sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

## mars

me	10	18h	Concert du Mercredi
lu	15	12h30	Les midis Opéra <b>Pelléas et Mélisande</b>
ma	16	19h15	Spectacle en fabrique <b>Pelléas et Mélisande</b>
me	17	18h	Concert du Mercredi
me	17	20h	<b>OVTR (ON VA TOUT RENDRE)</b> VIVAT, ARMENTIÈRES 🚐
lu	22	20h	<b>Pelléas et Mélisande</b> + introduction
ma	23	10h et 14h30	<b>Le fantôme de l'Opéra</b> (scolaires)
me	24	18h	Concert du Mercredi
me	24	20h	<b>Pelléas et Mélisande</b> + introduction
je	25	10h et 14h30	<b>Le fantôme de l'Opéra</b> (scolaires)
ve	26	20h	<b>Pelléas et Mélisande</b> + introduction
sa	27	12h et 14h30	<b>Le fantôme de l'Opéra</b>
sa	27	16h	Lecture-concert autour de <b>Pelléas et Mélisande</b>
di	28	16h	<b>Pelléas et Mélisande</b> + introduction
ma	30	20h	<b>Pelléas et Mélisande</b> + introduction
me	31	18h	Concert du Mercredi

## avril

je	1 <sup>er</sup>	10h et 14h30	Parcours baroque (scolaires)
ve	2	10h et 14h30	Parcours baroque (scolaires)
ve	2	20h30	<b>The Dark Red Project</b> MUSÉE DU LOUVRE-LENS, LENS
sa	3	14h–18h	<b>The Dark Red Project</b> MUSÉE DU LOUVRE-LENS, LENS
di	4	14h–18h	<b>The Dark Red Project</b> MUSÉE DU LOUVRE-LENS, LENS
lu	5	14h–18h	<b>The Dark Red Project</b> MUSÉE DU LOUVRE-LENS, LENS
ma	6	20h	<b>Ensemble Pygmalion, Passion selon Saint Matthieu</b>
me	7	18h	Concert du Mercredi
me	7	20h	<b>Ensemble Pygmalion, Passion selon Saint Matthieu</b>
ve	9	14h–18h	<b>The Dark Red Project</b> MUSÉE DU LOUVRE-LENS, LENS
sa	10	14h–18h	<b>The Dark Red Project</b> MUSÉE DU LOUVRE-LENS, LENS
sa	10	15h–18h30	<b>Finoreille, la conquête de l'Opéra</b> 👤
di	11	14h–18h	<b>The Dark Red Project</b> MUSÉE DU LOUVRE-LENS, LENS
di	11	15h–18h30	<b>Finoreille, L'Opéra en concerts!</b> 👤
me	14	18h	Concert du Mercredi
je	15	20h	<b>10000 gestes</b> + introduction + rencontre
ve	16	12h30	<b>Un midi, un regard</b> PALAIS DES BEAUX-ARTS, LILLE
ve	16	14h–18h	<b>The Dark Red Project</b> MUSÉE DU LOUVRE-LENS, LENS
ve	16	18h30	Échauffement public de <b>10000 gestes</b>
ve	16	20h	<b>10000 gestes</b> + introduction
sa	17	14h–18h	<b>The Dark Red Project</b> MUSÉE DU LOUVRE-LENS, LENS
di	18	14h–18h	<b>The Dark Red Project</b> MUSÉE DU LOUVRE-LENS, LENS
lu	19	18h	Visite tactile <b>I Silenti</b> 🗣️
lu	19	20h	<b>I Silenti</b> + introduction + rencontre + audiodescription 🗣️
ma	20	10h et 14h30	<b>Le fantôme de l'Opéra</b> (scolaires)
me	21	20h	<b>I Silenti</b> + introduction + audiodescription 🗣️
me	21	18h	Concert du Mercredi
je	22	20h	<b>Orphée et Eurydice</b> THÉÂTRE MUNICIPAL, TOURCOING
ve	23	20h	<b>Orphée et Eurydice</b> THÉÂTRE MUNICIPAL, TOURCOING

## mai

di	9	11h–17h	<b>Happy Day Tous à l'Opéra!</b> 👤
di	9	à préciser	<b>Le fantôme de l'Opéra</b>
lu	10	20h30	Conférence <b>Tosca</b> Un chef-d'œuvre et trois monuments LES DOMINICAINS, LILLE
ma	11	20h	<b>sans soleil</b> VIVAT, ARMENTIÈRES 🚐
me	12	18h	Concert du Mercredi
lu	17	12h30	Les midis Opéra <b>Tosca</b>
me	19	18h	Concert du Mercredi
je	20	19h15	Spectacle en fabrique <b>Tosca</b>
me	26	18h	Concert du Mercredi
me	26	20h	<b>Tosca</b> + introduction
ve	28	20h	<b>Quatuor Belcea</b>
sa	29	17h	Atelier chant parents-enfants <b>Tosca</b> 👤
sa	29	18h	<b>Tosca</b> + introduction

## juin

ma	1 <sup>er</sup>	20h	<b>Tosca</b> + introduction
me	2	18h	Concert du Mercredi
je	3	20h	<b>Tosca</b> + introduction + <b>Tosca</b> LIVE en Hauts-de-France 🎤
di	6	15h	Atelier chant parents-enfants <b>Tosca</b> 👤
di	6	16h	<b>Tosca</b> + introduction + audiodescription 🗣️
me	9	18h	Concert du Mercredi
me	9	18h	Visite tactile <b>Tosca</b> 🗣️
me	9	20h	<b>Tosca</b> + introduction + audiodescription 🗣️
je	10	10h et 14h30	Parcours Sound et Vision (scolaires)
je	10	10h30 et 15h	<b>Le fantôme de l'Opéra</b> (scolaires)
ve	11	10h et 14h30	Parcours Sound et Vision (scolaires)
ve	11	10h30 et 15h	<b>Le fantôme de l'Opéra</b> (scolaires)
sa	12	18h	<b>Tosca</b> + introduction
lu	14	20h	<b>Tosca</b> + introduction + audiodescription 🗣️
me	16	18h	<b>London - New York!</b> Chœur de l'Opéra de Lille



# entreprises

## L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires



La banque **CIC Nord Ouest** est un partenaire fidèle et historique de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004. L'engagement de la Banque auprès de l'Opéra, de Caroline Sonrier et de son équipe témoigne de la volonté forte du **CIC Nord Ouest** de promouvoir l'attractivité de la Région en soutenant la création artistique et la réalisation de grands projets culturels. « Grand Mécène » de l'Opéra depuis la saison 2017-2018, c'est tout naturellement, et avec beaucoup d'enthousiasme, que nous poursuivons cette mission.



Avec plus de 300 musées, opéras, salles de concert et de théâtre, le Nord et le Pas-de-Calais proposent une offre culturelle particulièrement riche. Le **Crédit Agricole Mutuel Nord de France** a très tôt considéré que soutenir ces instruments culturels structurants contribuait au développement socio-économique de son territoire. La banque accompagne ainsi fidèlement, depuis de nombreuses années, les trésors du Nord et du Pas-de-Calais, facilitant ainsi l'accès à la découverte culturelle d'un large public. Avec son mécénat renouvelé pour la saison 2020-2021, le **Crédit Agricole Mutuel Nord de France** témoigne de sa volonté à soutenir la création artistique au bénéfice de tous et est heureux de soutenir la programmation d'excellence de l'Opéra.



La **Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe** est née de la volonté de la banque de s'engager de manière forte pour le territoire. Considérant la culture comme un levier évident de développement, elle mène des actions visant à la fois l'enrichissement et la démocratisation de l'offre culturelle locale. Elle soutient des projets d'envergure, des acteurs dynamiques et s'attache particulièrement à amener la culture à la rencontre de tous les publics. Avec l'Opéra de Lille, elle s'engage à soutenir le dispositif Opéra Live permettant la diffusion gratuite de grands titres du répertoire dans différentes villes de la région. L'ensemble de ses actions, au profit également de la formation et de la solidarité, vise à offrir aux hommes et aux femmes les meilleures conditions d'épanouissement.

### MÉCÈNES ASSOCIÉS AU PROJET D'ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



Avec son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la **Fondation Daniel et Nina Carasso** encourage des initiatives et des projets artistiques qui sont en résonance avec les enjeux de la vie citoyenne et engagent le dialogue entre nous et avec le monde. La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au cœur de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démon, l'Orchestre à l'école, les Concerts de Poche, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont et, depuis 2016, Finoreille de l'Opéra de Lille.



La politique de l'Association **Mécénat Musical Société Générale**, fondée en 1987, est inscrite dans la tradition culturelle de Société Générale. Le soutien à la musique s'exprime à travers l'accompagnement de jeunes talents (prêts d'instruments, bourses) et de nombreux ensembles, chœurs et orchestres. Elle apporte également son soutien aux projets pédagogiques auprès de nouveaux publics. C'est la raison pour laquelle Mécénat Musical Société Générale est partenaire du projet Finoreille depuis 2020 et contribue au développement de ce formidable projet.



La **Caisse d'Épargne Hauts de France** soutient les représentations de *La Passion selon Saint Matthieu* - Ensemble Pygmalion



L'Opéra de Lille remercie également **Patrick et Marie-Claire Lesaffre**, passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien.

## Devenons partenaires !

Depuis sa réouverture en 2003, l'Opéra de Lille entretient des relations étroites avec ses partenaires privés leur permettant de bénéficier d'un cadre exceptionnel pour l'organisation d'opérations de relations publiques, et d'associer leur image à un projet artistique innovant, un opéra ouvert, un opéra engagé et responsable.

Quelle que soit la taille de votre entreprise, vous pouvez devenir Partenaire de l'Opéra de Lille, partager notre ambition culturelle et notre engagement pour la cité.

Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement, contactez-nous [entreprises@opera-lille.fr](mailto:entreprises@opera-lille.fr)

Responsable de la publication Opéra de Lille | Licences 1-128934 / 2-128935 / 3-128936  
Direction **Caroline Sonrier** | Présentation des spectacles **Lola Gruber** | Coordination, rédaction **Coline Loger**  
Conception graphique **belleville 2020 avec Françoise Pétrovitch**, artiste représentée par la galerie Semiose  
Impression Graphius, Flandres - avril 2020

Photographies

p.4 Philippe Delval, DR - Opéra de Zurich / p.5 Michel Cavalca, Estelle Hanania / p.6, 50, 52, 53, 60, 69 Simon Gosselin / p.7, 55, 67, 71, 73, 75, 78  
Frédéric Iovino / p.64 Anne van Aershot, Léa Siebenbour / p.65 Jean-Baptiste Cagny, DR - Opéra de Zurich / p.66 Frédéric Iovino, Simon Gosselin  
/ p.72 Jean-Baptiste Cagny, Frédéric Iovino / p.77 Jean-Baptiste Cagny